

Стивен Заиллян — Американский режиссер армянского происхождения

vstrokax.net/kultura/stiven-zaillyan-amerikanskij-rezhisser-armyanskogo-proishozhdeniya

Vigen Avetisyan

8 августа, 2021



Стивен Заиллян родился в населенном преимущественно армянами городе Фресно в штате Калифорния. Его отец, Джеймс Заиллян, уроженец города Ван, был репортером радио новостей.

С отличием закончил среднюю школу и поступил в Калифорнийский университет (Сан-Франциско) на факультет киноискусства.

Его перу принадлежат сценарии таких фильмов, как «Пробуждение», «Миссия невыполнима», «Ганнибал», «Спасти рядового Райана», «Банды Нью-Йорка», «Список Шиндлера» и «Девушка с татуировкой дракона».

Являясь основателем кинокомпании Film Rites, Стивен Заиллян, кроме писательства, занимается продюсированием фильмов и режиссурой. В 1998 году в качестве режиссера он снял юридическую драму «Гражданский иск» с Джоном Траволтой, за которую получил свой третий приз Американской гильдии писателей, а в 2007 году на экраны вышел криминальный триллер «Американский гангстер» с Дензелом Вашингтоном, где Стивен Заиллян выступил продюсером.

В марте 1994 года Американская киноакадемия наградила фильм «Список Шиндлера» самой престижной кинопремией мира — статуэткой «Оскара», в том числе и «За лучший сценарий» (сценарист Заиллян Стивен. Всего картина получила семь «Оскаров»).

Далее Стивен Заиллян был также, дважды номинирован на Оскар, за сценарии к фильмам «Пробуждение» и «Банды Нью-Йорка».

И наконец в 2020 году сценарист драмы «Ирландец» Стивен Заиллян стал был номинирован на премию «Оскар», где Американская академия киноискусств, присуждающая «Оскар», огласила новых претендентов на кинонаграду высшей пробы утром в понедельник в Лос-Анджелесе (штат Калифорния).

Среди номинантов – американский кинорежиссёр, сценарист, монтажёр и продюсер армянского происхождения Стивен Заиллян. Заиллян номинирован на премию в категории «Лучший адаптированный сценарий» к «Ирландцу».

Американский кинорежиссёр, сценарист, монтажёр, продюсер Стивен Заиллян родился в городе Фресно (штат Калифорния) в армянской семье.

Заиллян – обладатель премии Оскар, Американской Академии кинематографических искусств и наук 1994 года, за сценарий к фильму «Список Шиндлера». Стивен Заиллян был также трижды номинирован на Оскар за сценарии к фильмам «Пробуждение», «Банды Нью-Йорка», «Человек, который изменил все» вместе с известным сценаристом Аароном Соркиным. Одна из самых известных мировых газет «Таймс» назвала его «самым искусным и проницательным сценаристом Голливуда со времён Роберта Тауна».

Источники: hayazg.info, www.panorama.am Редакция Вне Строк

Մոլորակի հայերը. Սթիվեն Ջաիլլան



Watch Video At: <https://youtu.be/KTQ77A4wmM>

Талинский кафедральный собор VII века

 vstrokax.net/tserkvi-armenii/talinskij-kafedralnyj-sobor-vii-veka

Vigen Avetisyan

8 августа, 2021



Магический полуруинный собор, где нужно побывать и почувствовать древность. Церковь 7-го века Катогике, которая также известна как Талинский кафедральный собор, находится на севере города Талин, в Арагацотнской области Армении. Является одним из наиболее крупных в стране.

По некоторым данным, собор строили армяне-халкидониты и он изначально действовал как православный. Поэтому в нём были фрески, лишь малая часть которых сохранилась до наших дней.

Сегодня можно увидеть лишь фрагменты фресок над главным алтарем с изображением Богоматери, Иисуса Христа и ликов святых. Самые известные из них «Вход Господень в Иерусалим» и «Христос во Славе». Фрески были нарисованы по заказу Мовсеса Екегецапана.

Собор сильно пострадал от землетрясений 1840 и 1931 годов. В 1947 году церковь была частично восстановлена, но много чего не подлежит к реконструкции, так как не сохранились камни.

Источник: *Phoenix Tour Armenia*

Градоначальник Еревана Барсег Гегамян

 vstrokax.net/kultura/gradonachalnik-erevana-barseg-gegamyan

Vigen Avetisyan

7 августа, 2021



Барсег Гегамян, родился в 1850 году в Ереване в знатной семье. Проходил обучение в Тифлисской классической гимназии, но не окончил.

Затем учился в Москве, где поступил в Петровскую сельскохозяйственную академию. После окончания академии вернулся на Кавказ.

С 1875 года на государственной службе в Ереване. Занимал различные административные и политические посты, был чиновником по особым поручениям при губернаторе Еревана, получил чин коллежского асессора (гражданский чин в Российской империи).

До 1884 года соответствовал армейскому чину майор. Жалование коллежского асессора по «Своду уставов о службе гражданской» 1842 года составляло 135 рублей серебром в год. (472 с половиной рубля ассигнациями)).

В сентябре 1884 года был избран городским головой Еревана, занимал этот пост до декабря 1893 года.

Затем некоторое время был уездным начальником в Нор Баязета, но вскоре ушёл с этой должности и переехал в Тифлис.

Был награжден орденами Святой Анны, Святого Станислава 3-ей степени и персидским "Лев и солнце".

Источник: wikipedia.org. Взято у: Ашот Григорьевич Редакция Вне Строк

Артур Эдмунд Кэрю — Американский актер армянского происхождения

 vstrokax.net/kultura/artur-edmund-keryu-amerikanskij-akter-armyanskogo-proishozhdeniya

Vigen Avetisyan

7 августа, 2021



Артур Эдмунд Кэрю (англ. Arthur Edmund Carewe, арм. Արթուր Էդմունդ Բեյրլօրի, урождённый Овсеп Овсепян англ. Novser Novserian; 30 декабря 1884 — 4 апреля 1937[3]) — американский актёр немого кино.

Артур Кэрю (Овсеп Овсепян) родился в городе Трабзон. Семья Овсепянов составляла костяк армянской аристократии города, отец Гаро Овсепян был самым влиятельным банкиром в Османской Империи. К сожалению, отец не смог увидеть рождение своего ребенка, так как был убит во время резни армянского населения Трабзона «гамидовская резня».

В возрасте 7 лет мать отдала Овсепа на религиозную учебу в армянскую церковь. Параллельно мальчик изучал юриспруденцию. В 1896 году старший брат Овсепа — Арташес решил уехать в США и начать там свой бизнес. Семья Овсепянов обосновалась в Нью-Йорке.

Старшие братья Арташес и Армен устроились на работу в ткацкую фабрику, а четырнадцатилетний Овсеп пошел в школу. Именно в школе он впервые записался в театральный кружок. Молодой армянин проявлял способности как в юриспруденции, так и на театральной сцене.

Терпение и трудолюбие приносили свои плоды, Арташес и Армен смогли наладить свое собственное дело, которое приносило большие доходы. После школы Овсеп твердо решил, что театр — его призвание и поступил в Академию Драматических Искусств Америки (АДИА) в Нью-Йорке. В 1904 году Овсеп Овсепян окончил академию с золотой медалью.

Подробнее: wikipedia.org, hayazg.info

Легенда немого кино Артур Эдмунд Кэрю (Овсеп Овсепян)

В 1996 году в список «10 величайших актеров немого кино всех времен» было внесено имя Артура Эдмунда Кэрю, урожденного Овсеп Овсепяна. Артур Кэрю — первый армянин, приглашенный на сцену нью-йоркского Бродвея. Случилось это в 1918 году.

Овсеп Овсепян родился в 1884 году в Трабзоне. Происходил он из армянской аристократической семьи. Отец Овсепя был одним из самых влиятельных банкиров в Османской империи. В семь лет мать отдала мальчика на учебу при армянской церкви.

В 1896 году семья Овсепян эмигрируют в США и обосновывается в Нью-Йорке. Старшие братья — Арташес и Армен — устроились работать на ткацкую фабрику. Постепенно они смогли наладить свое собственное дело, которое стало приносить большие доходы.

Овсеп пошел в школу, где впервые записался в театральный кружок. После ее окончания он поступил в Академию Драматических Искусств Америки (АДИА) в Нью-Йорке. В 1904 году Овсеп Овсепян окончил учебу с золотой медалью.

После Академии он получил приглашение играть в Чикагском театре. Там ему наметили, что для карьеры было бы лучше взять американскую фамилию. Овсеп не согласился официально отказаться от армянской фамилии. Все закончилось тем, что Овсеп взял псевдоним Артур Эдмунд Кэрю. В период 1910 по 1915 годы Артур сыграл главные роли в более чем ста спектаклях.

В 1915–1916 годах семья Овсепян оказала большую помощь армянским беженцам, спасшимся от Геноцида армян и прибывшим в США. Фирма, которой владели братья Арташес и Армен, приняла на работу огромное количество армян.

Вся семья была потрясена рассказами своих соотечественников. Овсеп в течение двух лет после этого не мог выступать. Но поддержка семьи, друзей и всей армянской общины Нью-Йорка помогли ему вернуться на сцену. После приглашения на Бродвей последовал взлет его карьеры. За роль Гамлета в одноименной постановке Кэрю получил высшую награду Национальной Театральной Академии США.

Артур Эдмунд Кэрю появляется в кино, начиная с 1919 по 1936 годы. В 1925 году ему предложили роль в немом фильме ужасов «Призрак оперы», снятом по известному одноименному роману французского писателя Гастона Леру. После выхода фильма на экраны газета Times написала: «*Артур Кэрю и Лон Чейни — гении мирового кино*». Лента находится в общественном достоянии в США и внесена в Национальный реестр фильмов.

За «Призраком оперы» последовали роли в таких фильмах, как «Поток» (1926), «Хижина дяди Тома» (1927), «Доктор Икс» (1932), «Тайна музея восковых фигур» (1933).

В 1923 году режиссер Э. Мэйсон Хоппер снимает фильм «Папочка». На главные роли были приглашены Артур Эдмунд Кэрю и Джеки Куган. Так в этой картине встретились актеры, внесшие неоценимый вклад в дело спасения армянских беженцев.

Джеки Куган — ребенок-кинозвезда. Он приобрел славу после фильма «Малыш», снятого в 1921 году и ставшего первой полнометражной режиссерской работой Чарли Чаплина. В 1925 году Джеки на корабле с грузом гуманитарной помощи прибыл в Грецию, где армянские дети нашли спасение и приют. Из его же рук армянские и греческие сироты получили продукты и одежду.

На нашем сайте уже выходил материал, посвященный помощи Джеки Кугана армянским сиротам.

В 1936 году после съемок фильма «Секрет Чарли Чана» Артур Кэрю переносит инсульт. После этого он не смог больше сниматься в кино. 22 апреля 1937 года актер, ставший легендой американского театра и кино, покончил с собой. Его нашли мертвым в своей машине выстрелом в голову.

В Нью-Йорке, Вашингтоне и Лос-Анджелесе в честь Артура Эдмунда Кэрю названы улицы и парки.

Источник: Армянский музей Москвы Редакция Вне Строк

Татевское чудо в тайнах мироздания

 vstrokax.net/istoriya/tatevskoe-chudo-v-tajnah-mirozdaniya

Vigen Avetisyan

7 августа, 2021



Современной науке рано или поздно придется признать иную — духовно-мистериальную реальность, которая может вынести человечество на совершенно новый уровень развития.

Исследования на стыке науки и мистики всегда занимали умы ученых. Даже в самые жесткие атеистические периоды они всегда имели место, и, несмотря на всеобщую дарвинизацию и атеизацию, в секретных лабораториях многих государств велись активные исследования древних сакральных знаний.

В норме эволюционного процесса познания мира эти изыскания призваны раскрыть древние тайны и мистерии, расшифровать их сакральные коды и послания, цель которых в идеале поможет человечеству выйти на новый духовный и техногенный уровень.

Хотим мы того или нет, современная наука своими изысканиями интенсивно истончает «перегородку», отделяющую нас от потустороннего мира. Слой за слоем она раскрывает все больше мистических тайн, которые во многих случаях получают научное объяснение, а в бесконечно больших — ставят ученых в тупик, заставляя копать дальше.

Родиной многих сакральных тайн считаются Шумеры, Египет, Тибет, Индия и Армения. Однако в Армении в отличие от перечисленных стран подобные научные исследования только начинаются, и за недолгий период уже можно констатировать ряд уникальных открытий. Речь идет об инструментальных исследованиях, раскрывающих места силы, мощные энергетические потоки неизвестного происхождения, уникальные астрофизические явления и многое др.

По всей Армении территории с особыми энергетическими показателями имеются в большом количестве. Именно эти места являлись центрами отправления культовых обрядов – от языческих до христианских. Известно, что церкви возводились на месте бывших языческих капищ. Этот принцип подразумевал под собой не только ознаменование новой религии и освящение территории от языческой скверны, но имел также практическое значение – адептам было известно, что языческие храмы сооружались на особых местах силы.

Одним из таких мощных мест, если не самым сильным, является территория Татевского монастыря. Изучением этой территории на протяжении вот уже 13 лет занимается независимый исследователь Вазген Геворгян. Как говорит сам исследователь, тайна Татева раскрылась ему не сразу — год за годом выявлялись знания, которые в итоге стали складываться в удивительную мозаику.

Количество и уникальность полученных им данных заинтересовало также ученых из новосибирского научно-исследовательского института космической антропоэкологии, совместно с которыми, под руководством доктора медицинских наук, профессора Александра Трофимова, 7-21 августа впервые в мире был проведен космопланетарный палеоастрономический эксперимент «ОАРИОН».

Эксперимент, помимо инструментальных исследований, включал также проведение синхронных дистантно-образных взаимодействий. Иначе говоря, должна была быть установлена телепатическая связь с Татевским монастырем и 150 участниками из России, США, Канады, Болгарии и Казахстана.

Указующий Перст

Точкой отсчета эксперимента был сооруженный в 893-895 гг. знаменитый Татевский качающийся столп-посох, посвященный святой Троице. Он был построен в честь древнеармянского праздника Навасард, который отмечался 11 августа и являлся началом недвижимого армянского календаря (армянский недвижимый календарь Ованеса Имастасера был принят в 1084 году и просуществовал до 1616 года, до принятия григорианского календаря).

Столп (по арм. “сюн”) представляет собой восьмигранную каменную трехступенчатую колонну, состоящую из 12 рядов (12-ти главных зодиакальных созвездий), высотой в 8.3 м., завершающейся орнаментированным карнизом. На карнизе расположен спиралевидный шар – вращающаяся Земля, над которым возвышается хачкар (крест-камень).

На столбе есть изображение часов и птицы. Татев, в переводе с армянского означает дающий крылья, т.к. изображенная на столбе птица с символом времени дает крылья — начало космической системе чисел. В честь сюза получила свое название также окружающая местность – Сюник, что означает страну, имеющую главный свой указатель времени или небесный компас, – сюн.

Этот столп является центром определенных астрофизических явлений. К слову сказать, Татевский монастырь, который был также крупной академией, в свое время назывался также Дитараном, то есть обсерваторией. Русские историки свидетельствуют, что во времена монголо-татарского нашествия в 13 веке внук Чингизхана – хан Улужбек, бывший астрономом, вывез из Татева более 600 астрономических рукописей и, основываясь на знаниях этих книг, построил обсерваторию у себя на Родине.

“Татевский сюн является точнейшим небесным компасом, ориентированным на пояс Ориона. — рассказывает Вазген Геворгян.- Он является показателем нулевой точки отсчета времени, с помощью которой можно наиточнейшим образом рассчитать как 1 звездный год (25920 лет или 1 прецессионный период), так и 1 земной год, т.е. звездный календарь. Сюн является наиточнейшим астрономическим инструментом, когда-либо созданным человечеством. И именно Армянская Апостольская Церковь является хранителем единственного в мире артефакта – Татевского сюза – вечного дозорного, точнейшего космического временного отсчета.

Очевидно, что мы находимся в мощнейшем эпицентре обмена космических энергий. Здесь нет ничего случайного. Все подчинено определенной сакральной логике, выраженной строго научным способом. Когда я впервые увидел пояс Ориона стоящий прямо над столбом и как бы являющийся его продолжением, я вдруг осознал, что мы нашли один из утраченных артефактов нашей цивилизации.

Логическая цепь рассуждений привела меня к интересным выводам, откуда и начались мои многолетние исследования. Итак, пояс Ориона выстраивается ровной цепью над столбом в четыре утра в августе, кульминация которого приходится на древнеармянский праздник Навасард – 11 августа. Навасард праздновался в честь победы Айка над Белом.

Если к этому добавить, что Орион это созвездие Айка, и если вспомнить, что Навасард праздновался в честь победы Айка над Белом, и если это явление интерпретировать с астрономической точки зрения, то получается, когда Аик – Орион убивает Бела (созвездие Быка), трехперой стрелой — 3 звезды пояса Ориона, это означает, что начало отсчета времени нужно вести не от созвездия Быка (как принято считать), а от созвездия Орион (точнее от пояса Ориона).

Кстати по египетским преданиям, боги дали календарь, началом отсчета времени которого также было 11 августа. Нам известны календари, рассчитанные по восходу Солнца, Луны, Венеры, Сириуса, но никак не по Ориону, несмотря на то, что все мифы и легенды древнейших цивилизаций отдают первостепенное значение именно этому созвездию.

Согласно «Текстам строителей» храм Эдфу (Египет) был ориентирован не по точкам восхода Солнца, а по Ориону. Три Большие Пирамиды Египта расположены в соответствии с 3-мя звездами пояса Ориона. Наряду с Орионом всегда появляется

звезда Сириус, который находится на 20° ниже пояса Ориона по прямой линии. Кстати, армянским эквивалентом этой звезды является Астхик.

Орион олицетворяет мужское начало, Сириус – женское. В Великой пирамиде шахта из погребальной камеры царицы расположена под углом $39,30^\circ$ к линии горизонта — ориентирована на звезду Сириус, который в египетской мифологии отождествляется с Изидой, а шахта из усыпальницы царя расположена под углом 45° — ориентирована на Орион, который соответственно отождествлялся с богом Осирисом.

Удивительно, но именно эти цифры являются географическими координатами Татевского сюна по отношению к Египетским пирамидам (45° азимут к $39,30^\circ$ с.ш.). Это поразительнейший факт! Получается, что строители Египетских пирамид точно знали, где именно Орион закончит свое прецессионное движение, достигнув, наивысшей точки, и ознаменует тем самым начало Нового Космического Года. Ведь именно из Татева в настоящее время 11 августа можно наблюдать картину, когда пояс Ориона “выпрямляется”, стоя прямо на стеле».

Terra Incognita

По словам ученых, татевский эксперимент подтвердил предположения Вазгена Геворгяна, а также, помимо этого, выявил ряд интересных и уникальных явлений.

«В ходе эксперимента было установлено, что на татевской территории отсутствуют геопатогенные зоны, то есть эта местность находится в зоне благоприятных энергетических воздействий. — комментирует Александр Трофимов. —

Удивительные данные выявил также замер геомагнитного поля. Специальными устройствами были выявлены потоки мощных геомагнитных всплесков до 450 нТл при обычных показателях геомагнитного поля — от 39-41 нТл. Помимо этого была зафиксирована серия сигналов (в двоичной системе) неизвестного происхождения. Что это за сигналы еще предстоит выяснить.

Мы также установили, что восход Ориона, связанный с особыми космофизическими явлениями, существенно изменяет полевые структуры человека, изменяет функциональную симметрию электропроводности в точках акупунктуры (по данным кондуктометрии), изменяет сердечнососудистый гомеостаз и субъективное чувство времени у гелиочувствительных участников эксперимента. Так, Кирлиан-фотосъемка наглядно продемонстрировала изменение энергетического статуса биополя человека: после восхода Ориона биополе человека явно усилило свои энергетические потенциалы.

Удивляют также данные дистантно-образного эксперимента с использованием «зеркал Козырева». Участники из России, США, Канады, Болгарии и Казахстана должны были установить телепатическую связь с Татевом и описать видения, которые их посетили в «зеркала». Из 150 человек 20 дали точное описание качающейся скалы и окружающей местности! Естественно, что такое количество

совпадений не может быть случайностью. И это пока только предварительные результаты. В настоящее время идет тщательная обработка полученных данных, о результатах которых можно будет сказать позже».

Точка Возврата

По материалам Вазгена Геворкяна свое мнение высказала также к.т.н., старший преподаватель кафедры астрономии и гравиметрии Сибирской государственной геодезической академии (г. Новосибирск) Елена Гиенко: «Действительно, наивысшее положение относительно небесного экватора Орион занимает 10-11 августа 2012 г. Следующий раз – через 26 000 лет! Качающийся столб – удивительное сооружение! Какое инженерное решение! А какая резьба по камню и символика!

И как передано вращение Земли (небесной сферы). Очень понравилась идея Вазгена о связи небесного и земного через стелу и пояс Ориона. Вертикальный столб, или гномон – древнейший астрономический инструмент, позволяющий отмечать время в течение дня и даты в течение года, а также дающий направление на Север (важность этого направления – место, где звезды не заходят – область Неба). О возможном применении качающегося столба в качестве часов говорит резная птица и 12 секторов. 11 августа. Смена направления движения Ориона относительно небесного экватора – хорошая дата и маркер Времени.

По данным астрономической программы, действительно, на широте Татевая пояс Ориона восходит вертикально, его гелиактический восход происходит в конце июля – начале августа. Татев находится примерно на 13 градусов севернее Египта. Из-за прецессии разница склонений звезд Ориона (его расстояний от небесного экватора) на современную дату и 2000 г до н. э. – также 13 градусов.

Т.е. в настоящее время в Татеве в направлении созвездия Ориона наблюдается почти что египетское небо времен 2 тыс лет до н.э. Я говорю почти – потому что на разных географических широтах наклон суточных параллелей- путей движения звезд – к горизонту разный. Ну а, соответственно, в 900 г. н.э. – год возведения Татевского суня, здесь наблюдалось египетское небо 2900 г до н.э. – примерно в это время и создавались египетские звездные мифы. Становятся вполне понятными выводы Вазгена Геворкяна, когда наблюдение восхода Ориона, как по нотам, сопровождалось древними египетскими мифами!».

Таким образом, татевская мистерия – хранилище тайных знаний древних, постепенно раскрывается и становится вполне обоснованным научным фактом. Она, вкупе с тайнами Вед, Великих пирамид, Караунджем, Стоунхенджем, знаниями ацтеков и многих других, свидетельствует о некоей одной великой тайне – тайне мироздания. Конечно, предстоит еще многое узнать и понять – это бесконечный процесс.

И современной науке, как бы эти знания не противоречили ее общепринятым стандартам сухого материализма, рано или поздно придется признать иную — духовно-мистериальную реальность, которая может вынести человечество на совершенно новый уровень развития.

Источник: RanARMENIAN.Net Редакция Вне Строк



Егия Тынтесян в истории армянских церковных песнопений

 vstrokax.net/kultura/egiya-tyntesyan-v-istorii-armyanskih-czerkovnyh-pesnopenij

Vigen Avetisyan

7 августа, 2021



Прежде чем сказать несколько слов об армянском классике, мы бы хотели привести историческую справку об армянской музыке той эпохи.

В период Возрождения армянское музыкальное искусство смогло не только возродить утраченные средневековые традиции, но и найти стимул для дальнейшего развития по европейскому пути.

Начинается возрождение городского народного песнопения, а романтические тенденции светской музыки приводят даже к воссозданию дохристианских ценностей.

Возрождаются древние гимны, ритуальное песнопение, военные песни и пляски. Как в Восточной, так и в Западной Армении и в целом в Турции возрождается армянская музыкально-общественная жизнь.

В начале 19 века А. Лимонджян создает новую армянскую нотопись, схожую с европейской, что дает новое дыхание не только для сохранения армянского средневекового музыкального наследия, но и для нового взлета.

Тогда же были записаны образцы как музыкального фольклора, так и духовной музыки, в частности Н. Ташчян записал 3 тома произведений древнеармянской духовной музыки. Новый подъём музыкальной культуры начинается со второй половины того же века, обусловленный, в том числе, национально-освободительными идеями.

Издаются многочисленные песенники («Национальный песенник армян» Р. Патканяна), создаются музыкальные общества. Н. Ташчян, Венецианские мхитаристы и др. создают учебники по теории музыки и музыкальной грамоте.

Важным культурным достижением времени становится появление армянской музыкальной периодики. Ещё в 1857 году Г. Еранян и А. Ованнисян издают музыкальный журнал «Кнар аревелян» («Восточная лира»), который с 1861 года издается под новым названием «Кнар айкакан» («Армянская лира»).

С 1879 года выходит журнал «Нвагк айкаканк» («Армянские песни») героя нашей публикации, Еги Тынтесяна. Во многих крупных армянских периодических изданиях печатаются статьи по вопросам музыки. Важную роль в развитии армянской музыкальной культуры сыграли Лазаревский институт, а также школа Нерсисян и Геворкская семинария.

С середины XIX века формируется и концертная жизнь. Кроме создания объединений ашугов, исполнителей на дудуке, каманче, народных певцов, появляются первые музыканты, окончившие как русские, так и западные консерватории.

Тогда же создаются инструментальные ансамбли и симфонические оркестры, среди которых наиболее значимым был оркестр Синаняна. В произведениях Е. Тынтесяна, Н. Ташчяна, Г. Корганова, Т. Чухаджяна и Г. Ераняна развиваются жанры хоровой и сольной песни, романса, фортепианной музыки.

С 1860-гг. продолжают создаваться песни патриотического содержания. Именно во второй половине XIX столетия возникает новая национальная композиторская школа.

Егия Тынтесян родился 29 марта 1834 года в Константинополе.

Записал европейской нотацией и опубликовал мелодии многих армянских церковных песнопений. Тынтесяну принадлежат работы по вопросам хазовых (невменных) записей армянского осмогласия. Был пропагандистом европейской системы музыкального образования и системы нотации; издавал армянские народные песни. Автор нескольких песен. Преподавал теорию музыки и церковное пение в Киликии (Аджин) и Иерусалиме.

Умер в Константинополе 23 апреля 1881 года.

Ему принадлежат следующие сочинения:

- Мелодическое содержание песнопений Святой армянской церкви по восьми гласам (1864)
- Характеристика песнопений Святой армянской церкви (1874)
- Нотный Шаракноц (Гимнарий)

Источник: *НАУК media Редакция Вне Строк*

Эдуард Чубарян — Армянский физик-теоретик

 vstrokax.net/kultura/eduard-chubaryan-armyanskij-fizik-teoretik

Vigen Avetisyan

7 августа, 2021



Эдуард Чубарян, родился 5 мая 1936 года в Спитаке. В 1953 году окончил с золотой медалью ереванскую школу № 20 и поступил на физико-математический факультет Ереванского государственного университета.

В 1961 году продолжил учебу в аспирантуре ЕГУ на кафедре теоретической физики.

После защиты кандидатской диссертации совмещал научную и преподавательскую деятельность на кафедре теоретической физики ЕГУ. В 1972 году защитил докторскую диссертацию.

1973-1986 гг. – Профессор. 1986-2000 гг. — Заведующий кафедрой теоретической физики им. академика В. Амбарцумяна ЕГУ. В 1996 году академик Академии наук Армении. В 1991—2006 годы был проректором, а с января по май 2006 года исполнял обязанности ректора ЕГУ.

Научная деятельность Эдуарда Чубаряна посвящена вопросам термодинамики вырожденного сверхплотного вещества и теории сверхплотных небесных тел. В 1970 году за работы в этой области он был удостоен премии Ленинского комсомола Армении.

Также в сферу исследований входили: Теория гравитации Эйнштейна и альтернативные теории, решение сверхплотной конфигураций интегральных параметров и величин, определяющих внутреннюю структуру.

Эдуард Чубарян — автор более 140 научных работ, один из соавторов (совместно с Г. Саакяном) учебника «Квантовая механика» на русском и армянском языках, соавтор сборника задач по теоретической физике, а также сборника задач по физике для поступающих в ВУЗы.

Другие награды: медаль Хачатура Абовяна, медаль Ф. Нансена, Заслуженный деятель науки РА.

Эдуард Варданович является одним из основателей армянской школы физики сверхплотных небесных тел.

Сейчас Эдуарду Вардановичу 85 лет. Здоровья заслуженному ученому!

Взято у: Ашхен Варданян



Азербайджанские ВС умышленно поджигают земли

 vstrokax.net/armeniya/azerbajdzhanskie-vs-umyshlenno-podzhigayut-zemli

Vigen Avetisyan

6 августа, 2021



Азербайджанские военнослужащие умышленными преступными действиями поджигают принадлежащие людям частные земли, которые находятся в непосредственной близости от села Ерасх Арагатского района РА, а также земли в непосредственной близости от них.

Сегодня Аппарат Защитника прав человека Армении получил сообщения о том, что Вооруженные силы Азербайджана стреляют из малокалиберного и крупнокалиберного оружия в непосредственной близости от села Ерасх Арагатского района, а также в сторону села. Село находится на расстоянии примерно 1 км от азербайджанских позиций.

Стрельба, которая ведётся Азербайджанскими Вооруженными силами грубо нарушают права жителей села Ерасх и соседних сел.

В результате пожаров жители села Ерасх и соседних сел не могут вести нормальные сельскохозяйственные работы.

Кроме того, стрельба и пожары нарушают мирную и нормальную жизнь людей в Ерасхе особенно.

Арман Татоян Защитник прав человека Армении

Сокровища и реликвии Армянской Церкви

 vstrokax.net/istoriya/sokrovishha-i-relikvii-armyanskoj-czerkvi

Vigen Avetisyan

6 августа, 2021

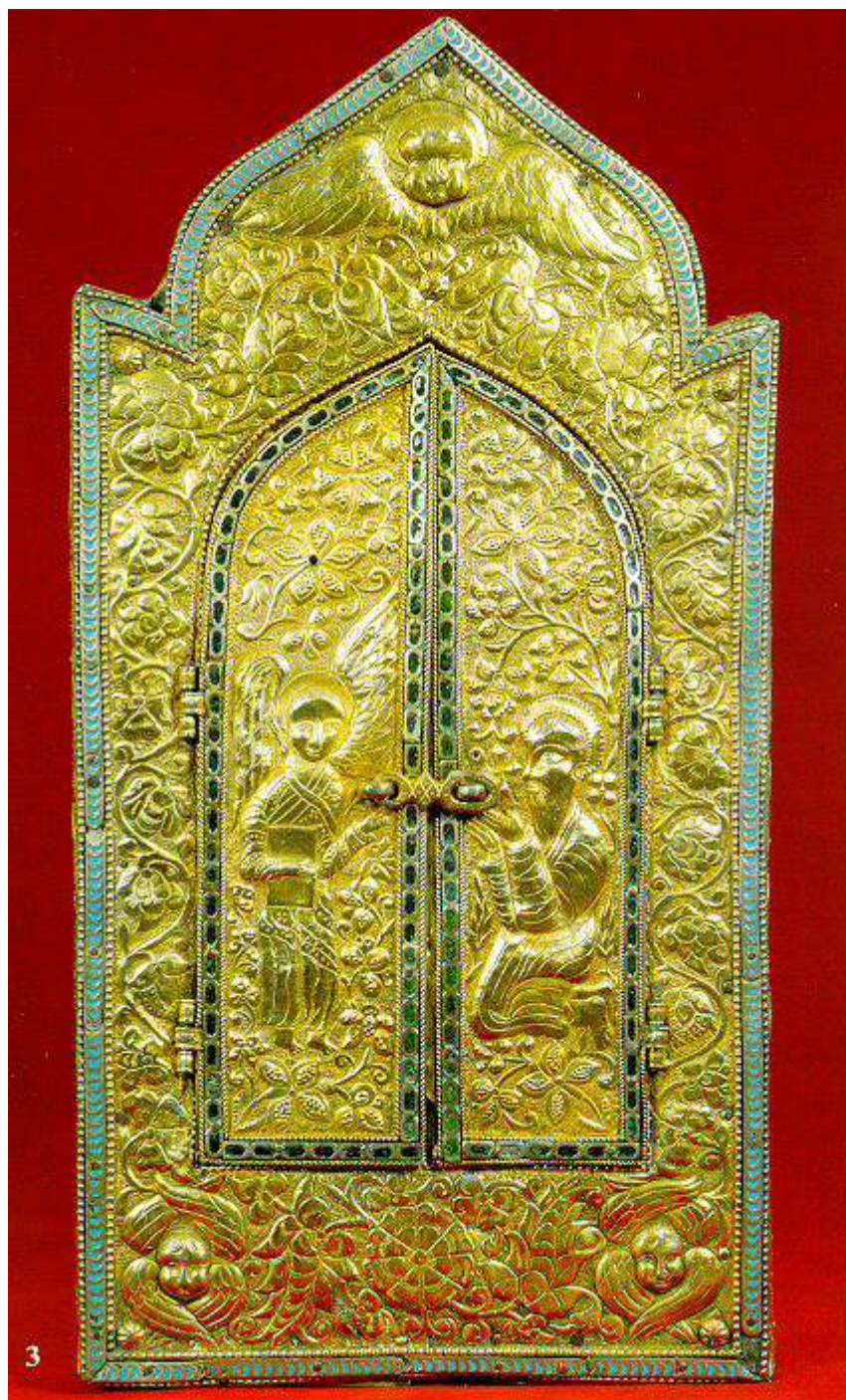


Макет Собора Св. Эчмиадзина с лучезарным крестом 1743 г. ВАН. Серебро, цветные камни. Чеканка, скань, инкрустация, золочение, тиснение. 142x33x36см



2

Складень-реликварий с частицей Ноева Ковчега. 1698 г. Канакер. Серебро, цветные камни. Золочение, чеканка, тиснение, эмаль, инкрустация, гравировка. 51x26x6 см



Складень-реликварий с частицей Ноева Ковчега. 1698 г. Канакер. Серебро, цветные камни. Золочение, чеканка, тиснение, эмаль, инкрустация, гравировка. 51x26x6 см



Длань Св. апостола Фаддея с мощами XVII в. Серебро, цветные камни. скань, зернь, золочение, литье, инкрустация, чеканка. 40.5x7 см



Длань Св. Акопа (Иакова) Низибинского. 1709г. Автор архимандрит Абраам. Серебро, цветные камни, гранаты, аметист. Золочение, чеканка, литье, эмаль, инкрустация, гравировка. Длина 47.5 см



5

Складень-реликварий «Хотакерац Сурб Ншан» 1300г. Вайоц Дзор. Серебро, золото, цветные камни. Золочение, чеканка, тиснение, гравировка, скань, инкрустация. 42x27x5 см



Складень-реликварий «Хотакерац Сурб Ншан» 1300г. Вайоц Дзор. Серебро, золото, цветные камни. Золочение, чеканка, тиснение, гравировка, скань, инкрустация. 42x27x5 см



Складень-реликварий XVII-XVIII вв. ИСФАХАН. Серебро, цветные камни.
Золочение, инкрустация, чеканка, тиснение, гравировка, резьба. 24.8x15x7.5 см



Реликварийс мощами Св. апостола Варфоломея X в., реставрирован в 1143г.
ВАН. Серебро, дерево, кожа. Золочение, чеканка 24.5x17x3.5 см



8

Крест с мощами 1746г. Обитель ЛИМ, ВАСПУРАКАН. Серебро, цветные камни, сердолик, кораллы. Золочение, эмаль, скань, инкрустация, зернь, гравировка, литье, чеканка. 29х29х1.5 см



Крест с мощами Св. Карапета (Иоана Предтечи) XIV в., АДНА. Мастер поновления Алексан из Урфы. 1665г. Серебро, кораллы, сердолик, стекло, бирюза, жемчуг, кварц, рубин, изумруд. Золочение, инкрустация, чеканка, зернь, скань. 26.5x22 см



10

Источник: www.concourt.am Редакция Вне Строк

В Исторической Армении обнаружена древняя скульптура Хеттского царя

 vstrokax.net/drevnyaya-armeniya/v-istoricheskoy-armenii-obnaruzhena-drevnyaya-skulptura-hettskogo-czarya

Vigen Avetisyan

6 августа, 2021



Полутораметровый хеттский царь из серого базальта «смотрит» большими чёрными, удивлёнными глазами и сейчас, по прошествии трёх тысячелетий после смерти.

Эту почти не тронутую временем скульптуру обнаружила на востоке Турции в провинции Хатай (исторические территории Армении) международная археологическая экспедиция под руководством профессора университета Торонто Тимоти Харрисона (Timothy Harrison).

Предполагается, что скульптура изображает Сапилиума I — могущественного владыки некогда могущественной империи на территории Малой Азии. В своё время он укрепил своё правление на обширной территории, охватывающей современные Турцию и Сирию.

Скульптура хеттского царя, весящая полторы тонны, держит в одной руке колос, а в другой — копье. Эти два символа означают одновременно и воинственность монарха-завоевателя и мирный труд его подданных.

Выполненная умелым скульптором-каменотёсом, фигура впечатляет своей массивностью и изяществом замысла.

Её украшают вьющиеся волосы героя седой старины и почти гипнотизирующие глаза — зрачки, видимо, из чёрного базальта, на белом фоне широко раскрытых роговиц, также выполненных из твёрдого камня.

Взято у: *Գրիգոր Նարինյան* Другие источники: tass.ru, zn.ua, viknaodessa.od.ua

Карапет Егиазарян — Ереванская мозаика

 vstrokax.net/kultura/karapet-egiazaryan-erevanskaya-mozaiika

Vigen Avetisyan

6 августа, 2021



Советский и армянский художник-живописец, художник по гобелену, заслуженный художник Армении Карапет Егиазарян родился 7 марта 1932 года в Ереване.

В 1953 году окончил Ереванское художественное училище им. Ф. Терлемезяна, в 1959 — Ленинградское высшее художественное заведение им. В. И. Мухомовой.

Егиазарян возглавлял отдел декоративно-прикладного искусства Союза художников РА (1972—1987). Был членом президиума и правления Союза художников РА (1973—1987).

Преподавал дизайн, живопись и композицию в художественном училище имени Паноса Терлемезяна (1962—1979), за что в 1972 году был удостоен почётной грамоты Министерства высшего и среднего специального образования Армянской ССР, республиканского комитета трудящихся научных учреждений и высшей школы просвещения.

Преподавал в ереванском художественно-театральном институте (1964—1974).

Карапет Егиазарян — основоположник современного армянского гобелена. Его работы имеются в музеях или иных собраниях Еревана, Москвы, Лондона, Нью-Йорка, Гюмри, Эчмиадзина, Керчи, Полтавы, Волгодонска и других городов.

Умер 3 февраля 2006г.

Работы

- Карапета Егиазарян является автором мозаичных панно «Синтетика» (1967),

- «Рай» (1968; за него он был удостоен грамоты президиума Верховного Совета Армянской ССР; находится в мемориальном комплексе, посвящённом Сардарapatской битве),
- «Виноград» (1969, Арташат),
- «Посток и солнце» (1970, соавторы — М. Камалян и Ц. Азизян), масштабной композиции на фасаде здания института биохимии АН РА,
- «Хачатур Абовян» (1972, Абовян), созданной из мелких разноцветных натуральных камней.
- «Мольба о мире» (1967)
- «Севанские мотивы» (1974)
- «Мир» (1975)
- «Солдатская свадьба» (1978)
- «Наука» (1972)
- «Парад победы» (1975)
- «Салют славы» (1979; 180 м2)
- «Возрождение» (1986)

Источник [wikipedia.org](https://ru.wikipedia.org). Взято у: Ашот Григорьевич Редакция Вне Строк

Биологические аспекты возникновения древнего армянского языка Грабара

vstrokax.net/avtorskaya-kolonka/biologicheskie-aspekty-vozniknoveniya-drevnego-armyanskogo-yazyka-grabara

Vigen Avetisyan

6 августа, 2021



Установлено, что общение между людьми на заре развития звуковой связи осуществлялось с помощью естественных звуков, однако и в виде двухзвуковых сочетаний.

Все звуки-буквы в алфавите ГРАБАР являются символами природных явлений и носят звуковой, образный и количественный характер.

Появление трехзвуковых сочетаний на основе двухзвуковых слов (AR, AK, AG, AN, CC, AR, UR', OR, OP, IL, AV, AK', AP и т.д.) вносит количественный фактор, скачкообразное увеличение информации и свидетельствует о более развитом разуме сознании.

Впервые в языковедении путем расчленения трехзвуковых-трехбуквенных грабарских и диалектных древнеармянских слов, которые отражают анатомию человека и животных, получены двухзвуковые двухбуквенные самостоятельные слова и к ним однозвуковые-однобуквенные элементы в порядке математических коэффициентов.

При этом мы выявили, что эти двухзвуковые слова также отражают анатомию человека и животных и как полноценные самостоятельные слова имеют глубокую древность и до сих пор используются в современном армянском языке.

А первые буквы (коэффициенты) благодаря своим числовым значениям показывают количество отдельных анатомических систем числовым значениям показывают количество отдельных анатомических систем со своими звуковыми и графическими признаками, что подтверждается современными научными данными

Двухзвуковые-двухбуквенные слова содержатся в таблице БАРБАР, варьирующая в древних и современных языках мира, что доказываются предлагаемой нами теорией «Закон ГРАБАР».

ГРАБАР-строгая закономерная система, сформировавшаяся на основе естественного мира, и при ее расшифровке мы получаем информацию о далеком прошлом человека, планеты и вселенной.

36 звуков-букв являются также отдельными однозвуковыми единицами, присутствующими в виде, междометий, предлогов, союзов и окончаний полностью в ГРАБАРЕ и частично в других языках мира.

630 двухзвуковых сочетаний (слов) можно прочитать в направлении как слева направо, так и справа налево.

Порядковые номера 1-36 алфавита ГРАБАР представляют собой члены растущей арифметической прогрессии, сумма которых определяется по формуле:

где $a_1=1$, порядковый номер первой буквы

алфавита А (𐑀)

$a_n=36$, порядковый номер последней

буквы алфавита К' (𐑀)

$n=36$ количество всех букв в алфавите ГРАБАР.

$$S_n = \frac{a_1 + a_n}{2} \cdot n = \frac{1 + 36}{2} \cdot 36 = \underline{\underline{666}}$$

Таким образом, магическое число 666 представляет собой арифметическую сумму однозвучных корневых звуков 36 и двухзвуковых 630 сочетаний из 36 звуков (букв).

Математическое строение классического ГРАБАР свидетельствует о существовании в начале антропогенного периода единого языка. Древнеармянский язык-БАРБАР и классический ГРАБАР с необыкновенно богатыми диалектами являются по нашему убеждению основой всех новых и древних языков мира.

Г.Г. Погосян Биологический журнал Армении, #4, 1990г. Источник:
www.iatp.am Редакция Вне Строк

Рафаэл Ишханян — Риторические вопросы

 vstrokax.net/avtorskaya-kolonka/rafael-ishhanyan-ritoricheskie-voprosy

Vigen Avetisyan

6 августа, 2021



Царь какой страны писал о том, что армян нужно уничтожить с помощью мусульман?

Кто определил границы губерний таким образом, чтобы земли исторической Армении с преимущественно армянским населением (Утик, Арцах, Сюник, Лори, Давахк) остались в составе Елисаветпольской и Тифлиской губерниях с тем, чтобы впоследствии эти земли остались бы вне Армении и стали бы причиной войн с соседями?

Кто в начале XX века в Закавказье вооружал мусульманских соседей армян для организации погромов?

Какая страна официально объявила и сделала своей политикой принцип «Армения без армян»?

По приказу какого государства закрылись все армянские школы Армении и было конфисковано имущество армянской церкви?

На глазах у армии какой страны было уничтожено и депортировано все армянство Западной Армении, и эта армия не оказала никакой помощи армянам?

Кто под предлогом ложного отступления в 1915 году ликвидировал армянское государство Васпуракана и погнал армян из своего отечества на север?

Какое государство на опустевших землях Западной Армении заселяло казаков?

Какое государство в 1917 году вывело свои войска из Армении, чтобы турецкие войска заняли Армению, и сделало фальшивое заявление о самоопределении Западной Армении?

Какая страна оживила умирающую Турцию, предоставив туркам большое количество оружия, обмундирования и золота?

Какая страна заключила договор с Турцией для раздела Армении между собой и турками?

С кем Кемаль согласовывал турецкое вторжение в Карскую область?

По чьему приказу в 1920 году из Баку в Армению отправлялись письма с указанием для своих людей оказать любую помощь турецкой нападающей армии, чтобы организовать поражение армянской армии и Армении?

Чья армия вошла в оставшуюся часть Армении и уничтожила армянскую государственность?

Какая армия воевала за захват Зангезура и передачу его Азербайджану?

Какая страна отделила от Армении Карс и Сурмалу и в 1921 году особым договором объявила их турецкими землями?

Какая страна в 1921 году подарила Нахиджеван Азербайджану и также присоединила Шарур к Нахиджевану, тем самым отделив от Армении?

Какая страна в 1921 году подарила Арцах Азербайджану?

Какая страна официально заявила, что не имеет территориальных претензий к Турции?

Руководство какой страны в 1988 году объявило о неприкосновенности границ Азербайджана и вечном нахождении Арцаха в составе Азербайджана?

Речь не том, чтобы Россию делать врагом, а о том, чтобы правильнее знать, кто такая Россия, и не связывать с ней надежды на возвращение наших земель.

Рафаэл Ишханян 1991 год, отрывок из книги: «Закон исключения третьей силы»

Источник: Բրիտանիկ Ստրուկտուր Редакция Вне Строк

Феномен армянской архитектуры

 vstrokax.net/kultura/fenomen-armyanskoj-arhitektury

Vigen Avetisyan

5 августа, 2021



Меня всегда удивляли место и роль армянской архитектуры в развитии архитектуры Восточной Европы — ареала византийской культуры. На огромной территории Византии и ее ареала в течение более тысячи лет (от поздней античности до раннего Ренессанса) происходили сложные формообразующие и стилеобразующие процессы.

Культура Восточной Европы, сохраняя традиции греческой античности, передавала их Ренессансу в весьма преобразованном виде. Внедряясь в культовую христианскую архитектуру, греческие традиции античности стремительно утратили характерный для греческой античности высочайший художественный уровень в создании архитектурного образа внешнего облика храма.

Греческая античность — это прежде всего внешний облик храма, а не его интерьер. Далеко не все представляют себе, например, художественные достоинства интерьера храма в Пестуме. Но интерьеры христианских базилик и центричных храмов неотделимы от внешнего облика христианского храма.

Достаточно сравнить художественное воздействие Парфенона и Софии в Константинополе. 90% художественного воздействия Парфенона — это внешний облик, а воздействия Софии — это интерьер. И все же за исключением константинопольской Софии, даже интерьеры восточноевропейских храмов не достигают художественного уровня внешнего облика греческих храмов.

Не совсем понятно, почему те же греки, перейдя от строительства языческих храмов к возведению христианских базилик, резко снизили художественную планку творчества.

Разумеется, архитектура Восточной Европы сохранила что-то из профессиональных традиций античности. И все же трудно обнаружить в культовой архитектуре Болгарии, Сербии, Македонии, Молдавии, Валахии и даже Грузии высочайший художественный уровень греческих античных храмов.

Сложным было и взаимодействие Киевской Руси с античными греческими традициями. Влияние шло через Византию, причем на начальной стадии (XI-XIII века) Россия получила от Византии профессиональные приемы далеко не лучшего этапа в развитии византийской архитектуры.

Стоит только удивляться, как эта архитектура могла повлиять на появление и формирование кратковременных творческих школ владими́ро-суздальской и новгородской архитектуры. Художественный уровень двух школ русской архитектуры явно выпадает из общего не очень высокого художественного уровня архитектуры Восточной Европы времен византийского тысячелетия.

Сам факт появления этих творческих школ таит в себе много загадок и еще не раз заставит историков архитектуры искать их истоки (особенно это относится к владими́ро-суздальской архитектуре).

Однако во время существования и развития византийской культуры практически на протяжении всего тысячелетия сформировалась и развивалась одна из творческих школ Восточной Европы, художественный уровень архитектурных объектов которой приближается к уровню греческой античности.

Речь идет об армянской архитектуре, которая даже в масштабах Европы в целом представляет удивительный художественный феномен, явно выделяясь по профессиональному уровню из большинства творческих школ Восточной Европы.

Причем, будучи частью культурного ареала византийской архитектуры, армянская архитектура практически все это тысячелетие была тем родником, который генерировал формообразующие идеи и поддерживал хрупкие основы культурного моста, связывавшего позднюю греческую античность с ранним итальянским Ренессансом.

Пути взаимодействия античности и Ренессанса были весьма сложными по форме.

Северная Италия получала греческие импульсы не напрямую, а через Балканы, теряя по пути многое из художественного уровня. А вот Россия напрямую контактировала с греческими традициями Византии, хотя уровень традиций в период этих контактов оставлял желать лучшего. Поэтому русской архитектуре пришлось еще раз «добирать» из традиций античного наследия в эпоху Ренессанса. Это было характерно и для ряда других творческих школ Восточной Европы.

Однако армянская архитектура на протяжении всего «византийского» тысячелетия (I-XIII века) сохраняла единую стилистику и, нарастив высокий художественный уровень (взлет — VII век: Аштарак, Аван, Рипсиме, Звартноц, Зоро-вар),

формировала свою художественно-композиционную систему, не заимствуя ничего извне. Параллельно с ней развивалась грузинская архитектура. Они формально подпитывали друг друга, обменивались композиционными приемами и формами.

Но потенциал формообразования был явно выше у армянской архитектуры, которая в X-XIII веках совершила новый взлет, создав уникальные произведения, в том числе соборы в Ани, Ахтамаре, Мармешане и монастыри — Татев, Хцконк, Гагард, Ахпат, Сагмосаванк, Хоракерт, Санаин.

Художественно-композиционная система армянской архитектуры функционировала в качестве профессиональной палитры средств и приемов художественной выразительности более полутора тысяч лет.

Это уникальное долголетие. Армянские церкви строили в XIX и даже в XX веке, в том числе и вне Армении.

Я впервые познакомился с армянской архитектурой в Ялте в 1948 году, когда после третьего курса МАрХИ отдыхал в Крыму.

Я ходил с альбомом, карандашами и красками по Южному берегу Крыма в поисках объектов для зарисовок. Вскоре мне стало ясно, что застройка Крыма (кроме сохранившихся татарских домов) — это откровенная эклектика, рисовать которую не хотелось. И вдруг я обнаружил в Ялте армянскую церковь, построенную в XIX веке, но воспринималась она как памятник архитектуры. Церковь была спроектирована и построена с учетом традиций, уходящих в глубь веков. Ее хотелось рисовать.

Вторую армянскую церковь я увидел тоже вне территории Армении — в 1949 году в Дербенте, где существовали кварталы, населенные армянами. Это была большая церковь, построенная в XIX веке, но опять-таки с соблюдением вековых традиций.

Собственно же армянскую архитектуру в самой Армении первый раз мне довелось увидеть в туристической поездке по Армении в 1950 году. Поездка была организована Союзом архитекторов, и нам показывали именно архитектурные объекты. Никогда ни до, ни после (включая и зарубежные поездки) мне не приходилось за столь короткое время увидеть такое большое число первоклассных памятников архитектуры. Я сразу и на многие годы был покорен армянской архитектурой.

Практически все здания и сооружения, увиденные мной в 1950 году, составляли единый комплекс объектов, выдерживающий самый высокий критерий оценки. Удивительно то, что некоторые стилистические изменения, неизбежные в течение полуторатысячелетней эволюции художественно-композиционной системы средств и приемов художественной выразительности, визуально не были заметны.

В дальнейшем я еще несколько раз был в Армении и убедился в уникальности ее архитектуры, которая воспринимается как единое целое величайшего художественного уровня.

Видел я и ансамбли древнерусской архитектуры, и всякого рода неоклассические объекты и комплексы, и зарубежные памятники архитектуры. Многие из них мне очень нравились (особенно допетровская архитектура ХУ1-ХУШ веков), но со временем критерии их оценки нередко становились более жесткими, и даже первоклассные сооружения в системе этих оценок не достигали высшего уровня.

А вот архитектура Армении выдерживает любой, даже самый высокий критерий оценки. Мне всегда казалось, что армянская архитектура по художественному уровню выше объектов Византии первых веков ее развития, а также и объектов архитектуры стран, входивших в византийский культурный регион. Мне казалось, что по художественному уровню армянскую архитектуру периодов ее наивысшего расцвета (VII век, X-XIII века) можно сравнить даже с греческой античной классикой.

Я так думал, но все же были какие-то сомнения - не преувеличиваю ли я? Но вот недавно, перечитывая книгу А.Бурова «Об архитектуре» (М., 1960), я к своему немалому удивлению обнаружил, что Буров приравнивает армянскую архитектуру к греческой классике (античности). Причем это не оговорка — Буров пишет об этом несколько раз, а кроме того возвращается к этой теме в других своих публикациях.

Вот три фрагмента из книги «Об архитектуре».

I. «Я „пишу о том, как и какой я увидел архитектуру замечательных эпох. Не бывает совсем плохого искусства. Искусство — это все-таки зеркало эпохи. Я не говорю, что искусство Возрождения плохое; по-моему, оно замечательно, но архитектура этой эпохи не может служить примером, а архитектура Греции V века или архитектура Армении XI века — могут» (стр. 30).

II. «Но не только архитектура Греции V века была подлинной Архитектурой, единством, и не украшала архитектуру архитектурой, как это делали и Рим, и Ренессанс, и барокко и все их эпигоны до наших дней.

Такой же подлинной архитектурой была ... архитектура Армении, колоссальная роль которой в развитии мировой архитектуры до сих пор не оценена в той степени, в какой она этого заслуживает» (стр. 34-35).

III. «Ни в классическом греческом искусстве, ни в армянском. не украшали архитектуру архитектурой» (стр. 52).

Почему так произошло, почему из стран Восточной Европы только Армения сумела выйти из формообразовательного и стилеобразующего кризиса византийского региона, сформировать художественно-композиционную систему средств и приемов художественной выразительности и, пережив несколько периодов расцвета (VI, XI века), не опустилась в массовом культовом строительстве ниже весьма высокого профессионального уровня, сохраняя его более тысячи лет.

Этот феномен армянской архитектуры давно привлекает внимание историков архитектуры. Одним из таких ученых был О.Х.Халпахчян, который, можно сказать, отдал всю свою жизнь на разгадку этого феномена. Он не ограничивался

территорией Армении, а искал корни и традиции армянской архитектуры в том числе и там, где в сложных процессах многострадальной жизни армянского народа формировались диаспоры, сохранявшие язык и культуру своего народа, где всегда на первом месте было стремление сохранить традиции армянской архитектуры.

Я давно понял, что для историка культуры очень важно вовремя выбрать такую тему для исследования, на которую не жалко потратить силы и время, а иногда и всю жизнь. Опыт свидетельствует, что усилия для исследования любой темы практически равновелики вне зависимости от того, насколько важна и значима тема.

И очень обидно бывает осознавать, что большие усилия затрачены на тему, которая их не очень-то и заслуживала. А между тем подлинных историков архитектуры не так уж много, и начинающие исследователи не должны упускать возможность приращивать знания там, где это необходимо и более оправданно. Халпахчан уже в начале своей научной карьеры сделал правильный выбор, и история с большой буквы навсегда будет ему благодарна за это.

Автор статьи: Селім Омарович Х'ан-Магомéдов Источник: cyberleninka.ru Взято: ՀԱՅԲԸ ՔԱՂԱՔԱՇՈՒՄԻՆԻՅԱՆ ՕՐՐԱՆՆԻԿ/ АРМЕНИЯ — КОЛЫБЕЛЬ ЦИВИЛИЗАЦИИ Редакция Вне Строк

Первые грампластинки Комитаса и Арменака Шахмурадяна

vstrokax.net/istoriya/pervye-gramplastinki-komitasa-i-armenaka-shahmuradyana

Vigen Avetisyan

5 августа, 2021



Все, что связано с именем великого армянского композитора Комитаса, свято для каждого армянина. Известно, что еще в 1914 году в Париже были осуществлены записи ряда песен в исполнении тенора Арменака Шахмурадяна с фортепианным аккомпанементом Комитаса.

В 1974 году на основе этих записей компания «Блументаль рекорд» (Blumenthal Record and Talking Machine Co.) выпустила в Константинополе несколько пластинок с одной песней на каждой стороне.

В начале июня 1914 года компания братьев Блюменталь известила в армянских газетах Константинополя о том, что поступили в продажу пластинки для граммофона. Это были известные церковные и светские песни: «Таинство великое», «Антуни», «Песня бездомного», «Киликия», «Отец, Отец» и другие.

Интересно, что некоторые представители духовного сословия Константинополя посчитали «богохульством» штамповать и проигрывать на граммофоне эти песни вне стен церкви. Они пожаловались религиозному собранию патриаршества, которое решило обратиться к Католикосу с требованием сделать Комитасу «внушение».

Однако армянская общественность Константинополя очень быстро на это отреагировала. В июле 1914 года Аршак Чопанян опубликовал в газете «Бюзандион» статью в защиту Комитаса, в которой назвал консервативную позицию религиозного собрания «ругательством в адрес прекрасного»,

Отметим, что сейчас редкие экземпляры этих записей хранятся в основном в частных коллекциях; их время от времени выставляют на продажу в сети. На пластинках указано название выпускающей компании — «Блюменталь Рекорд», названия песен и имена исполнителей — Арменака Шахмурадяна и Комитаса — на армянском и французском языках, напечатаны их портреты.

Рубен Шухян armeniasputnik.am

Turkish Orfeon 78 RPM Armenian Mass11591 -Khorhourd Khorin-Armenak Chah Mouradian



Watch Video At: <https://youtu.be/OFIIGFG6sPo>



Нерсес Таирян в истории Армянского коньяка

 vstrokax.net/istoriya/nerses-tairyan-v-istorii-armyanskogo-konyaka

Vigen Avetisyan

5 августа, 2021



Где бы ни упоминался коньяк в советские годы, он сразу же вызывал ассоциации со словом «армянский». Так было и в начале XX века в городах Российской империи, когда под качественным коньяком подразумевали ереванский коньяк компании «Николай Шустов и сыновья».

А вот основателем коньячного завода в Ереване и вообще — во всем Закавказье, был купец первой гильдии, бизнесмен и меценат Нерсес Агаджанович Таирян. Ровно 130 лет назад в 1887 году он впервые внедрил классическую французскую технологию дистилляции спирта на своем заводе в Ереване.

Нерсес Таирян родился в 1833 году в Каракилисе (ныне Ванадзор). В начале 1870 года Таирян обосновывается в Ереване и приобретает земельные участки у братьев Тер-Овакимян на территории бывшей Ереванской крепости. Сегодня здесь расположен коньячный завод «Ной».

Вскоре к этой территории добавляются и некоторые участки садов Далмы, где Таирян сажает новые виноградники. С 1874 года начинает действовать вино-водочный завод, а также завод производству дошаба (тутовый сироп — ред.) и сухофруктов, а некоторое время спустя Таирян приглашает на работу знаменитого тифлисского винодела Гарегина Харазянца, чтобы тот помог наладить производство крепленого вина.

С годами популярность продукции Таиряна растет, и она становится очень востребованной. Он решает расширить ассортимент и начать производство коньяка по французской технологии. Эта идея принадлежала двоюродному брату Нерсеса Таиряна, члены-корреспонденту Ученого комитета министерства земледелия, будущему выдающемуся ученому Василию Таирову, который на тот момент уже

получил широкое признание в России как винодел. Василий Таиров окончил Московскую сельскохозяйственную академию, после чего совершенствовал свои профессиональные навыки в ряде европейских стран.

С этой целью Нерсес Таирян отправляется во Францию, приобретает и привозит в Ереван специальное оборудование — так называемый шарантский аппарат для перегонки виноградного спирта. Расширяется и территория завода Таиряна.

В короткие сроки строятся новые цеха для выдержки виноградного спирта и хранения дубовых тар. Примечательно, что финансовую поддержку при строительстве нового здания Нерсесу Таиряну оказал родственник Таирянов, великий художник Иван Айвазовский.

И вот уже с 1887 года завод Таирян запускает производство коньяка с этикеткой «Коньяк: Компания Н.Таирова в Ереване», который, благодаря своим уникальным вкусовым качествам и аромату очень быстро приобретает широкую популярность. В 1892 году Таирян на должность главного технолога приглашает из французского Монпелье молодого и многообещающего специалиста, выпускника Академии виноделия, уроженца Еревана Мкртича Мусиняна.

Ему удастся довести качество производства до самого высокого уровня. Спустя годы, уже в 1900, созданный Мусиняном марочный коньяк «Отборный Фин-Шампайн» удостоивается Гран-при на международной выставке в Париже.

Так были заложены и развивались традиции коньячного дела в Ереване. В дальнейшем из-за проблем со здоровьем и финансами, а также по причине отсутствия наследников Нерсес Таирян сдает в 1899 году свой завод в аренду российским производителям — компании «Николай Шустов и сыновья». В 1900 году Шустов приобретает все права на владение заводом. Таирян переезжает в Тифлис, где и умирает через два года — в 1902.

Отметим также, что Нерсес Таирян получил известность и благодаря своим многочисленным благотворительным начинаниям. Он долгие годы опекал Институт благородных девиц «Гаянян», был членом попечительского совета, а также оказывал постоянную финансовую поддержку церкви Святого Саркиса в Ереване. Таирян также оказывал финансовую помощь сиротскому приюту в Каракилисе, которому и оставил в наследство часть своего имущества.

Следует отметить, что бюст Нерсеса Таиряна, автором которого стал известный армянский скульптор начала XX века Андреас Тер-Марукян, после смерти предпринимателя был установлен во дворе церкви Сурб Саркис в Ереване. Однако уже в советские годы бюст был перемещен в Национальную картинную галерею Армении из-за ведущихся на территории церкви строительных работ.

Обратимся к еще одному вопросу, который, как нам кажется, сегодня очень важен и актуален. В прошлом году широкое общественное обсуждение вызвал вопрос целого квартала в самом центре Еревана, который оказался под угрозой

уничтожения. Речь идет о территории, охватывающей улицы Абовяна, Пушкина и площадь Сахарова.

Здесь, на улице Пушкина, справа от ресторана «Долмама» до сих пор находится старый подвал, где в IX веке действовал маленький цех по изготовлению вина. Дом принадлежал Нерсесу Таирияну, что подтверждают некоторые исторические источники.

Председатель союза виноделов Армении Аваг Арутюнян в одном из интервью подтвердил этот факт. Оказывается, Нерсес Таириан владел несколькими зданиями в Ереване, а дом на улице Пушкина (тогда Тарханяна) он приобрел в конце 1880-ых. В нем он жил некоторое время вместе со своей супругой своей Джавахир.

От себя добавим, что здание можно реставрировать при самых минимальных вложениях. И можно создать там дом-музей основателя армянского коньячного дела, достойного сына своего народа, великого ереванца Нерсеса Таирияна.

Рубен Шухян armeniasputnik.am

Нерсес Крикорян — Один из разработчиков ядерной программы США

 vstrokaX.net/kultura/nerses-krikoryan-odin-iz-razrabotchikov-yadernoj-programmy-ssha

Vigen Avetisyan

5 августа, 2021



Нерсес «Крик» Крикорян является одним из разработчиков ядерной программы США. Сегодня он живет в роскошном доме и имеет множество государственных наград. Однако в Америку его семья, спасаясь от Геноцида армян в Турции, прибыла без документов и без единого гроша в кармане.

Когда Нерсес «Крик» Крикорян родился на обочине дороги в Турции, будущее его казалось мрачным, написало на днях американское издание Los Alamos Monitor, рассказывая о жизни известного ученого-химика.

Издание отмечает, что сегодня, в возрасте 96 лет, Крикорян живет в ярко освещенном кондоминиуме в Лос-Аламосе. Его окружает обширная коллекция произведений искусства и семейные фотографии. А сам ученый удивляется своему благополучию.

Родителям будущего ученого удалось спастись во время Геноцида армян в Османской империи в 1915 году, однако на протяжении четырех лет им пришлось скитаться по разным странам в поисках постоянного жилья. По дороге в Алеппо мать Нерсеса родила его брата.

Сам Крикорян вспоминает: «Это был мучительный образ жизни, поскольку ты не «прикреплен» ни к одному месту».

Наконец им удалось найти убежище в Канаде. Когда Крикоряну было четыре, его родители перебрались в Штаты и обосновались в Ниагара-Фолс, где его отец стал рабочим на ферме, а мать воспитывала детей. Именно там родился самый младший из братьев.

«Манхэттенский проект»

Когда Нерсес пошел в детский сад, он едва говорил по-английски. Шестнадцать лет спустя он окончил колледж со степенью бакалавра по химии и начал работу в химической компании «Юнион карбайд».

Лаборатория, в которой он работал, производила высокообогащенный уран, однако сам Крикорян не очень-то догадывался о целях деятельности лаборатории...

Это был 1943 год, и, сам того не подозревая, Крикорян был вовлечен в «Манхэттенский проект» (кодовое название программы США по разработке ядерного оружия, запуск которой начался в сентябре 1943 года).

Нерсесу тогда было всего 22 года. В одном из интервью он вспоминает: «...Потом был небольшой перерыв, но в 1946 я вернулся в Лос-Аламос (именно здесь была основана национальная лаборатория для работы над «Манхэттенским проектом» — ред.) и остался уже на всю жизнь. Я полюбил этот город, но главное, конечно, это потрясающе интересная работа и люди, которые меня тогда окружали. Я был очень молод, а их имена уже тогда не нуждались в комментариях: Ферми, Теллер (широко известный как «отец водородной бомбы» — ред.), а также — Швингер и Фейнман, основатели квантовой электродинамики, которые позже стали Нобелевскими лауреатами».

Когда США бросили первую атомную бомбу на Хиросиму, Крикорян уже знал, над чем работал. «Я тогда подумал: «Война заканчивается, и я надеюсь, нам никогда больше не придется использовать это ни по какому поводу».

После войны Крикоряну предложили перебраться на юго-запад, чтобы продолжить работу над «Манхэттенским проектом».

Спустя годы, когда отец приехал к Нерсесу в гости, он заметил, что горы и сухой климат напомнили ему о старой родине. «В глубине, может быть, у меня была какая-то связь с этим, о которой я даже не помню», — говорит ученый.

Если раньше он работал с килограммами урана, то теперь имел дело с микрограммами высокорadioактивного полония. Сам он говорит, что едва мог видеть то, с чем работал.

Здесь же он встретил свою жену, Кэтрин Паттерсон, которая также приехала в Лос-Аламос для работы над Манхэттенским проектом в качестве члена женского армейского корпуса. Он сделал блестящую карьеру, которая длилась четыре с половиной десятилетия; владел шестью патентами, опубликовал ряд исследований. Кроме того, воспитал дочь (ныне отставной подполковник армии).

Сотрудник службы безопасности

В 1972 году Нерсесу Крикоряну предложили присоединиться к недавно сформированному разведывательному подразделению. Он не был уверен, но жена его убедила: «А почему бы тебе не сделать что-нибудь, что принесло бы общественную пользу?».

Изначально в группу были переведены всего шесть сотрудников. Крикорян не знал, зачем его выбрали, но догадывался, что это связано с его глубокими познаниями в области вооружений и материаловедении. Он никогда не упускал возможность совершенствоваться. Хотя его родители были без образования, они всегда стремились дать хорошее образование Нерсесу и его братьям.

Без сомнения Нерсеса выбрали еще и потому, что он свободно владел армянским и неплохо знал русский. В детстве родители заставляли его не только читать и писать на армянском, но также изучать историю, культуру и литературу. Ученый вспоминает, что, будучи ребенком, считал эти занятия бесполезными: «Зачем нужно учить язык, на котором почти никто не говорил, — думал я, — Господь знал, что будет».

Русский он начал изучать в 60-х: единственные книги по высокотемпературной химии, которые ему удалось найти, были на русском.

Вскоре после формирования подразделения Крикорян был назначен ответственным за безопасность. Ученый до сих пор удивляется, что прибыв в США мальчиком с документами, на которых значилось «без гражданства», он впоследствии отвечал за безопасность разведки США. Он признается, что работа аналитика разведки была нелегкой...

Крикорян ушел в отставку в 1991 году. Глядя на свои достижения (научный сотрудник, Медаль Лос-Аламоса — высшая награда лаборатории, награда ЦРУ, почетная докторская степень и множество других наград), он удивляется: «Все сложилось намного удачнее, чем я себе представлял... Как моим родителям удалось это сделать? Родиться на обочине дороги в Турции и достигнуть всего этого. Родители научили меня самому важному — делать правильные поступки и делиться с другими. Надеюсь, мне удалось это сделать».

Los Alamos Monitor заключает: «... он сделал это и многое другое».

Лилит Арутюнян armeniasputnik.am

Патриция Филд — Мировые знаменитости с армянскими корнями

vstrokax.net/kultura/patricziya-fild-mirovye-znamenitosti-s-armyanskimi-kornyami

Vigen Avetisyan

5 августа, 2021



Патриция Филд родилась в Нью-Йорке в греческо-армянской семье. Она выросла в Астории, Квинс и добилась успехов в начале 1970-х разработав современные женские легинсы. Она является владельцем собственного бутика, Patricia Field.

Она с детства увлекалась модой и мечтала открыть свой магазин. В конце 80-х Патриция стала работать костюмером на телевидении и в артхаусном кино. На съемках фильма «Рапсодия Майами» стилист подружилась с Сарой Джессикой Паркер. Актриса порекомендовала Патрицию продюсеру сериала «Секс в большом городе» – это и сыграло решающую роль в ее карьере. Пэт полностью перевернула общественное представление о том, как должна выглядеть современная модная девушка в мегаполисе.

Стилист, художник по костюмам, дизайнер одежды, обладательница престижных наград за лучший дизайн костюмов на телевидении. Также у нее есть собственный бутик Patricia Field.

Патриция Филд известна уже не один десяток лет. Еще в конце 60-х она открыла свой первый бутик в богатом районе Greenwich Village на Манхэттене. Вскоре он стал очень популярным местом, а Патриция – известной личностью в Нью-Йорке.

Первую статуэтку «Эмми» известный дизайнер получила еще в 1990 году за экранизацию рок-сказки «Матушки Гусыни».

Начиная с середины восьмидесятых Филд активно работала дизайнером по костюмам в кино и на телевидении. На съёмках фильма 1995 года «Рапсодия Майами» она познакомилась с Сарой Джессикой Паркер, с которой они позже

стали друзьями и работали в сериале «Секс в большом городе» с 1998 по 2004 год.

Филд выступала главным модельером и дизайнером по костюмам на протяжении всей трансляции сериала, за работу над этим проектом она получила пять номинаций на премию «Эмми» (выиграв одну из них). Позже она работала над сиквелами сериала: «Секс в большом городе» и «Секс в большом городе 2».

Задачей Филд была не просто «красивенько» одеть актрис, а транслировать их взгляды, характеры и ту или иную ситуацию в жизни.

В 2006 году Филд работала над фильмом «Дьявол носит Prada» с Мэрил Стрип. Она получила номинации на премии «Оскар» за лучший дизайн костюмов и BAFTA за лучший дизайн костюмов. Она получила ещё одну номинацию на «Эмми» за работу над сериалом «Дурнушка» (2006—2010).

Кроме того она работала над сериалами «Спин-Сити» (1998—2000), «Королева экрана» (2003—2006), «Грязные мокрые деньги» (2007) и «Кашемировая мафия» (2008), а также фильмами «Берегись, дама!», «Только сильнейшие», «Рапсодия Майами», «Замена», «Девушка из пригорода» и «Шопоголик». В 2012 году Филд выступила дизайнером в сериале «Американские реалии».

Сегодня Патриции Филд 80 лет. В это сложно поверить: взрывной огненно-красный цвет волос, здоровый сарказм, полное пренебрежение к изжившим себя устоям — все это стирает возраст. У нее есть собственный магазин в Нью-Йорке, где продаются вещи ее бренда House of Field и не только. Она полна сил и продолжает участвовать в больших проектах.

На протяжении многих лет известный американский костюмер-дизайнер является одним из благотворителей созданного в Нью-Йорке фонда «Дети Армении» (COAF), который осуществляет различные проекты в регионах республики Армения.

Подробнее: wikipedia.org. Взято: [WORLD OF ARMENIANS](https://worldofarmenians.com) *Армянский мир Հայկական աշխարհ* [Mundo de Armenios](https://mundo.dearmenios.com)

Что обнаружил Рон Уайетт у подножия Арарата

 vstrokax.net/avtorskaya-kolonka/chto-obnaruzhil-ron-ujett-u-podnozhiya-ararata

Vigen Avetisyan

4 августа, 2021



О том, как в течение многих лет ученые искали на горе Арарат Ноев ковчег. О том, что удалось обнаружить, и как часто мы принимаем желаемое за действительное.

Английский поэт и борец за свободу народов Джордж Байрон не зря говорил в 19 веке про Армению: «На земном шаре нет другой страны, которая была бы так насыщена чудесами, как земля армян». Ту же мысль в 20 веке выразил известный американский художник, писатель и общественный деятель Рокуэлл Кент: «Армения – это страна чудес...

Если спросят меня, где на нашей планете можно встретить больше чудес, я бы назвал, прежде всего, Армению... Поневоле поражаешься, что в таком небольшом уголке мира можно встретить такие памятники и таких людей, которые могут стать украшением и гордостью всего мира. Трижды будь прославлена земля армянская, колыбель талантов, колыбель великих свершений».

Самим армянам, занятым борьбой за существование в блокаде со стороны враждебных соседей, вовсе не всегда очевидно, насколько чудесна и удивительно прекрасна наша страна, как воспринимают ее проникательные иностранцы. Чтобы увидеть это самому, надо взглянуть на нее свежим взглядом, незамутненным привычным обыденным восприятием.

Обычно это удастся при возвращении на Родину после долгого отсутствия, либо в компании иностранцев, видящих все в первый раз и искренне выражающих свои впечатления. Они уносят домой самые чудесные впечатления, которые запоминаются надолго.

И это относится не только к нашей стране, но и ко всей исторической Армении, осколком которой она является. Такие же чудеса могут открыться любознательному иностранцу и в Западной Армении, но там уже встает вопрос о том, какие выводы он сделает и объявит миру.

Из Библии всем известно, что Армения была местом спасения и возрождения человечества во время Потопа, или вернее, как сказали бы мы сейчас, глобальных изменений, происходивших в прошлый раз. Ковчег Ноя обычно ищут на Арарате. Некоторые утверждают, что нашли, причем в совершенно разных местах, другие ничего не находят и заявляют, что его там нет, и надо искать не там.

Другим гипотетическим местом нахождения ковчега является окрестность стратовулкана Тендюрек примерно в 30 километрах южнее горы Арарат (39°26'26" с. ш. 44°14'04" в. д. НГЯО). В 1957 году были опубликованы снимки, которые сделал с воздуха пилот турецкой армии капитан Ильхам Дюрупинар.

На изображении есть непонятные формирования общей длиной 157 м, напоминающие останки судна. Но отправившаяся вскоре туда экспедиция американских и турецких учёных не смогла найти доказательств искусственного происхождения объекта и интерес к нему со временем угас.

Американский анестезиолог Рон Уайетт – большой любитель Библейской археологии увидел эти фотографии, решил, что это и есть Ноев ковчег и в 1977 году нашел в горах недалеко от Арарата то место, которое сфотографировал турецкий летчик.

Огромную лодкообразную формацию окружало что-то похожее на глиняные стенки, которые Уайетт объявил древесными остатками ковчега. Образец породы он передал профессору геологии Лари Коллинзу, который сделал заключение, что это образец глины и не имеет ничего общего с окаменевшим деревом. После этого среди ученых принято считать, что все заявления и выводы Уайетта ошибочны. Несмотря на это, Рон Уайетт продолжил свои поездки и исследования.

Он до конца жизни оставался фанатично уверенным, что нашёл именно Ноев ковчег и создал некоммерческую организацию «Археологические исследования Уайетта». Рон смог взять большое количество образцов, которые, как он утверждал, были от металлических деталей. Если Ной построил корабль по размерам, указанным в Библии, то Рон полагал, что он использовал металлические детали вместе с деревянными.

Его не смущало, а может он и не знал из истории, что достаточно крупные корабли больше 40 метров длиной древние общества начали строить лишь, когда появились достаточно развитые цивилизации Египта, Греции и Рима. То есть, когда уже имело место древнее производство. Как и многие верующие, Рон верил, что один человек со своими сыновьями мог построить корабль длиной 150 метров. Для сравнения, длина Титаника – 270м.

А поскольку специалисты инженеры утверждали, что корабль такой величины, если он сделан из дерева, просто развалится на больших волнах, а выдержать может только при наличии металлического каркаса, то значит, надо было найти остатки частей из металла.

Интересно и то, что материал, который, как полагал Рон, был балластом судна — не был обычным камнем, а состоял из 31,44% марганца, 41,95% титана, 11,33% железа, и среди прочего — 7,19% алюминия. Это уже напоминает анекдот про школьника, который в слове из 3 букв допустил 4 орфографические ошибки. Титан является тугоплавким металлом, доказанные случаи его открытия или применения в древности практически не известны.

Титан, как элемент, был открыт англичанином Уильямом Грегором в 1791-ом году. А процесс его промышленного получения стал известен только в 1938-ом году благодаря работам люксембургского металлурга Уильяма Джастина Кролла. В середине 20 века его стали применять в сплавах для создания сверхзвуковых реактивных самолетов, поскольку на больших скоростях обычный материал дюраль просто бы расплавился.

Что касается алюминия, то он был открыт датским физиком Хансом Эрстедом в 1825 году, а с 1856 года его производят электролизом. Есть всего лишь несколько случаев обнаружения алюминия в составе артефактов Древнего Китая и Рима, и они до сих пор остаются загадками истории.

Но предполагать, что старина Ной, мало того что был инженером — строителем гигантских и недостижимых даже по античным меркам кораблей, так еще и производил тугоплавкие сплавы и добывал электролизом алюминий, это уже слишком. Да и зачем ему алюминий, если он строил ковчег, а не самолет?

Внешне этот материал «балласта» напоминал отходы металлургического производства. Это навело на мысль обследовать место металлоискателями, и в 1985 году Рон Уайетт обследовал участок с помощью датчиков металла фирмы «Уайтс Электроникс», обнаружив множество образцов, которые реагировали на датчики как «кованое железо».

А в 1991-ом году были обнаружены структуры, напоминающие заклепки с шайбой под ними, причем тоже с содержанием алюминия и титана. Вскоре были найдены и большие каменные «якоря» Ноева Ковчега, причем с выгравированными на них крестами.

О том, что это следы местных коренных обитателей христиан, турки конечно не сказали. А сам Рон, хоть и наверняка помнил, где он находится, но вслух произносить что-то об Армении и армянах не рискнул. Возможно, что его тоже предупредили, как и других, что в таком случае просто не допустят к исследованиям.

Но кроме всего этого, то, что Рон считал окаменевшей древесиной «Ноева Ковчега», имело еще одну уникальную характеристику — на ней отсутствовали годовичные слои, возникающие из-за изменения режима питания в зависимости от времен года.

Эту проблему сторонники Рона объяснили легко и просто, всего лишь спецификой допотопного климата. Мол, тогда дождей не было, потому и нет колец. В качестве доказательства привели цитату из книги «Бытия» о том, что в те времена еще не было на земле ни полевого кустарника, ни вообще всякой полевой травы, «которая еще не росла, ибо Господь Бог не посылал дождя на землю, и не было человека для возделывания земли, но пар поднимался с земли и орошал все лицо земли».

(Быт.2;5-6). Но причем тут вообще времена Потопа? Неужели кто-то может верить, что Ной начал строить свой ковчег еще до появления человечества, травы и кустарника? Подобные притягивания за уши не могут быть аргументами даже среди исследователей-любителей. А в науке такого рода доказательства никто вообще всерьез не воспримет. Но дальше события принимали все более «чудесный» оборот.

20 июня 1987-го года турецкое правительство признало результаты исследований Уайетта и, в присутствии официальных лиц и журналистов, состоялось официальное открытие туристического центра и музея «Ноева Ковчега» возле близлежащего городка Насар. В итоге Рон провозгласил на весь мир, что он нашел Ковчег, во что многие поверили, а он снял и распространил фильм об этом, и т.д.

После подобного перечня «чудес» назревает вопрос: а что это вообще было? Что там понаоткрывали все эти энтузиасты любители, неужели это и правда может кому-то казаться остатками Ноева Ковчега? Причем, найденными вовсе не на Арарате.

И притом, что на самом Арарате подобных Ноевых Ковчегов обнаружено несколько штук в разных частях горы. Но вопрос о том, сколько же Ковчегов на самом деле построил Ной или сколько было Ноев в разных частях Земли, слишком большой даже для одной отдельной статьи. Поэтому сейчас попробуем разобраться в том, что же реально обнаружил Рон Уайетт.

1. Самый первый и простой ответ, конечно же, с «якорями». Если бы Рон побывал в Восточной Армении и увидел хотя бы древний комплекс Караундж, то ему по его логике пришлось бы заключить, что это — целая верфь или стоянка для множества древних кораблей времен того же Ноя. А нам жителям Армении ясно, что это просто камни с просверленной наверху дыркой.

В данном случае неважно для чего, для наблюдения за звездами или крепления чего-то, как считают некоторые археологи-скептики. Но уж точно не якоря. Да и море тут было так давно, что неизвестно могли быть тогда люди или нет.

2. Что касается того, что как полагал Рон, было балластом судна и состояло из марганца, титана, железа и прочего, то это вполне могло быть отходами древнего металлургического производства. Разумеется, кроме титана и алюминия, которые, скорее всего, были либо определены ошибочно, либо были в составе минералов. Исследователям известны подобные находки в разных странах. Например, в Египте, на плато Гиза рядом с пирамидами. У нас в Мецаморе в 1965 году во время раскопок, которыми руководил геолог Корюн Мкртчян, на территории городища был найден медеплавильный шлак, что подтверждало наличие здесь древнего меде- и бронзоплавильного комплекса.

3. Каменные формы напоминающие «заклепки с шайбой». На Армянском нагорье камни имеют в своем составе примеси окислов металлов. Поэтому если их сканировать металлоискателями, могут показать все, что угодно. Летом 2012 года в Армению приехала бригада георазведки из России, самой большой и одной из старейших в РФ Восточно-Боспорской Археологической Экспедиции Института археологии РАН.

Они работали с применением георадара «Око». На некоторых близких к поверхности объектах, как например курганы, могильники и т. п. результаты обследования были неплохие и оказались полезны для археологов. Однако сами специалисты сказали, что большая глубина и точное определение металлов под землей недоступны. Они рассказали и про другую сложность работы у нас.

Вообще в горах много минералов, являющихся соединениями металлов и неметаллов с кислородом. Их называют окислы и гидроокислы алюминия, марганца, титана, хрома и т.д. Например: корунд, диаспор, бёмит, гидраргиллит, боксит, шпинель – окислы и гидроокислы алюминия. Гематит, магнетит, гётит, лепидокрокит, лимонит, рутил, ильменит, хромит – окислы и гидроокислы железа, окислы титана и хрома. Нетрудно понять, что если обследовать такие места металлоискателями, то можно «обнаружить» не только «заклепки с шайбой», а вообще все, что угодно.

4. И наконец, само это образование, которое объявили «Ноевым Ковчегом» и даже открыли рядом музеев. В мире есть немало верующих людей, занимающихся археологией. В 2009 году институт археологии при главном адвентистском учебном заведении университета Эндрюса направил по местам открытий Рона Уайетта экспедицию.

Ее результаты были объявлены на презентации, проведенной на Библейской конференции в декабре 2009 года и изложены в статье «Археология Рона Уайетта: сенсация или недоразумение?» Вот цитата: «Рон Уайетт считает, что им обнаружен Ноев Ковчег. Но подобных образований, как результатов сейсмической деятельности, в Араратских горах множество».

Жаль конечно, что столько сил, средств, времени и энтузиазма было потрачено на исследование не реальных чудес, которыми полна вся территория исторической Армении, а мнимых. На этом месте вполне могло быть неолитическое поселение

или древний металлургический комплекс, как в Шенгавите или Мецаморе. Когда-нибудь это выяснится.

А сегодня множество людей верит, что Рон Уайетт обнаружил Ноев Ковчег. Слова из Нового Завета «Будет вам по вере вашей» являются, как сказал бы величайший психолог 20 века Карл Густав Юнг, формулой того, что законы психики также реальны для внутреннего мира, как для внешнего законы физики. Поэтому каждый может верить во что угодно. И даже открывать музеи.

Но для действительно больших открытий, важных для человечества, нужен все-таки больший уровень компетентности и объективности, то есть реальные исследования, а не принятие желаемого за действительное. Что же касается самого предания о Ноевом Ковчеге, то за этим символом спасения стоит такой огромный пласт реальной информации и открытий, что об этом уже можно писать не статьи, а целые книги и снимать новые фильмы. Что со временем и будет сделано.

Армен Петросян armeniasputnik.am

Лавиния Бажбеук-Меликян — Краткая биография

 vstrokax.net/kultura/laviniya-bazhbeuk-melikyan-kratkaya-biografiya

Vigen Avetisyan

4 августа, 2021



Лавиния родилась 3 апреля 1922 года в Тбилиси в семье известного армянского художника Александра Александровича Бажбеук-Меликяна, чьи дети от его второго брака — Вазген и дочь Зулейка также стали художниками.

В 1944 году окончила Художественное училище им. П. Терлемезяна в Ереване, а в 1951 году Московский художественный институт им. Сурикова.

С тех пор в ее работах соединились традиции русской реалистической школы и национальный колорит армянского искусства.

По окончании учёбы в институте Лавиния работала над мозаичным панно в московском метро под руководством народного художника СССР П. Д. Корина. После этого вернулась в Армению и работала там.

Возвратившись в Армению, художница посвятила свое творчество ее природе и людям, в своих полотнах воспевая красоту строгого деревенского пейзажа, жизнь армянских крестьян.

В последние годы художница много работала в мастерской, создавая портреты друзей-художников, автопортреты, натюрморты, которые искусствоведы считают вершиной её творчества.

На искусство героини нашей публикации большое влияние оказало творчество её отца — Александра Бажбеук-Меликяна и Мартироса Сарьяна, о которых мы обязательно сделаем отдельные публикации.

Директор Национального центра эстетического воспитания, искусствовед Генрих Игитян сказал о творчестве художницы: «Многие художники в начале своей деятельности пишут хорошие картины, но со временем их работы становятся более

тусклыми и неинтересными. Но Лавиния Бажбеук-Меликян не относится к числу таких художников. Даже наоборот, её последние работы ещё более глубокие и сильные».

Армянский искусствовед, бывший директор Национальной картинной галереи Шаген Хачатрян отметил, что предметы и их красота всегда были в центре внимания Лавинии Бажбеук-Меликян.

Мариам Бажбеук-Меликян, дочь художницы, отметила, что на выставленных полотнах показаны интересные психологические типажи, пейзажи нашей прекрасной Армении, натюрморты: «Сейчас редко кто из художников сосредотачивает внимание на натюрмортах. Мы так часто проходим мимо окружающих нас предметов и вещей и не обращаем внимания на их красоту. А видеть красоту во всем и уметь изображать её — это особый дар».

Лавиния Бажбеук-Меликян обладательница множества наград и званий. Но для настоящего художника, как нам кажется, самая большая награда — это когда его помнят, вдохновляются его картинами. Лавиния Меликян была не только внешней красотой похожа на великую мексиканскую художницу Фриду Кало, но и красотой своих чудесных картин.

19 сентября 2000 года Лавиния Бажбеук-Меликян получила гражданство Российской Федерации. Последние годы жизни провела в Москве.

Лавиния Александровна ушла из жизни 8 ноября 2005 года в Ереване.

Источник: НАУК media Редакция Вне Строк

Руины Ани в материале National Geographic

 vstrokax.net/inosmi/ruiny-ani-v-materiale-national-geographic

Vigen Avetisyan

4 августа, 2021



Столица средневековой Армении была процветающим торговым и духовным центром, а сейчас — превратилась в руины. National Geographic затронул «больную» для армян тему.

Авторитетное издание ***National Geographic*** посвятило обширный материал столице Армении в X-XI веках — городу Ани. Статья рассказывает об истории города, его обычаях, о падении и сегодняшних руинах. Материал иллюстрирован фотографиями руин крепостей и церквей Ани, которые стоят на месте города до сих пор.

«Армянский царь из династии Багратидов Ашот III в X веке сделал Ани столицей Армении и построил вокруг города величественные крепости. Его предшественник — царь Гагик I — построил церкви из красного и черного туфа. Ани стал известен как город «тысячи и одной церкви», — говорится в статье.

Издание справедливо отмечает, что несмотря на столетия христианской традиции (Армения приняла христианство в качестве государственной религии в 301 году) и сотни церквей в столице, Ани был городом-космополитом. Он стоял на пересечении торговых путей и был процветающим центром торговли. В столице проживало 100 тысяч человек — огромное количество для той эпохи.

«Стратегическое расположение вдоль торговых путей между Черным и Каспийским морями сделало Ани привлекательным для купцов направлением, а в дальнейшем — и для завоевателей, — пишет автор материала.

В 1064 году Ани захватили тюрки-сельджуки, потом монголы. В 1319 году город был окончательно разрушен в результате землетрясения. А в XVI веке город Ани вошел в состав Османской империи.

В заключении издание пишет, что армяне болезненно относятся к тому, что их древняя столица сегодня находится на территории Турции. Армяне считают Ани армянским даже вдали от него. А развалины Ани после Геноцида стали еще одним из символов, олицетворяющих потери армянского народа и его удивительной выносливости, пишет издание.

Напомним, в 2016 году руины города Ани были включены в список Всемирного культурного наследия ЮНЕСКО. Недавно благодаря стараниям специалистов Института древних рукописей Матенадаран в Ереване стало известно, что в городе Ани изготавливали бумагу, что было огромной редкостью для региона.

Источник: armeniasputnik.am

Интересные истории из жизни Ованнеса Шираза

 vstrokax.net/kultura/interesnye-istorii-iz-zhizni-ovannesa-shiraza

Vigen Avetisyan

4 августа, 2021



Моя биография — это мои стихи, говорил великий армянский поэт XX века Ованнес Шираз. Конечно, в стихах он в полной мере раскрыл трагическую историю своего детства и юности. Отец Шираза был убит в Александрополе (ныне Гюмри) турецкими солдатами, когда ему было три года, мать не смогла прокормить сына и отдала его в приют для сирот.

Потом в жизни поэта произошло совершенно магическое воссоединении с матерью: в подростковом возрасте Ованнес воровал у прохожих деньги, и однажды его жертвой стала родная мать, которая после этого случая забрала сына из приюта. Писал Шираз и о своей боли о потерянной Западной Армении (мать поэта была родом из Карса). Но сегодня, в день рождения Шираза, мы обратимся к его жизненному пути не через творчество, а обычные истории из жизни. Три из них показались нам наиболее забавными и трогательными.

Почему на могиле Ованнеса Шираза нет надгробного камня?

Гора Арарат — совершенно особый символ, обращались к которому практически все армянские поэты и писатели. Но никто не посвятил горе столько строк, сколько Шираз. Современники помнят его сакраментальную фразу, которую он повторял, когда речь заходила о достижениях других народов: «Пусть все народы дойдут до луны, только бы армянский народ дошел до Арарата». Тема Геноцида армян и потеря Западной Армении были по-настоящему «больной точкой» поэта.

В Пантеоне имени Комитаса в Ереване, где покоятся видные деятели армянской науки и культуры, одна лишь могила Ованнеса Шираза стоит без надгробного камня. Могила покрыта травой и обрамлена бордюром из белого мрамора. Тут же стоит бюст поэту.

Но надгробного камня нет. Он лично об этом попросил своего старшего сына Ара Шираза.

«Пройдет сто лет или пятьсот — не важно, все равно Масис (еще одно армянское название горы Арарат) однажды будет нашим, и тогда мой народ будет кричать от радости. Если вы положите на меня камень, как же я услышу эти крики, как я узнаю, что Масис — наш...», — сказал Шираз своему сыну.

Шираз умер 24 марта 1984 года. Сын исполнил просьбу отца.

«Цо, это же мое стихотворение!»

Многие писатели в глубине души считают себя великими, а Шираз никогда не стеснялся говорить об этом вслух. Сравнивая себя с поэтом-современником Паруйром Севаком, Шираз гордо заявлял:

«Я — Масис, а он — Сис (Большой и Малый Арарат)».

Однако к теме его противостояния с Севаком мы еще вернемся.

Итак, Шираз считал себя настоящим мастером слова, что мало кто решался оспорить — авторитет у поэта, что и говорить, был непререкаемый.

Эту историю нам рассказал журналист Левон Сардарян, сын поэта Ромика Сардаряна. Однажды в одном из кафе Еревана, в котором собирались деятели культуры, собравшиеся решили провести стихотворный конкурс. Изрядно подвыпивший «организатор» недолго думая выдвинул двух кандидатов — уже известного и уважаемого поэта Ованнеса Шираза и начинающего молодого поэта Ромика Сардаряна.

Каждый из них должен был прочесть одно из своих произведений, а собравшимся предстояло определить, кто из них лучше. Ширазу эта идея совсем не понравилась, он с кислой миной встал и прочел один из своих стихов, и с тем же недовольным выражением лица сел на стул, злобно поглядывая на Ромика. Тот не растерялся, встал и ... начал декламировать очень знакомые Ширазу строки — его собственные. Поэт вмиг смягчился и восхищенно воскликнул:

«Цо (принятое у гюмрийцев междометие), это же мое стихотворение!».

Затем он прогнал всех, кто сидел рядом и потребовал, чтобы Ромик подсел к нему, так как он знает толк в поэзии и уважает старших.

«Сколько после этого же бутылок было выпито за столом, мой отец скромно скрывал», — рассказывает сын Ромика Сардаряна Левон Сардарян.

Старшего Сардаряна не стало в 2014 году. Он продолжал всю жизнь заниматься поэзией и опубликовал несколько сборников стихов.

«Вы Севака достали, но меня не достанете»

Дочь Ованнеса Шираза Астхик Шираз вспоминала, что, около их дома нередко появлялись чекисты — подозрительные люди в шляпах. Усиленное внимание к Ширазу они проявляли 24 апреля (день памяти жертв Геноцида армян), следя за тем, чтобы Шираз не выходил из дома и не ходил в Цицернакаберд. Власти боялись, что он своим присутствием воодушевит народ на беспорядки.

Рассказывают, что Шираз лично пришел на панихиду Севака, приблизился к гробу, обнял его бездушное тело и заплакал как ребенок. Поэт отлично понимал, кого потерял армянский народ, вдобавок он осознавал, что с Севаком случилось что-то неладное. В тот же вечер, возвращаясь домой после панихиды, Шираз впервые в жизни близко подошел к одному из «подозрительных людей» в его дворе.

«Слышишь — вы Севака достали, но меня не достанете! Не получится!», — крикнул он ему в ухо.

Говорят, что после этого во дворе Шираза чекисты больше не появлялись.

А сам он умер своей смертью в возрасте 68 лет.

Память о поэте продолжает жить. В Гюмри действует музей Шираза, где собраны фотографии и документы, личные вещи и его книги на 58 языках. Его именем названы улицы в Армении. На его стихи пишут песни,. Турецкая певица армянского происхождения Сибил Бекторосоглу в 2011 году исполнила песню «Письмо», в котором есть знаменитые строки поэта: «Увидеть бы Ани (древняя столица Армении, ныне на территории Турции) и умереть». А в 2005 году кинорежиссер Левон Мкртчян снял картину, которая так и называется — «Ованнес Шираз».

Жанна Погосян armeniasputnik.am

Иван Айвазовский — Картина «Взрыв корабля»

 vstrokaX.net/istoriya/ivan-ajvazovskij-kartina-vzryv-korablya

Vigen Avetisyan

4 августа, 2021



Свою последнюю картину Иван Константинович Айвазовский (арм. Հովհաննես Այվազյան, Ованнес Геворкович Айвазян)- написал в последний день жизни – 19 апреля (по новому стилю – 2 мая) 1900 года.

С утра он сидел за мольбертом в мастерской в Феодосии, спеша реализовать давнее намерение – изобразить освободительную борьбу греческих повстанцев против турок. В центре полотна художник нарисовал объятый огнем и дымом корабль, но завершить сюжет не успел – ночью сердце 82-летнего Ивана Айвазовского остановилось.

Армянин, до кончиков волос, он передал свои чаяния и свое проклятье в картине » Взрыв корабля».

Известно, что он , как и все армяне, вне зависимости от места проживания, он очень переживал события «гамидовской резни», являющейся предшественницей Геноцида.

Убийства армян в Османской империи в 1894—1896 годах, по разным оценкам унесла от 50 до 300 тысяч человек. Гамидовская резня состояла из трёх основных эпизодов: резни в Сасуне, убийств армян по всей территории империи осенью-зимой 1895 года, резни в Константинополе и в районе Вана.

Ելենա Չարտանյան в группе WORLD OF ARMENIANS Армянский мир
Հայկական աշխարհ Mundo de Armenios



Больше половины жителей Хопы — Амшенцы

 vstrokax.net/avtorskaya-kolonka/bolshe-pолоviny-zhitelej-hopy-amshency

Vigen Avetisyan

3 августа, 2021



Города Трабзон, Ризе, Хопа и другие населенные пункты на северо-востоке современной Турции объединяют не только море и чай, но и этнические армяне.

Амшенцев считают наиболее хорошо сохранившимся армянским «элементом» Турции. Они, в большинстве своем мусульмане, сумели сохранить язык, обычаи и даже армянские народные песни. На разных этапах истории из Амшена в соседние Россию и Грузию эмигрировало немало армян, однако корни их оставались на родине. По разным подсчетам, численность армян, проживающих в Амшене, превышает 700 тысяч.

В городе Хопа, исторически армянском населенном пункте, мы пытаемся найти гостиницу для ночлега. Местные жители, турки, узнав, что мы армяне, указали нам на известную в городе сеть гостиниц Устабашей. «Это ваши», — сказали они. Устабаши — известные предприниматели и не только в Хопе. Принадлежащие этой семье отели, магазины и цеха по производству чая действуют также в Трабзоне, Ризе и других крупных городах и селах черноморского побережья.

Большинство работников гостиницы, в которой мы сняли номер — амшенские армяне. При первом знакомстве чувствовалось некоторое напряжение. Шеф-повар ресторана, 39-летний мужчина с голубыми глазами и белокурыми волосами, категорически запретил называть его армянином. Хотя, как нам сказали его коллеги, он чистокровный армянин.

«Я не армянин. Мы давно приехали в Азию. Кожа у меня светлая, глаза голубые, я не смуглый, как люди в Армении. Не армянин я», — отвечает Айгут Сойлун на мой вопрос о своем происхождении. Он до такой степени подвержен турецкой пропаганде, что, понимая, что мы говорим на одном языке, не признает, что армянский для него родной. Увы, встречаются и такие армяне, как Айгут.

Ложная турецкая историография, утверждающая, что амшенский – один из диалектов древнего племени огузов или сака, а амшенцы – вовсе не армяне, а потомки огузов, балкар или аккадов, оставила свой отпечаток. К счастью, число армян, которых эта пропаганда ввела в заблуждение, с каждым днем все меньше, а тех, кто вновь обретает национальные корни – все больше.

В разговоре с работниками отеля мне стало ясно, что они не только знают о своей принадлежности к армянам, но и гордятся этим.

«Здесь много амшенцев, больше половины жителей Хопы. Много тут и армян-мусульман, но какое это имеет значение? Армянин я, мусульманин, эрмени, что тут такого? Армянин я, что вам еще нужно?», — взволнованно говорит Сойлун, добавляя, что люди нередко удивляются, когда узнают об армянских корнях амшенцев.

Позже Сойлун проводил нас в сувенирные магазины, на рынок, подарил амшенский чай. По его словам, этот чай можно смело считать армянским, поскольку выращивают, собирают и обрабатывают его исключительно армяне.

У наших соотечественников, говорящих на родном языке и признающих свою национальную идентичность, нет проблем в плане сосуществования с турками, курдами или лазами. Они не являются потомками тех, кто пережил геноцид. Многие историки считают амшенских армян или амшенцев уникальной этнической группой, часть которой составляют христиане, а другую – мусульмане. Примечательно, что многие амшенцы-мусульмане сохранили свой язык — амшенский диалект армянского, а амшенцы-христиане им не владеют.

Амшенские армяне во все времена составляли не менее 30 процентов населения Хопы. Если верить данным амшенцев, только в Хопе сегодня проживает 5 000 армян и столько же – в соседних селах.

Наири Охикян armeniasputnik.am

Զրույց համշէնցիների հետ



Watch Video At: <https://youtu.be/6QrD1bl18PQ>

История Садека Бакирджоглу ставшего Арменом: «Мои предки не часто говорили, что мы армяне, боялись»

 vstrokax.net/kultura/istoriya-sadeka-bakirdzhoglu-stavshego-armenommoi-predki-ne-chasto-govorili-chto-my-armyane-boyalis

Vigen Avetisyan

3 августа, 2021



Когда речь заходит об армянах Исторической Армении, нашей аудитории сразу приходят на ум криптоармяне Муша, Алашкерта, Сасуна или Карса.

Но задумывались ли вы когда-нибудь над тем, что могут быть армяне, не только не скрывающие свою идентичность, но и открыто о ней заявляющие турецким СМИ, устанавливающие тесные связи с соотечественниками и даже создающими семьи с уроженцами своей исторической родины. Таких в Исторической Армении не много, но благодаря некоторым смельчакам их с каждым годом становится все больше.

Садек Бакирджоглу пытался связаться с соотечественниками еще в нулевых, часто приезжал в Армению, знакомился с армянской государственностью. Он принял христианство и при крещении получил имя Армен, живет в городе Кяхта региона Адьяман.

Это историческое поселение в центре Исторической Армении стало одним из основных концентрационных лагерей для армянских переселенцев. Есть вероятность, что из этого лагеря многим удалось бежать, чем и объясняется достаточно большое число армян, проживающих в Адьямане и его окрестностях.

По данным переписи населения 2008 года, в городе Адьяман и близлежащих населенных пунктах живет примерно 270 тысяч человек.

Согласно данным турецких демографических служб, под кодом 02 проходят этнические армяне. Всего под эти кодом в Адьямане зарегистрировано 40 000 человек, то есть, примерно 15% всего населения. Уже знакомый нам Армен

Бакирджоглу утверждает, что в поселке Кяхта с населением в 60 000 человек живут 7000 армян.

«Не помню никаких армянских традиций, которые соблюдались бы в Адьямане, но была языческая скульптурная композиция на горе Немрут, у которой собирались армяне. Они говорили, что скульптуры представляют армянскую культурную ценность. Мои предки не часто говорили, что мы армяне, боялись. Мы многое потеряли из-за этого, не получили знаний о своей истории. Но мы продолжаем жить как армяне. В детстве дружил с детьми, которых принимал за турок или курдов. Потому уже в зрелом возрасте вдруг узнавал, что они, как и я, армяне», — рассказал Бакирджоглу.

Армену удалось собрать вокруг себя армян со всего Адьямана, а центром их встреч стала ассирийская церковь. Здесь они проводят свои христианские обряды, а особое внимание здешние армяне уделяют Пасхе, ставшей их своеобразным символом.

Сейчас в Кяхте работают над тем, чтобы построить армянскую церковь. Армен Бакирджоглу — один из наиболее активных армян, продвигающих этот проект. Наш собеседник уверен, что это наиболее верный способ вернуть армян к своим корням.

«Чем демократичнее будет нынешняя Турция, тем скорее наши соотечественники в Исторической Армении обретут свои корни. К сожалению, сегодня 40 из ста армян считают себя турками или курдами. Но в этих людей все равно тычут пальцами, указывая на их армянское происхождение. То есть, они не могут убежать от своей идентичности. Это необратимый процесс. Я настроен оптимистично и полагаю, что мы все вернемся к своим реальным армянским корням. Я уверен, что сейчас на территории Турции живет больше 4,5 миллиона этнических армян», — отметил он.

В завершение Бакирджоглу рассказал и о своей личной жизни. Во время своих частых поездок в Армению он познакомился с армянкой и женился на ней. Хотя Армен — гражданин Турции и житель Исторической Армении, большую часть времени он проводит в Восточной Армении — с женой и детьми. Он не перевозит семью в Турцию, чтобы сохранить тесную связь с армянским государством, а сам не переезжает в Ереван, чтобы не перестать быть жителем Исторической Армении, не скрывающим свою идентичность.

Наири Охикян armeniasputnik.am

Уникальная история старого дома в Гюмри

 vstrokax.net/istoriya/unikalnaya-istoriya-starogo-doma-v-gyumri

Vigen Avetisyan

3 августа, 2021



Жена хозяина одного из гюмрийских домов в свое время продала часть дома за два мешка пшеницы. Более века спустя новый владелец ветхого дома Дереник нашел монетку, спрятанную старым хозяином.

У каждого старого дома в Гюмри есть своя уникальная история. Именно любовь к истории заставила 39-летнего историка Дереника Малхасяна продать квартиру в новом квартале города и купить ветхий дом на Улице 45.

Во время реставрации крыши 121-летнего дома историк-международник, политический комментатор Дереник Малхасян нашел деревянную дверь из Сарыкамыша с замком александропольского производства, а в замке – монетку 1911 года номиналом в одну копейку.

Тогда он в лишний раз убедился, что не ошибся с выбором – при строительстве дома монетку спрятали в двери на счастье. Таким образом, спустя более века монетка-оберег досталась новому владельцу дома.

Дом был построен в 1889 году, но в документах говорится, что строительство завершилось в 1899-м. Строительство осуществлял первый избранный мэр Александрополя Гегам Тер-Петросян.

Здание находится в бывшем греческом квартале. Так совпало, что первого владельца дома также звали Дереник. Это был старейшина (губернатор) Александрополя Дереник Хажакян, внук духовного предводителя города, епископа Степаноса Хажакяна.

«Дереник Хажакян со своим помощником более 30 лет занимался паспортными вопросами жителей Александрополя и всего региона. Хажакяны были достаточно известными людьми в городе. Этот дом был не единственным, у них еще был дом в

квартале «Слободка», — рассказал Дереник

В отличие от многих гюмрийских домов, этот не украшен барельефами, но зато довольно уютный. Во время реставрации Дереник попытается сохранить старые элементы — деревянные ставни, потолок и двери, печи в стене.

Новый владелец дома рассказал, что родственники не были против идеи продать квартиру и купить полуразрушенный дом.

«Хотя люди сейчас больше стремятся переехать из старых домов в новые, но родные не были против моего решения, жена оказалась довольно лояльной. До этого я столько говорил о домах Александрополя, что она сразу же согласилась. Моя цель — создать дом по старой модели с отражением городской культуры», — отметил Дереник и добавил, что купить этот дом его «заставила» профессия.

Когда он начал исследовать александропольское наследие, понял, что, к сожалению, оно часто предается забвению. По словам Дереника Малхасяна, старые кварталы должны быть гордостью каждого города, а в Армении они оставлены на произвол судьбы.

Свой будущий дом историк выбрал случайно, просто посмотрел несколько домов в старых кварталах и остановил свой выбор на этом.

«Первое впечатление было ужасным — старый дом, на котором сохранились следы реставрации 50-60-х годов. Несколько раз собирался купить его, потом передумывал. Однажды говорил с соседкой, чья свекровь была невесткой Дереника Хажакяна, узнал историю дома и окончательно решился», — признался Дереник.

В свое время дом занимал большую территорию, но когда в сталинскую эпоху сына Дереника Хажакяна сослали, жена его продала часть дома другой семье за два мешка пшеницы.

Работа по реставрации дома сейчас продолжается. Проектный вид сохраняется. Планируется завершить работу к концу года. Дереник Малхасян заверяет, что в итоге будет городской александропольский дом образца конца XIX начала XX века.

Арменуи Мхоян armeniasputnik.am

Караундж — О чем говорят древние камни в Армении

vstrokax.net/avtorskaya-kolonka/karaundzh-o-chem-govoryat-drevnie-kamni-v-armenii

Vigen Avetisyan

3 августа, 2021



Еще с прошлого века, после исследований академика Париса Мисаковича Геруни, было известно, что возраст Караунджа (древний комплекс Зорац Карер около города Сисиан) в Армении составляет около 7500 лет.

По последним данным, после выхода в прошлом году статьи археоастронома Айка Малхасяна, оказалось, что возраст Караунджа значительно больше, он старше 30 000 лет. То есть он намного древнее не только Стоунхенджа, но и большинства известных в мире древнейших памятников, относящихся к концу неолита и началу эпохи бронзы.

Исследования Айка Малхасяна показывают изменения наклона Денеба и других звёзд за время прецессии Земли за прошедшие 40 000 лет. Таким образом, удалось установить, что структура, углы схемы размещения и другие части памятника непосредственно совпадают со звездными объектами 32 300 лет назад. Такое соответствие исключено при любых других периодах.

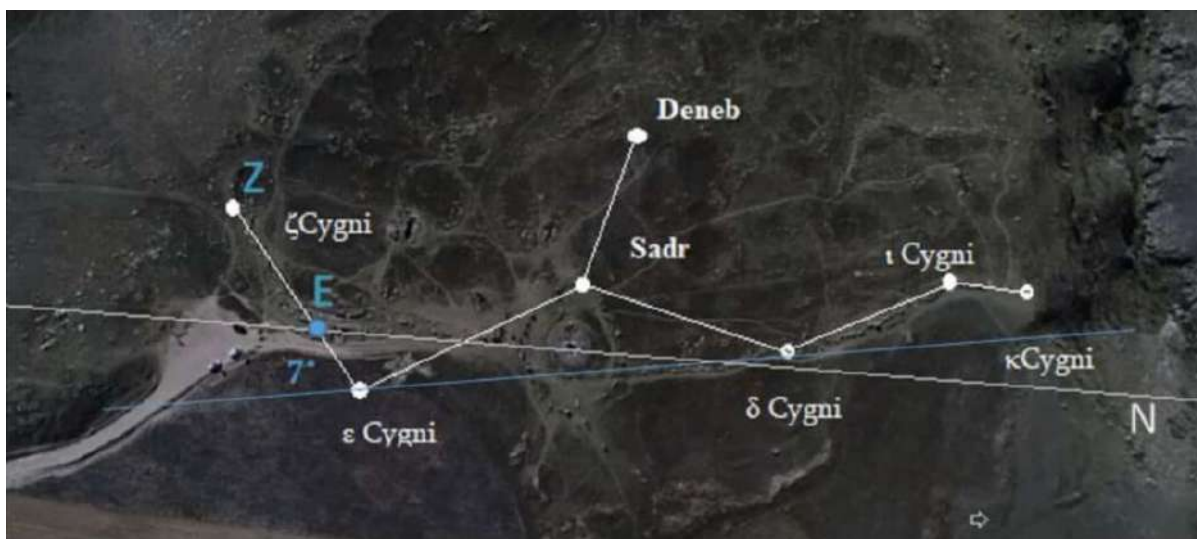
Это обстоятельство уже доказывает, что составители программы комплекса выполнили точные измерения и удивительно точную работу проектирования и создания монумента по древнему принципу: «То, что находится на небесах, подобно тому, что находится на Земле» (Закон соответствия Тота-Гермеса Трисмегиста).

Это означает, что Караундж – не просто ряд мегалитов с отверстиями, через которые можно наблюдать за небом, но и сама конфигурация памятника основана на принципе звездного соответствия, когда структура земного объекта строится на данных измерений расположения небесных тел.

Примерно в то же время, когда Айк Малхасян опубликовал свою сенсационную статью, летом прошлого года, состоялась экспедиция ученых Бюраканской обсерватории им. В.Амбарцумяна и Армянского Национального университета архитектуры и строительства, результаты которой скоро будут обнародованы.

Космическое назначение Караунджа было раскрыто еще в книге Париса Геруни «Армяне и Древнейшая Армения». За последние четверть века в мире начали признавать, что древние жители Армении были одними из первых в мире, кто вел наблюдение за звездным небом.

Мнения о том, что одним из древнейших очагов зарождения астрономических знаний были неолитические поселения Армении и Малой Азии, высказывались давно. Например, древние греки писали о том, что существовавшие в Греции и Египте карты созвездий имели своих предшественниц.



Анализ древности Караунджа

Еще в первой половине 20 века крупнейшие историки астрономии пришли к выводу, что люди, разделившие небо на созвездия, жили между 36° и 42° северной широты. Американский астроном Уильям Тайлер Олкотт сто лет назад прямо указывал: «Люди, придумавшие древние фигуры созвездий, жили, вероятно, в долине Евфрата, а также в области около горы Арарат...»

Впервые об астрономическом предназначении памятника Караундж заговорили в 1980-х годах археолог д.и.н. Оник Хнкийян и известный астрофизик Бюраканской обсерватории Эльма Парсамян.

Целый «пундж» (арм. «букет, пучок») Караундж

Парис Геруни отмечает, что средневековый армянский историк Степанос Орбелян в своём труде «История Сюника» (XIII век) упоминает село Караундж близ современного города Сисиан. Именно там находится мегалитический комплекс, который сегодня признан в мире как древнейшая обсерватория. Название Караундж было довольно распространенным в Древней Армении.

Примерно в 30 километрах к юго-востоку от древнего комплекса, близ города Горис, есть одноименное село Караундж, а в 60 и 90 километрах к северо-востоку, в Арцахе, есть ещё два села имеющих то же название. Причем, как пишет Геруни, поблизости одного из них есть искусственные отверстия, проделанные в скалах, которые пока не исследованы.

Название Караундж (Գարահիւնջ) состоит из двух армянских слов «кар» (քար), то есть «камень», и «хундж» (հիւնջ) или «хунч» (հիւնչ), что значит «звучащий», «говорящий», поэтому название «Караундж» может быть переведено как «звучащие камни» или «говорящие камни». Села Караундж есть также в Веди, Лори и Западной Армении.

Как эти камни использовались в древности?

Напрашивается вопрос: что это все может означать? В конце концов, каждый любитель наблюдать за звездами знает, что это можно делать легко и спокойно, просто лежа на траве и осматривая бездонные дали ночного неба. И не нужно перетаскивать большие камни и расставлять их по звездному соответствию. Зачем же сверлить дыры в камнях, и что может в них после этого звучать?

Самое удивительное, что сверлением дыр дело не закончилось. На мегалитах, а это весьма прочный базальт, высечены углубления для того, чтобы наблюдателю было удобно на них располагаться в течение длительного времени.

На видео «Кто уничтожает Караундж и почему?» архитектор Товмас Бадалян – один из активистов движения «Спасем Караундж», основанного дочерью Париса Мисаковича — Наной Геруни, с 29 минуты подробно показывает, обходя все камни, как они применялись и зачем имеют углубления в определенных местах.

Ովքեր են Ոչնչացնում Քարահիւնջը եւ Ինչու. Նա՞նա Հերունու Մեկնաբանութիւնը



Watch Video At: <https://youtu.be/oJwSsagSSno>

Его аргументы не только весьма убедительны в споре со скептиками, считающими, что древние армяне вообще не могли строить обсерваторий, но и позволяют понять, что здесь происходило много тысяч лет назад.

Разумеется, Караундж, как и все подобные мегалитические памятники, не был обсерваторий в современном смысле слова. Чисто теоретически можно предположить, что в круглые отверстия могли вставляться оптические хрустальные линзы, которые уже изготавливались в Древнем Египте и Вавилоне, однако в Армении такие линзы пока не найдены.

Значит, смотрели невооруженным глазом, причем весьма долго. Зачем же наши предки ночи напролет смотрели на звезды? Исходя из логики и здравого смысла, можно сделать лишь один вывод: это было им нужно и имело в их жизни какое-то важное значение. Разумеется, их представления о космосе сильно отличались от наших.

Но чтобы понять смысл их практических наблюдений, необходимо сначала разобраться именно в мотивировках и представлениях древних. Здесь нам предстоит еще многое выяснить и переосмыслить.

Армен Петросян armeniasputnik.am

Мегалитический комплекс Караундж находится на юге Армении, вблизи города Сисиан.

Армен Атаян — Украинский художник армянского происхождения

vstrokax.net/kultura/armen-atayan-ukrainskij-hudozhnik-armyanskogo-proishozhdeniya

Vigen Avetisyan

3 августа, 2021



Армен Аршакович родился 21 мая 1922 года в Ереване. Отец, Аршак Атаян, был известным писателем, переводчиком и педагогом, мать преподавала в школе армянский язык, дядя, Роберт Атаян, был музыковедом.

Армен занимался в духовом оркестре ереванского Дворца пионеров, играл на нескольких инструментах — фортепиано, мандолине, трубе-баритоне и тромбоне. В 1937 году, когда отца арестовали, играл в различных эстрадных коллективах, чтобы помочь семье.

В 1941 году окончил Ереванское художественное училище. После нападения Германии на Советский Союз ушёл добровольцем на фронт, служил в оркестре танковой части, потом в образцовом оркестре Закавказского фронта.

После военной службы поступил в Ереванский художественно-театральный институт, учился у Мартироса Сарьяна, также определённое время его консультантом был известный художник Александр Осмёркин.

В 1952 году окончил институт, защитив дипломную работу под названием «Максим Горький и Аветик Исаакян на берегу Севана». С 1952 года участвует в художественных выставках.

С 1954 года жил и работал в Киеве. В 1963 году в городе состоялась персональная выставка художника.

В 1964 году вернулся в Ереван.

Работы хранятся в художественных музеях Армении, Украины, в частных коллекциях.

Жена художника, Татьяна Яблонская – известная украинская художница. Ушла из жизни в возрасте 88 лет в 2005 году. Их дочь, Гаянэ Атаян – тоже украинская художница.

Армен Аршакович Атаян ушел совсем недавно, не дожив полтора месяца до своего 99-летия.

Источник: НАУК media Редакция Вне Строк

Что ищут турки под фундаментом Святого Киракоса

 vstrokax.net/kultura/chto-ishhut-turki-pod-fundamentom-svyatogo-kirakosa

Vigen Avetisyan

2 августа, 2021



На территории современной Турции осталось всего несколько образцов армянского историко-культурного наследия. В большинстве своем они полуразрушены, либо превращены в мечеть, склад или овчарню.

В Турции остались всего две церкви, официально признанные армянским историческим наследием: это Церковь Святого Креста на острове Ахтамар и церковь Святого Киракоса, расположенная в Диарбекире. Церковь Святого Киракоса в последние годы неоднократно подвергалась нападениям, но армяне Диарбекира, свято чтущие свои корни, охраняют ее как зеницу ока.

Первые упоминания о церкви Святого Киракоса в Диарбекире встречаются в труде Симеона Лехаси «Путешествие», датированном 1610-1615 гг. Киракос — единственный сын Хугидан, вдовы из Коньи. Согласно преданию, в трехлетнем возрасте Киракоса подвергают пыткам за то, что он христианин. Судья сбрасывает ребенка с лестницы, и он погибает, ударившись головой о камень.

Церковь, построенная в честь возведенного в ранг святых Киракоса, была разграблена в годы Геноцида, но благодаря армянам Диарбекира стены ее остались нетронутыми. В 1950-1960-е годы число паствы этой церкви составляло около 1000 человек. Армяне, не скрывающие своего происхождения, приходили сюда помолиться или для совершения какого-нибудь религиозного обряда. В 2011 году власти Диарбекира при помощи местных армян и диаспоры начали реставрацию церкви.

Как ни странно, но турецкое правительство разрешило провести обряд освящения и другие христианские ритуалы. 23 октября 2011 года я также побывал в Диарбекире, приняв участие в первой после длительного перерыва литургии в церкви Св.

Киракоса. Двор храма превратился в уникальную площадку единства, где о своей идентичности открыто говорили не только армяне, не скрывающие ее, но и криптоармяне.

«Церковь Св. Киракоса была отреставрирована на пожертвованиям армян и стала одним из символов, центром, если можно так сказать, нашей национальной идентичности. Сегодня, к сожалению, у нас нет священника, не проводятся священные обряды, что мешает нам полноценно ощутить свое армянство. Пару раз мы пытались провести в церкви обряд крещения. Мы всегда требовали, чтобы Константинопольский Патриархат разрешил нам проводить литургии в Св. Киракосе», — рассказывает житель Диарбекира, журналист Карот Сасунян.

Начиная с 2015 года вооруженные столкновения между турецкими силами и курдскими отрядами в Западной Армении участились, не обойдя стороной и Диарбекир. При обстрелах сильно пострадал и сам храм, его пришлось закрыть. Святыня вновь оказалась вне зоны досягаемости для паломников.

Карот рассказывает, что армянское наследие Диарбекира превратилось сегодня в отличную мишень для мародеров, буквально растаскивающих церковь по кусочкам в надежде найти золото. Камни вандалы продают: среди турок и курдов до сих пор ходят легенды о несметных сокровищах, оставленных здесь армянами. Так и получается, что с одной стороны стреляют турецкие военные, с другой — основы расшатывают вандалы.

«Церковь Св. Киракоса — наше самое большое сокровище. Сюда съезжаются армяне из разных уголков Западной Армении, чтобы познакомиться со своими соотечественниками, а заодно — и с христианским прошлым. Каждое воскресенье люди собираются в кафе и беседуют об истории Армении и древних кланов, обсуждают Геноцид. Мы говорим о нашем историческом наследии предков — а оно огромно, несмотря на то что за долгие годы многое было утеряно», — отмечает Карот Сасунян.

Одно из армянских сокровищ Диарбекира — это люди, объединившиеся вокруг Святого Киракоса. Они были крещены в этой церкви. И приходили потом, чтобы именно во дворе этой церкви отметить какой-либо праздник или провести традиционный обряд.

«После Геноцида у нас не было ни школы, ни учителя, ни священника, но даже в этих условиях, объединившись только вокруг церкви, мы смогли сохранить свою идентичность».

Этимися словами наш собеседник из Диарбекира завершает беседу. Впрочем нет, не этимися. Армяне обязательно вновь откроют двери этого храма, чтобы объединить соотечественников со всей страны. И вот тут мы ставим точку.

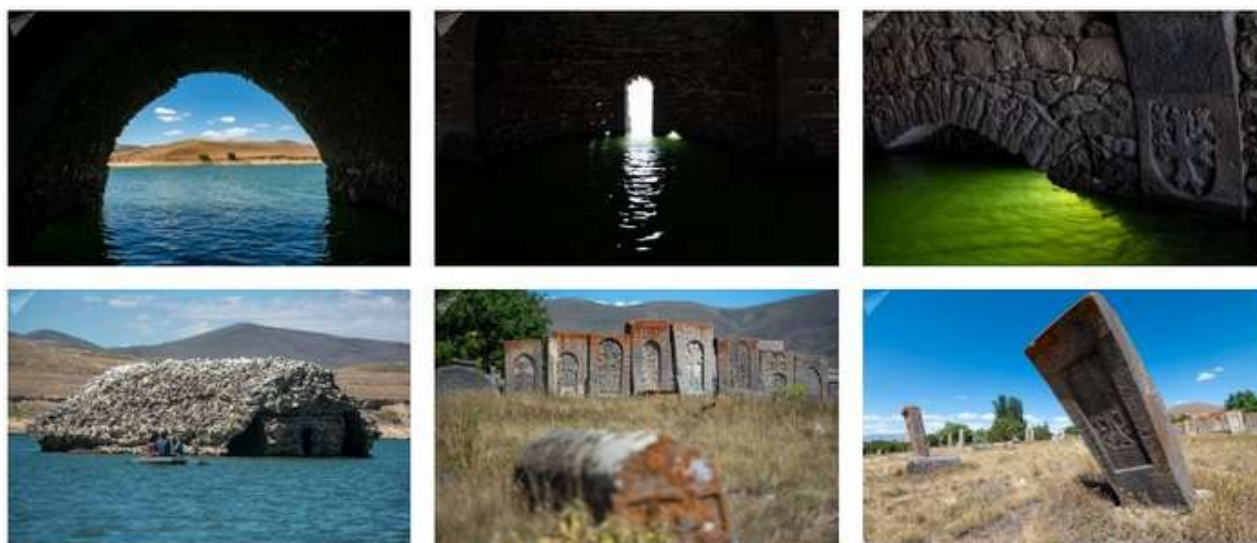
По неофициальным данным, в Диарбекире, население которого превышает 1,5 миллиона человек, проживает около 20 тысяч этнических армян.

Тайна затонувшей церкви в Сюнике — Армения

 vstrokax.net/avtorskaya-kolonka/tajna-zatonuvshej-czerkvi-v-syunike-armeniya

Vigen Avetisyan

2 августа, 2021



Церковь Св. Рипсима в селе Толорс Сюникской области Армении уже около полувека находится под водой. Храм, погруженный в омут Толорского водохранилища, несколько месяцев в году полностью скрыт под водой, на протяжении определенного времени к нему можно подплыть на лодке, а несколько дней церковь оказывается в зоне пешей доступности — можно даже зайти и помолиться в старинных стенах.

Толорс можно сразу узнать по живописному водоему. Но вот церковь при въезде в село не видна.

«А где же церковь?» — запаниковали члены нашей съемочной группы. Вдруг в души закрались подозрения — может, выбрали неправильное время года, или, не дай бог, церковь разрушилась.

Спустя несколько минут в воде замечаем каменную крышу. Догадаться, что это церковь, издали невозможно. Чем ближе подходишь к воде с верного ракурса, тем больше тянет перекреститься.

Отвергнутая Советским Союзом

В древности Толорс был одним из сел провинции Цхук Сисакана. Археологические раскопки показывают, что район был заселен с древних времен. Об этом свидетельствует местное древнее кладбище, которое также осталось под водой. Жители рассказывают, что часто при снижении уровня воды находили здесь останки людей.

Почему Толорс? Хотя единого мнения в этом вопросе не существует, однако наиболее распространена версия о том, что в основе названия лежит слово «волоран» (в переводе — поворот, серпантин): чтобы добраться до села приходится

преодолевать множество поворотов.

Предки нынешних жителей села Толорс поселились здесь около трехсот лет назад. Село находилось на месте слияния рек Айри и Сисиан. Старожилы помнят свое старое село и дома. Говорят, это были землянки, по узким улочкам машины проезжали, пахотных земель было мало, около 350 гектаров. Однако они подчеркивают: эти земли были на удивление плодородны, что посеешь — получишь богатый урожай.

В 1960-е годы советские власти решили перенести село и построить на его месте водохранилище. Это было решение правительства, его нельзя было оспаривать, многим и в голову не приходило, что с решением властей можно не согласиться. Жителям были предложены разные места для нового села, но толорсовцы решили не уходить далеко от родных краев и поселиться на возвышенности. В первую очередь они не хотели оставлять могилы предков, да и нужно было держать в поле зрения местную церковь, пусть и затопленную.

«До строительства водохранилища в советские годы церковь служила складом, здесь в основном хранилось зерно. Хотя это неправильно, но зато можно было представить весомый повод, чтобы церковь не сносили», — рассказывает житель села Овик Бадалян.

Он хорошо помнит Св. Рипсима, крепко стоявшую на суше. На мгновение он замолкает, смотрит в сторону наполовину виднеющейся из-под воды церкви и произносит: «Сколько же мы играли в этом дворе?!»

Так параллельно началось строительство водохранилища и нового поселка. В качестве компенсации для сельчан на новом месте вместо землянок построили двухэтажные благоустроенные каменные дома. Как только завершалось строительство очередного нового дома, одна из семей сразу же переселялась туда — «наверх».

Староста села Марат Аракелян вспоминает, что в 1973 году в советскую армию он был призван из старого села, а после демобилизации не смог сразу найти родного дома — он был уже на новом месте, пришлось искать и расспрашивать.

Затонувшая церковь и Гнев Божий

На крыше церкви сначала креста не было. В отличие от самого здания, он не устоял, упал.

«Уверен, церковь сохранилась бы лучше, если бы не изменился уровень воды. Приливы и отливы смывают камни и разрушают церковь. Св. Рипсима все еще стоит, но уже сломлена», — говорит Овик Бадалян.

Когда водохранилище было уже построено и надо было уже пустить воду, через фонд охраны памятников Советской Армении и по настоянию сельчан, хачкары и притолока (которая считается паспортом церкви), находившиеся во дворе церкви

Св. Рипсима, были перенесены на сельское кладбище.

Судя по притолоке строительство церкви было завершено в 1861 году. Согласно документам, хранящимся в Национальном архиве, строительство было начато за 13 лет до этого родом Тер-Минасянов, представители которого в те времена были духовными наставниками в этих местах. Хотя письменных подтверждений нигде не было найдено, однако жители Толорса уверены, что в XIX веке церковь не строили, а перестраивали. В основе ее — построенная много лет, а может, даже и столетия назад церковь-базилика.

В начале 70-х, когда церковь оказалась уже под водой, в водоеме было несколько случаев утопления. Как говорят, жители Сюника не слишком верующие, зато хорошие солдаты. Однако более религиозные пожилые жители тогда были уверены: утопленники — не случайность, это Божья кара за церковь, которую потопили. Многие старожилы до сих пор рассказывают, что весной, когда церковь полностью покрывается водой, выпадает сильный град и уничтожает урожай.

Говорят, что отсутствие церкви на протяжении многих лет отдалило от церкви и веры в особенности молодежь. В 2012 году жители Толорса решили построить новую церковь. Сокровенным желанием сельчан было «вытащить Св. Рипсима из воды»: пронумеровать камни, перенести и реконструировать церковь на новом месте, однако это требовало гораздо больших затрат.

При помощи благотворителей на прилегающей к водохранилищу возвышенности, недалеко от затонувшей Св. Рипсима, была построена новая одноименная церковь. И хотя сегодня она действует, старую церковь не забыли. Когда ГЭС работает, уровень воды начинает снижаться, зимой вода почти высыхает и жители Толорса посещают свою Св. Рипсима. Они не теряют надежды, что церковь будет стоять до тех пор, пока не появятся возможности и средства окончательно спасти ее, «вытащив из воды».

P.S. Следует отметить, что в результате строительства Толорского водохранилища были затоплены не только старинное село Толорс и церковь Св. Рипсима, но и старое поселение и церковь соседнего села Ашотаван. Здешние жители помнят, что было время, когда уровень воды снижался, и становились видны две церкви, но, к сожалению, церковь Ашотавана не устояла...

Мариянна Пайтян armeniasputnik.am

Как Иосиф Орбели «загнул» турецкий ятаган

 vstrokaX.net/kultura/kak-iosif-orbeli-zagnul-tureczkij-yatagan

Vigen Avetisyan

2 августа, 2021



Не дождавшись наказания варваров, совершивших страшные преступления против человечества в начале XX века, он сделал все, чтобы варвары, орудовавшие в середине столетия, понесли заслуженную ими кару.

Начало пути

Орбели — династия армянских деятелей науки и культуры, известная с XII века. Несколько поколений семьи жили в Российской империи и СССР.

Один из ярких представителей этой династии – Иосиф Абгарович Орбели, родился 20 (8) марта 1887 года. Михаил Пиотровский называл его «образцовым армяно-русским ученым».

Основные исследования Орбели посвящены кавказоведению, истории средневековой культуры Ближнего Востока. Он вел раскопки в районе озера Ван. Ряд работ Орбели посвящен средневековой культуре, армянской эпиграфике, народному эпосу, курдскому языку, архитектуре Армении и Грузии. Ученый, помимо прочего, создал школу советских кавказоведов.

Начиная со студенческих лет Иосиф Абгарович участвовал в археологических раскопках в древнем городе Ани, расположенном на территории современной Турции, недалеко от границы с Арменией. Город тогда входил в состав Российской империи.

Работы по раскопкам Ани продолжались до 1917, а в следующем году древняя армянская столица отошла к Османской империи. Под руководством археолога Аветиса Калантара до прихода турецкой армии успели вывезти и спасти более

шести тысяч археологических экспонатов, которые позже по предложению Орбели были переданы в Музей истории Армении в Ереване.

Впоследствии все оставшиеся на территории Ани археологические ценности были уничтожены турками.

Армянская хитрость и письмо Сталину

Занимая пост заместителя директора Эрмитажа, Орбели всеми возможными способами старался уберечь эрмитажные шедевры от изъятия для продажи их на международных аукционах. В те годы существовала структура «Антиквариат», созданная еще в двадцатые годы специально для отбора предметов искусства из советских музеев и продажи их за границу.

Только из Эрмитажа для вывоза за рубеж этой организацией было отобрано 2880 картин, 59 из которых являлись шедеврами мирового уровня. Какие-то из них не были куплены и вернулись в Эрмитаж, но 48 произведений всемирно признанных живописцев навсегда покинули Россию. «Антиквариат» распродал коллекции нидерландской и фламандской живописи, нумизматические коллекции, художественное серебро, бронзу и т.д.

В октябре 1932 года Иосиф Абгарович решает написать письмо лично Сталину, в котором заявляет об угрожающей для Эрмитажа деятельности «Антиквариата», сообщает, что под заявки этой организации попадает и отдел Востока, и предупреждает, что это может нанести непоправимый урон всему музейному делу.

И вот каким был ответ вождя: «Уважаемый т-щ Орбели! Письмо Ваше получил. Проверка показала, что заявки «Антиквариата» не обоснованы. В связи с этим соответствующая инстанция обязала Наркомвнешторг и его экспортные органы не трогать сектор Востока Эрмитажа. Думаю, что можно считать вопрос исчерпанным».

После этого письма варварская деятельность «Антиквариата» в музее была ограничена. Для спасения западноевропейских шедевров пошли на хитрость и приписали их к отделу Востока, поскольку в письме упоминался только этот отдел.

Как Орбели спас дворян Эрмитажа

В 1934 году Орбели назначили директором главного музея страны – Государственного Эрмитажа, а в 1935-м году его избрали действительным членом Академии наук СССР.

Интересно, что в разгар сталинских репрессий он получил приказ от НКВД предоставить список сотрудников, имеющих дворянское происхождение. Орбели составил такой список, но первым в списке написал свою фамилию. После этого Эрмитаж оставили в покое.

Речь в Нюрнберге

К одной из своих речей Иосиф Орбели готовился как к важнейшей в жизни. Это была речь на Нюрнбергском процессе.

В тот день, в 1946 году, Эрмитаж, от имени которого он как директор должен был выступать, слился в его сознании с потерянными и уничтоженными безвозвратно жемчужинами мировой культуры. И он выступил так, как никогда в жизни.

Адвокаты Геринга и других нацистов пытались найти слабинку в его выступлении, когда он говорил об обстрелах Эрмитажа. Адвокаты интересовались, насколько велики познания Орбели в артиллерии, чтобы говорить о преднамеренности обстрелов.

«Я никогда не был артиллеристом, но в Эрмитаж попало тридцать снарядов, а в расположенный рядом мост всего один. Выбор цели очевиден. В этих пределах я — артиллерист», — ответил Орбели, и парировать ему было нечем.

А за три десятилетия до этого Орбели, потомок знаменитого армянского рода, сын священника Абгара Иосифовича Орбели и княжны Варвары Моисеевны Аргутинской-Долгорукой, скрепя сердце покинул вместе с русской армией Ван, где проводил раскопки. Это был черный день для него, ведь к тому моменту он на протяжении уже десяти полевых сезонов вместе со своим гуру Николаем Марром вел здесь раскопки мощнейшего культурного пласта, оставленного разными культурами — в первую очередь, армянской.

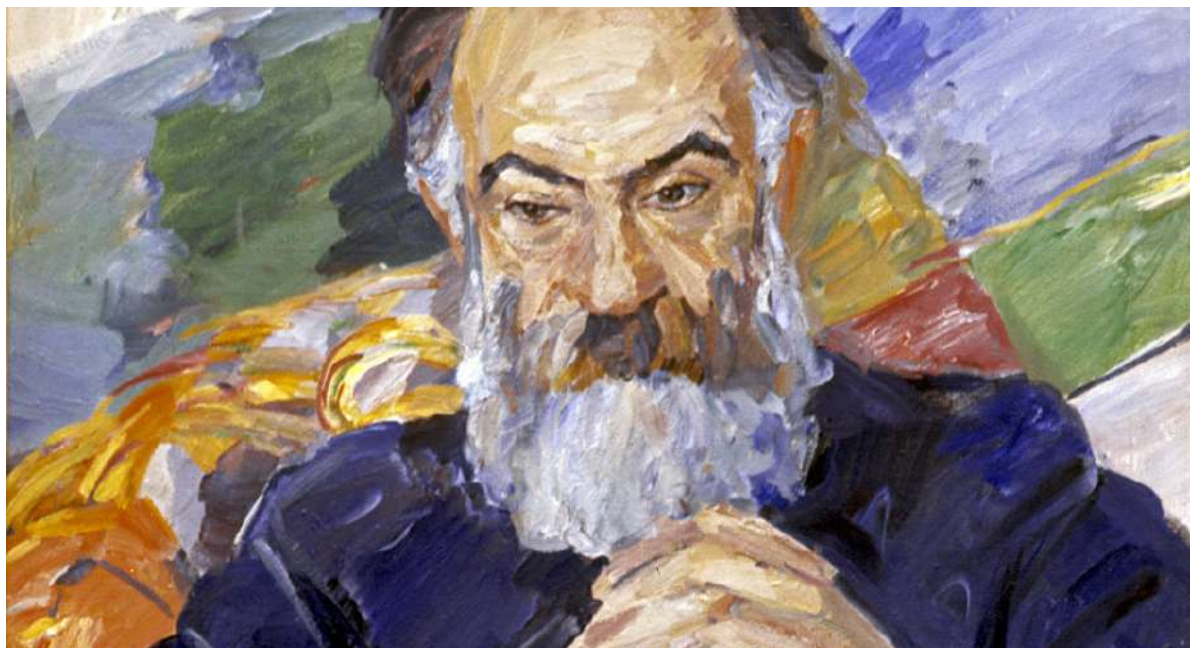
С отходом русских войск он вдруг четко представил, что все ими раскопанное будет планомерно уничтожаться. Орбели уже давно понял, что турецкие власти специально осуществляют ликвидацию на всей османской территории памятников иного этнокультурного присутствия. На западе уничтожалось все греческое, на востоке — армянское, а поскольку своих памятников турки не создавали никогда, то уничтожение носило тотальный характер.

И тогда он, Иосиф Орбели, не державший оружия и не воевавший, осознал, что и он — на войне. Осознал, что обнаружение и демонстрация миру культурного наследия — греческого ли, армянского или любого другого — оружие сильнее турецкого ятагана.

А в Нюрнберге Орбели, наверное, завершил войну — свою войну: не дождавшись наказания варваров, совершивших страшные преступления против человечества в начале XX века, он сделал все, чтобы варвары, орудовавшие в середине столетия, понесли заслуженную ими кару. Он тоже стал победителем, за один только 1945 год получив два ордена Трудового Красного Знамени.

...Сегодня одна из улиц в Санкт-Петербурге носит имя ученого, а на зданиях научных учреждений, где он трудился, установлены несколько мемориальных досок в его честь.

Мемориальная доска в честь великого ученого установлена и в Ереване, на проспекте Месропа Маштоца.



Героическая оборона Вана удивительно похожа на битву у Хельмовой пяди из «Властелина колец»

 vstrokax.net/avtorskaya-kolonka/geroicheskaya-oborona-vana-udivitelno-pohozha-na-bitvu-u-helmovoj-pyadi-iz-vlastelina-kolecz

Vigen Avetisyan

2 августа, 2021



Обычно, когда поклонники творчества знаменитого английского писателя и поэта Джона Толкина видят фотографии древней крепости Ванского царства (Урарту) на Ванской скале, они с удивлением констатируют, что это и есть легендарная крепость из «Властелина колец».

Любителям фильма-экранизации особенно запомнился эпизод битвы у Хельмовой Пади или в Хельмовом ущелье, где на пути бесчисленных орд орков встает построенная в древности нуменорцами, на холмах, величественная крепость Хорнбург.

Это легендарное и практически неприступное сооружение, которое словно вырастает из окружающих скал и местами сливается с ними, оставляет неизгладимое впечатление. И вот оказывается, что это грандиозное создание полета мысли писателя, воплощенное художниками кино, существует в реальности. Причем за тысячи лет до рождения автора и придуманных им народов.

Откуда Толкин мог взять этот образ? Он при жизни не бывал в Армении, но был весьма образованным человеком, преподавал в Оксфорде и имел должность профессора англосаксонского языка. Несомненно, он общался со своими коллегами, преподавателями востоковедов, и вполне мог видеть фотографии Ванской крепости, разительно отличавшейся от всего, что привычно для жителей равнин.

Основное различие лишь в том, что Хорнбург перекрывал северный вход в долину, а крепость царей Ванского царства возвышалась над городом с запада.

В 1 тысячелетии до н. э. в Ванской скале находилась резиденция правителей Ванского царства. Город этот – Ван или древний Тосп (Тушпа), как знает каждый армянин, был столицей Ванского царства, а совсем недавно, еще в начале 20 века, он был столицей Западной Армении.

Русские генералы и офицеры Кавказского фронта называли его Армянской Московией. Он, как и крепость, за прошедшие тысячи лет видел бесчисленное множество нашествий «орков» из разных регионов со всех 4 сторон света. Самые последние из них 100 лет назад окончательно разрушили и сравняли с землей армянскую часть города, которая насчитывала, как минимум 3 тысячи лет истории. Это и бы древний город Тосп, на месте которой теперь — обширная пустырь под Ванской скалой. Но кое-что все же осталось.

Поскольку озеро Ван — солёное, вернее в нем много соды, и его вода непригодна для орошения, царь Менуа в конце IX — начале VIII веков до н. э. для обеспечения столицы Тосп пресной водой и орошения построил водный канал длиной 70 км. Причем построил на века и тысячелетия. Менуа был отцом Аргишти I — основателя Эрбунни.

Это грандиозное сооружение с кладкой местами высотой до 15 метров добротно и надежно работает до наших дней, причем без перебоев в течение 2800 лет, снабжая пресной водой районы современного города Ван. Подача воды составляет от 2 до 5 кубометров воды в секунду. Учёные считают, что инженерные характеристики древнего канала Менуа не уступают современным гидротехническим сооружениям. Вот такие у нас были предки, так они мыслили и так строили на века, потому что знали, что их потомки будут пользоваться всем этим.

Древняя скала окаймляет город Ван на западе. Именно с ее изучения и началось то, что сегодня называется урартологией.

В 1827 г. Французское азиатское общество командировало в Ванский район молодого ученого Эдуарда Шульца. За два года он сделал зарисовки скалы и клинописных надписей, но в 1829 году в горах около Джуламерка он был убит курдами, а собранные им материалы были доставлены во Францию и в 1840 году опубликованы.

Оказалось, что клинопись со скалы не принадлежит ассирийской культуре и не может быть отнесена к арабскому языку, как предполагалось раньше. Кстати, основатель армянской историографии Мовсес Хоренаци, написавший Историю Армении еще в 5-м веке, никакого Ванского царства не упоминал. А Эдуарда Шульца отправили в Ван именно для того, чтобы проверить рассказ Хоренаци про то, что там есть ассирийские письмена.

Первая работа по расшифровке ванских надписей была осуществлена Хинксом, опубликовавшим в 1848 г. специальную статью об этих надписях. Но, кроме определения некоторых идеограмм, сходных с ассирийскими, работа Хинкса никаких серьезных результатов по освоению ванской клинописи, не дала.

Скала у озера Ван имеет длину 1800 м, ширину 60 м, высоту 80 м, а западная часть гряды выходила прямо к берегу озера. В наше время уровень воды в озере сильно изменился, и Ванская скала уже не находится в непосредственной близости от Вана, как во времена Ванского царства, а находится в 4 км от берега.

Для входа в крепость было несколько ворот: Хорхорские, Тавризские и другие в разных частях. Только центральные Хорхорские ворота предназначались для конных повозок, в остальные можно было войти только пешком. В скале были специальные гроты для захоронений. В те времена наши предки сжигали тела умерших, а останки после кремации помещали в колумбарий — хранилище урн.

В верхних пещерах Ванской скалы сохранился древний орнамент. В помещениях с высокими потолками даже в летнюю жару было прохладно. Здесь видимо были дворцовые залы и палаты правителей Ванского царства.

Почти через полвека выяснилось, что письмена на западном склоне скалы — это Хорхорская летопись, написанная правителем Ванского царства Аргишти I — один из главных документов по истории Ванского царства.

Но вскоре началась Первая мировая война, и большая часть надписей была сильно повреждена взрывами снарядов. То, что происходило тогда, не уступало по накалу битвам у легендарной крепости из «Властелина колец» Джона Толкина.

Из эпизодов героической самообороны армян 1915 года самым известным является защита Муса-лера, благодаря знаменитому роману Франца Верфеля, где все эти события подробно описаны.

Оборона Вана была такой же героической и значительно большей по масштабу, хотя до сих пор все еще не издано монументального произведения на эту тему. Это будет сделано в будущем. В некоторых местах, где армянам удалось самоорганизоваться, население оказало сопротивление палачам. Окруженные турецкими войсками, оборонялись жители Вана, Муша, Сасуна, Урфы, Муса-лера и других поселений. Турки жестоко подавляли эти восстания, но в некоторых случаях армянам удавалось победить и продержаться до подхода освободительных отрядов союзных войск. Армяне в то время проявляли такую доблесть и мужество, что об этом будут помнить в веках.

Все 450 армянских сел вокруг Вана были разрушены и сожжены. Еще задолго до роковой даты 24 апреля в области начались погромы, выжившие бежали в Ван.

19 апреля (7 апреля по старому стилю) 1915 года прямо напротив германского приюта для сирот турецкие солдаты напали на группу женщин из сожженного села Шушанц, пытавшихся спастись в Ване. Защитники города вступились за них, началась перестрелка, переросшая в штурм Вана. Штаб руководства самообороной находился в большом доме, бывшем Доминиканском училище армян-католиков. Руководил штабом Арам Манукян, сумевший безупречно организовать защиту и

противодействовать всем ударам противника. Айгестан – армянская часть города, был разделен на 5 оборонительных районов, в которых были сооружены в общей сложности более 70 позиций.

Но при этом из 50 с лишним тысяч населения вместе с беженцами из деревень жители Айгестана реально располагали не более 1500 бойцами, у которых было всего 505 винтовок и 750 маузеров.

Под началом губернатора области Джевдед-бея, который был шурином Энвера-паши, находился контингент равный дивизии, то есть состав в двенадцать тысяч человек регулярной армии с артиллерией и пулеметами. Также участвовало большое количество бандитских военных формирований.

Для командования операцией к туркам прибыл офицер немецкой армии венесуэлец по происхождению Рафаэль де Ногалес Мендес, который записывал все события в своем дневнике: «В день моего приезда началась осада Вана. В нем заживо сгорали каждый день невинные дети и женщины, чей единственный грех состоял в том, что они родились христианами. Ценой неслыханных жертв мы могли медленно продвигаться к центру этого упрямого города, в котором армяне продолжали отчаянно защищаться среди горящих руин своих домов, до последнего вздоха сражаясь за свободную Армению и за победу христианской веры... Я же проклинал тот час, когда злая судьба превратила меня в палача моих единоверцев. Армяне сопротивлялись нам отчаянно, а их смелость была достойна высшей похвалы. Куда бы ни направлялись наши войска, их встречал точный шквальный огонь. Каждый дом превратился в крепость, и завоевывать их надо было поодиночке».

Почти все кварталы Айгестана были покрыты густым дымом, сквозь который поднимались языки пламени. С вершины длинной и узкой Ванской скалы, которая походила на гребень надвигавшейся волны, постоянно раздавались залпы турецкой артиллерии, которая не давала отдохнуть защитникам ни днем, ни ночью. В паре километров от нее к югу располагался Айгестан. Мортиры из крепости стреляли по Айгестану.

Турки использовали старинные медные пушки из крепости, всего их там было штук 25. Ядра, выпущенные из этих пушек, производили большие разрушения в толстых глинобитных стенах зданий, поскольку вместо того, чтобы пробивать их насквозь, как это делают снаряды конической формы, они молотили их, то есть обрушивали этаж за этажом. Многие двух и трехэтажные дома были построены из необожженного кирпича и валялись друг за другом.

На каждую позицию защиты руководители обороны выделили бригаду каменщиков, они ночью восстанавливали разрушенные места, поскольку ночью артиллерия не могла стрелять прицельно. А утром турки видели стены снова отстроенными. Но самое тяжелое было все-таки не это.

У армян патронов было только на пару дней. Они продержались месяц. Как это возможно? Дети подрезали фитили от упавших турецких ядер и выковыривали пули из стен домов. Затем наши мастера из них делали новые патроны. Бои шли днем и ночью, переходили в рукопашную. Чтобы поддержать дух защитников, недалеко от линии фронта играл оркестр училища называвшийся «Фанфар». Осажденные отправили письма с гонцами с просьбой о помощи Зоравару Андранику и русским.

Командующий русской армии Кавказского фронта генерал Н. Юденич приказал сформировать отряд из армянских дружин и казачьих полков и направить его на помощь Вану. В самом городе армянам удалось сделать подкоп под главный арсенал турок и ночью взорвать его. Узнав о приближении армянских и русских войск, турки бежали из Вана. Горожане встретили освободителей под звуки оркестра 18 мая.

Это был день рождения русского царя. Из столицы Западной Армении в Москву полетела телеграмма составленная Арамом Манукяном: «В день рождения Вашего Величества, совпадающий с днем вступления Ваших войск в столицу Армении, желая величия и победы России, мы, представители национальной Армении, просим принять и нас под Ваше покровительство. И пусть в роскошном и многообразном букете цветов великой Российской Империи маленькой благоухающей фиалкой будет жить автономная Армения».

В Аштаракском районе Армении к 100-летию героической Ванской самообороны воздвигнут памятник. Но только Ван и Муса-лер смогли защититься и победить. Все остальные армянские районы опустели.

Из Западной Армении с сожженными городами и селами сотни тысяч беженцев переехали в Восточную Армению. Несмотря на войну, исследования продолжались.

С 1915-го до 1917 года, когда Ван был занят войсками Российской империи, раскопки осуществляла экспедиция Русского археологического общества под руководством академиков И. А. Орбели и Н. Я. Марра. Этой экспедиции посчастливилось откопать стелу с летописью Сардури II. В конце концов стало известно, что Тосп почти во все века был столицей Ванского царства. Во времена царствования Руса II столицу перенесли в Русахинили, а прибрежная скала Вана продолжала оставаться оборонительным форпостом.

После 1918 г. здесь уже не осталось армян, по крайней мере, официально. Сколько в Турции миллионов криптоармян не знает точно даже турецкая разведка, называют цифру от 700 тысяч до 7 миллионов. Но это скоро выяснится, не зря же сказано в Библии «Нет ничего тайного, что не стало бы явным».

Армен Петросян armeniasputnik.am Редакция Вне Строк

В пантеоне богов Древней Армении нет бога тьмы

 vstrokax.net/drevnyaya-armeniya/v-panteone-bogov-drevnej-armenii-net-boga-tmy

Vigen Avetisyan

2 августа, 2021



Армяне — единственный в мире народ, в пантеоне которого отсутствовал бог тьмы, айда, тартара.

Бог подземелья Спандарамет не выполнял у античных армян роль карающей силы. Под землей нет ада, считали армяне, и, естественно, Спандарамет — это добрый и великодушный бог растений, цветов, плодородия. (Сравнительно новая трактовка Спандарамета, как властителя тьмы и злых подземных сил, безусловно, является следствием интерпретации его образа армянином-христианином).

Античные же армяне считали, что в глубинах земли не страх и наказание, а животворящая сила. В земле вообще не может быть ничего плохого. Этой особенности древней религии армянского народа по сей день, к сожалению, не уделено должного внимания, хотя один лишь сей факт способен многое разъяснить в мировоззрении народа. Армянский народ не боялся греха, ибо грех органически был чужд его образу жизни, мировоззрению и национальным устоям.

Армянский народ не чувствовал страха перед карающей силой, поскольку изначально, в глубинной сущности своей, не приемлел низости, зависти, предательства и иных, унижающих человека преступлений. Это, конечно, не означает, что в Армении не было «отрицательных персонажей». Были, и наверняка. Просто эти люди наказывались иначе, путем всенародного ostracism и презрения (кстати сказать, подобная форма осуждения и по настоящее время существует в армянских деревнях).

Каждый живущий в Армении должен был обогревать ее, стараться делать бытие на давшей ему жизнь земле светлее и теплее. Не случайно армяне считали себя детьми солнца, и вплоть до XII века называли себя «аревординер». Сакральная территория

Армянского Нагорья не просто породила Армянский Этнос, но и придала ему присущую ее природе духовную, физическую и огненную энергию.

Античные армяне были огнепоклонниками, исповедуя эту форму религии в национализированном виде. Огонь, по их мнению, порождает жизнь как смертных, так и богов (вспомним еще раз миф о рождении Ваагна). Михр — бог солнца — символизировал огонь небесный, дающий тепло и жизнь всему сущему, а празднества в его честь проводились в третьей декаде декабря, когда солнце вновь начинало набирать силу, а день начинал продлеваться. Огонь в очаге на земле — это добрый подарок богов людям. Подарок, который надо ценить, любить и лелеять, ибо без огня весь мир покроется холодным мраком.

Остаточные проявления обожествления огня античными армянами можно наблюдать и сегодня, спустя 1700 лет со времени принятия христианства. Так, при праздновании христианского праздника Теарндарадж (Трндез) исполняется обряд, при котором молодожены, прыгая через зажженный костер, «очищаются» с помощью огня. Празднику несколько тысяч лет.

Праздновали в честь бога Тира-(арм. Տիր)-бога письменности, мудрости, знаний, защитник наук и искусств, прорицатель судьбы. Огнем закрепляли дух народа. Изначально Трндез был языческим праздником в ритуале огнепоклонников и назывался «Тирндез», что, в буквальном переводе с армянского, означает: «поджигать сноп сена в честь Тира». После того, как Армения приняла христианство, название праздника претерпело изменение, и он стал называться «Трндез», от слова «тер» — хозяин, творец. Сретения Господня (Тъярнэндарач).

Армяне шутят, что в группе собравшихся у костра представителей разных национальностей легко вычислить армянина: это тот из них, кто без конца ворошит огонь, способствуя притоку к нему свежего воздуха.

Источник: ՀԱՅԲԸ ՔԱՂԱՔԱՇՈՒԹՅԱՆ ՀԱՅՐԱՊԵՏՈՒԹՅԱՆ ՕՐՈՐԱԿՆԵՐ/ **АРМЕНИЯ — КОЛЫБЕЛЬ ЦИВИЛИЗАЦИИ** Редакция **Вне Строк**

Джон Гизирян — Офицер разведки армии США

 vstrokax.net/v-mire/dzhon-giziryan-oficzer-razvedki-armii-ssha

Vigen Avetisyan

1 августа, 2021



Джон родился 4 апреля 1928 года в семье армянских эмигрантов в городке Уайтинсвилл (штат Массачусетс). Его мать Марица и отец Месроп родились в Харберде, город в Османской империи. Отец с помощью своего дяди Гарабеда Гизирпогосяна (позже фамилия будет изменена на Гизирян), которые уже жили в Уайтинсвилле, прибыл в США в 1914 году.

Мать со своей семьей эмигрировал на Кубу для того, чтобы по возможности перейти границу США. По договоренности, отец Гизиряна, который уже являлся гражданином США, отправился на Кубу в 1927 году. Там познакомился с матерью Джона, женился на ней и привез в Уайтинсвилл.

До вступления в брак, отец Джона был пекарем, а после работал на заводе Whitin Machine Works в качестве рабочего, там он работал в течение 45 лет. Мать Гизиряна была домохозяйкой. У Джона Гизиряна были две сестры — Маргарет и Ани.

В конце Второй мировой войны в возрасте 17 лет Гизирян был зачислен в ВМС Соединенных Штатов. В 1949 году он был переведён в армию и стал сержантом. Во время Корейской войны воевал в пехоте в многочисленных фронтовых боях, став лейтенантом и лидером отряда. Во время Вьетнамской войны Гизирян уже был офицером разведки, часто вёл войска в специальных боевых задачах.

Полковник Джон Гизирян из Уайтинсвилля, штат Массачусетс, считается самым титулованным офицером разведки в истории Соединенных Штатов. За свою карьеру он получил две из трех высших наград за храбрость и почти 60 других наград.

Гизирян служил в ВМС США во время Второй мировой войны, в армии США в Корее и дослужился до звания полковника после службы во Вьетнаме. Находясь во Вьетнаме, он однажды промчался сквозь град пуль, для того чтобы сразиться с врагом и защитить своих людей. Гизиряну приписывают спасение бесчисленных жизней американцев.

После тридцатилетней службы Гизирян вышел в отставку в звании полковника (1975), но вернулся в строй снова в качестве представителя армии США в Индонезии (1980—1984). Считается одним из наиболее награждённых американских армян.

Ушел из жизни 26 февраля 2006 года в Мелборне (штат Флорида). Похоронен на Национальном кладбище Арлингтон (штат Вирджиния).

Источник НАУК media Редакция Вне Строк

Военное преступление СС Азербайджана в Польше — 1944 год

vstrokax.net/istoriya/voennoe-prestuplenie-ss-azerbajdzhana-v-polshe-1944-god

Vigen Avetisyan

1 августа, 2021



Историческая публикация. Военное преступление СС Азербайджана в Польше 1944 год. Азербайджанские волонтеры подавили Варшавское восстание.

29 января 1944 года **Хайнц Райнефарт** был назначен руководителем СС и полиции в Рейхстау-Варланд (довоенное польское Великопольское воеводство, аннексированное Германией в 1939 году). На этом посту он отвечал за организованные репрессии против поляков и других национальностей, лишенных всех прав со стороны Германии.

После начала **Варшавского восстания** Рейнефарту было приказано организовать военную часть из 16-й полицейской роты и других более мелких подразделений безопасности и направиться в Варшаву.

По прибытии его силы были включены в состав Корпуса фон Дем Баха генерала **Эриха фон дем Бах-Зелевского**, которому Гиммлер приказал подавить восстание.

С 5 августа 1944 года отряд Райнефарта воевал в районе Воли. За несколько дней **солдаты Дирлевангера** казнили около 40 000 мирных жителей Варшавы в ходе так называемой резни на Воле. Убийства в Воле в основном были совершены **группой Райнефарта (Kampfgruppe Reinefarth)**, которая атаковала территорию, удерживаемую повстанцами с запада.

Трудно определить, какие именно подразделения будут нести ответственность, но основные задачи по «зачистке» были возложены на **группу Дирлевангера (Angriffsgruppe Dirlewanger)** со следующими силами:

- 2 гренадерских батальона (I и II) зондерского полка СС Дирлевангер,
- Азербайджанский полевой батальон I./111 (ком. Нрtm. Вернер Шарренберг),
- Остмусульманисский полк СС (без батальона III),
- II батальон. «Бергманн» — (без 7. Комп.) Лтн. Мертельсманн,
- Жандармерия Оператионс группе Вальтер (2 комп. Жандармерии),
- 4 пулеметные батареи I и II Азерб. Feld Btl. I / 111,
- Зенитная батарея 80-го полка,
- Рота штурмовых танков, например В. 218 (8-кратный гроулер) Нрtm. Келлманн
- Взвод 654-го числа.
- Батальон «Пионер»,
- 1 огнемет KRONE (8x Flammenwerfer 41)

Отсутствие точной документации не позволяет точно указать, какие элементы из вышеперечисленного были причастны к убийствам в Воле. Также возможно, что некоторые подразделения другой штурмовой группы, действовавшие в районе Воли (Angriffsgruppe Reck), принимали активное участие в событиях, так как в их состав также входили подразделения полиции / жандармерии и подразделения специального назначения (Нрtm).

Источник: Kirchhubel's Warschau Polizei Kompanie, Нрtm. Ferseman's Polizei Wachtkompanie, platoon of SS-Röntgen MG Kompanie from Poznań, but also SS Grenadiere of SS-Schule Treskau and Azerbaijani 7.Komp/II Bt. Bergmann

Tomasz Lech Buczek Перевод Вне Строк

Аведовы — Лидеры масложирного производства Российской империи

 vstrokax.net/istoriya/avedovy-lidery-maslobojnogo-proizvodstva-rossijskoj-imperii

Vigen Avetisyan

1 августа, 2021



В 1880 году в Екатеринодаре насчитывалось всего 4 небольших масложирных завода на которых работало всего 8 рабочих. В ноябре 1885 года открылся самый крупный завод по изготовлению масла, принадлежавший Л. Штейнгелю и В. Вон-Далковскому — его называли «чудом техники».

Но, на удивление местным капиталистам на Кубани появились некие Аведовы и 11 ноября 1898 года заседание городской Думы открылось чтением проекта договора между городом и Торговым домом «Аведовы и Ко».

Аведовы были переселившимися из Персии армянами. Как известно, в Российской Империи гражданам любой национальности, вероисповедования и подданства оказывалось гостеприимство, перед ними ставилось одно условие — подчиняться российским законам.

Поселившись в Армавире, Аведовы в 1893 году основали торговый дом и купили у Я. В. Попова небольшой масложирный завод, суточная производительность которого равнялась 500—600 пудов. Братья реконструировали завод, доведя выход подсолнечного масла до 2200—2400 пудов в сутки.

«Завоевав» селение Армавир и не вступая в соперничество с солидными маслозаводчиками братьями Бабаевыми и Унановыми, Аведовы перебрались в Екатеринодар, чтобы там построить гигантский завод по переработке подсолнечника...

В январе 1899 года «Торговый дом С. и И. Аведовы» (Степан и Иван Аведовы) поместил в Кубанской областной газете на 1-й странице объявление: «Честь имеем уведомить господ поставщиков подсолнечных семян, что им устраивается в г.

Екатеринодаре и начнет действовать в августе с. г. паровой маслобойный завод, обрабатывающий в сутки 10 тысяч пудов семян».

Завод считался гигантом. Его постройка началась сразу же. Строительство шло быстро, проект нового предприятия был утвержден Кубанским областным правлением только в марте.

Одновременно с постройкой кирпичных цехов и складов началось бурение артезианского колодца (диаметр трубы 6 дюймов), который в час давал 500 ведер воды, а в сутки — 12 тысяч. Устройство колодца глубиной более 20 метров осуществляла фирма «Миллер, Лампе и К^о» из Новороссийска.

Аведовы заплатили бурильщикам за их работу 1500 рублей. Уже в 1900 году завод Торгового дома С. и И. Аведовых был оценен для взимания оценочного сбора в пользу городского самоуправления.

Так, на сельскохозяйственной и промышленной выставке, проходившей в Екатеринодаре с 18 сентября по 6 октября 1902 года, завод-гигант Аведовых был отмечен, как первый по величине в Российской империи и получил диплом.

После прихода советской власти завод был национализирован и сами Аведовы переехали в Париж, где Иван Авакович смог организовать фирму такси, в которой работали эмигранты из России.

Кстати, в Краснодаре сохранился бывший дом Аведовых (улица Гимназическая 61), а на армянском секторе Всесвятского кладбища (самого старого из сохранившихся в городе) есть захоронение представительницы рода Аведовых...

Источник: НАУК media Редакция Вне Строк

Компания CodeSignal — Идея двух армянских друзей

 vstrokax.net/v-mire/kompaniya-codesignal-ideya-dvuh-armyanskih-druzej

Vigen Avetisyan

1 августа, 2021



Благодаря фандрайзингу была создана платформа, на которой IT-компании стали принимать на работу программистов, не окончивших элитных вузов.

Издание Forbes написало **материал об успешной компании CodeSignal**, которая родилась благодаря идее двух армянских друзей.

Выросшие в Ереване **Тигран Слаян** и **Арам Шатахцян** с детства были очень талантливыми в сферах математики и программирования. У Слаяна была возможность поступить в Массачусетский технологический институт в США, а затем устроиться на работу в Google, но его другу детства повезло меньше.

Шатахцян остался в Ереване, поступил в Ереванский государственный университет и изо всех сил пытался попасть в компании технологических гигантов, пока у Слаяна не появилась идея.

«Он зарабатывал около 30 долларов в час, а я — около 130 000 долларов в год. Хотя он был гораздо более сильным программистом, чем я, мое резюме давало мне гораздо больше возможностей. Это было моим первоначальным осознанием того, насколько неправильно устроен мир», — говорит 32-летний Слаян в интервью Forbes.

В 2015 году Тигран Слаян и Арам Шатахцян объединились с бывшим инвестиционным банкиром Софией Байк, чтобы запустить **платформу CodeSignal**, призванную устранить предвзятость при найме специалистов. В результате фандрайзинга было собрано около 37,5 миллиона долларов и была создана **компания CodeSignal**.

CodeSignal позволяет находить таланты, которых компании обычно не замечают. Пандемия сделала CodeSignal еще более популярным. Клиентская база компании увеличилась более чем втрое по сравнению с прошлым годом.

CodeSignal может похвастаться такими клиентами, как Zoom, Uber, Instacart, Robinhood, Asana, Brex и т.д.. В прошлом году Forbes включил Арама Шатахцяна — 30-летнего технического директора, в свой список «30 успешных технологов до 30».

Источник: НАУК media Редакция Вне Строк

Армяне — Прямые потомки древнего населения Армянского нагорья — Генетическая история армян

vstrokax.net/genetika/armyane-pryamye-potomki-drevnego-naseleniya-armyanskogo-nagorya-geneticheskaya-istoriya-armyan

Vigen Avetisyan

1 августа, 2021



Земля Ноя — перекресток ближневосточной истории

Армянское плато играет ключевую роль в истории Ближнего Востока. Оно расположено вплотную к прародине земледелия, а также совпадает с одной из предполагаемых индоевропейских прародин. Кроме того, его территория, возможно, охватывает прародину носителей северокавказских и картвельских языков. Заселение Северного Кавказа также связано в первую очередь именно с этим регионом.

Взаимоотношения разных групп ранних земледельцев Ближнего Востока, которые, согласно работе Иосифа Лазаридиса, исходно отличались разными популяционными кластерами [Lazaridis et al., 2016], также невозможно понять без изучения ранней истории населения Армении. А она, в свою очередь, невозможна без данных по палео-ДНК.

В прошлом были получены данные из нескольких могильников в Армении:

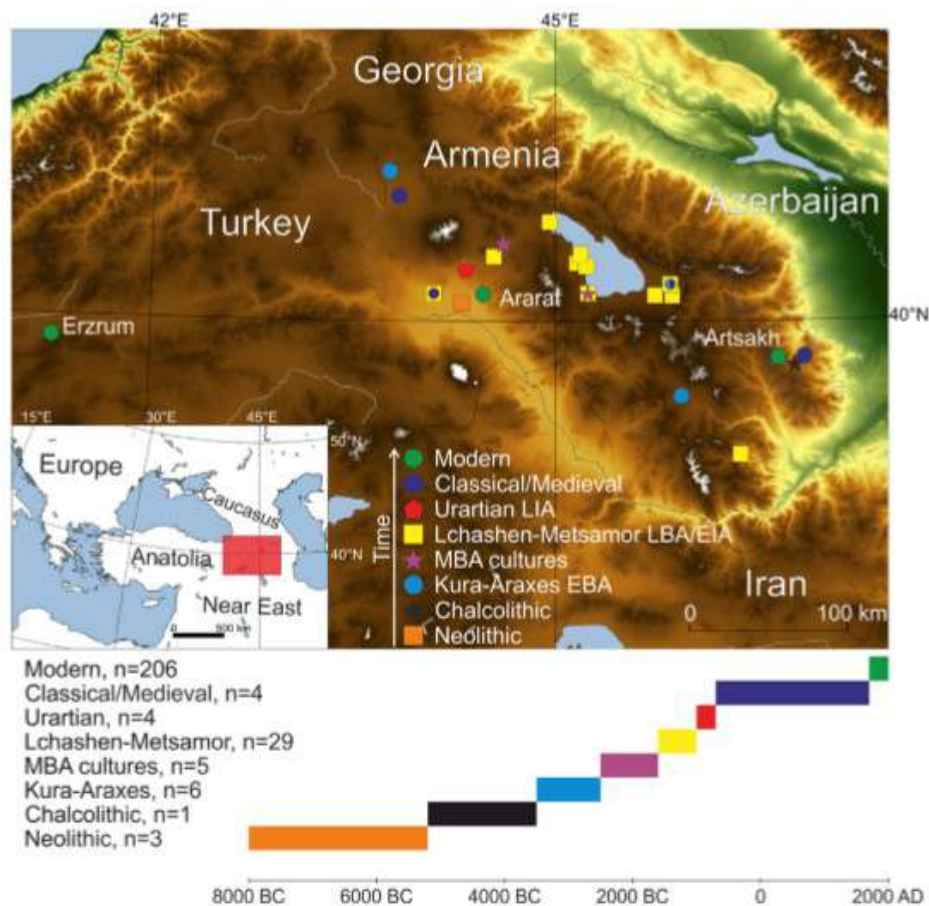
- Арени-1 — энеолит, 6-5,5 тыс. лет назад (3 образца),
- Калаван-1 — ранняя бронза, 6-5,5 тыс. лет назад (1 образец),
- Нерквин Гаташен — средняя бронза, тыс. лет назад (3 образца),
- Норатус — поздняя бронза, тыс. лет назад (1 образец),
- Норабак — поздняя бронза, тыс. лет назад (2 образца),
- Копан — поздняя бронза, тыс. лет назад (2 образца).

Для образцов из этих могильников были получены полногеномные данные [Lazaridis et al., 2016; Allentoft et al., 2015]. Однако имеющаяся в распоряжении исследователей выборка древней ДНК невелика — на ее основе сложно провести реконструкцию ранней истории населения Армянского нагорья.

Поэтому международная группа исследователей под руководством Ашота Маргаряна и Мортена Алентофта из университета Копенгагена изучила более широкую выборку из 52 образцов, охватившие последние 7800 лет, — из современной Армении и исторической области Арцах, которая некогда входила в Великую Армению. Большая часть из этих образцов относилась к носителям лчашенско-мецаморской культуры II тыс. до н. э. (29 образцов). Другие периоды армянской истории — как более ранние, так и более поздние — представлены фрагментарно:

- средневековый период — 4 образца,
- период Ванского царства (Урарту) — 4 образца,
- разные культуры середины бронзового века IV-III тыс. до н. э. — 5 образцов,
- куро-аракская культура — 6 образцов,
- энеолит и неолит Армении — 4 образца.

Эти данные сравнили с геномами современных армян, собранными профессором Международного университета Флориды Кристианом Эррера [Herrera et al., 2012], и выборками иных популяций Ближнего Востока.

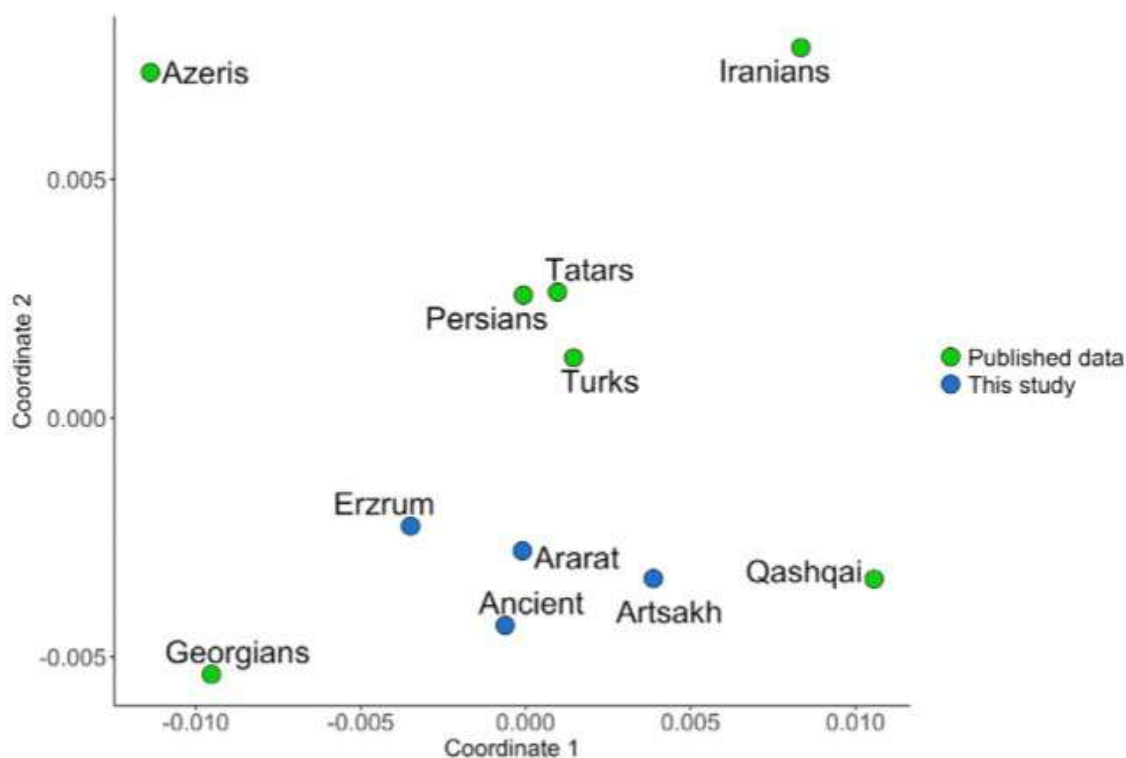


Географическая локализация собранных образцов ДНК с территории Армянского нагорья (сверху) и их хронологическая периодизация (снизу) Каждому периоду соответствует свой цвет на географической карте и хронологической шкале

Исследование было сфокусировано на анализе митохондриальных маркеров — по причине их лучшей сохранности в останках. Поэтому необходимо учитывать, что полученные данные будут справедливы только в отношении женской части населения. История мужского населения может быть совсем иной.

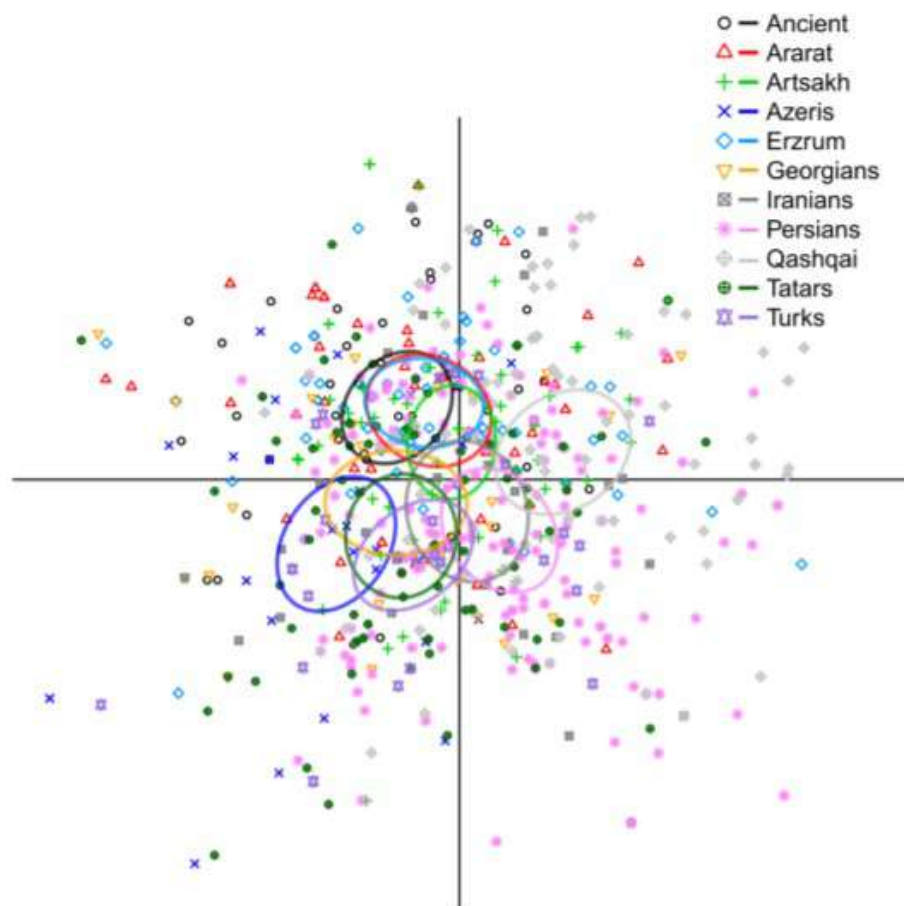
Близость современных популяций армян и древнего населения Армянского нагорья друг к другу и их место среди других популяций Западной Азии

В пространстве двух главных компонент популяционной изменчивости суммарная выборка древнего населения Армянского нагорья близка современным армянским популяциям из разных ашхаров (областей) исторической Великой Армении. Наибольшее сближение наблюдается для обитателей или потомков выходцев из долины Арарат и области Арцах. Несколько дальше от дренеармянского населения находится выборка потомков жителей Эрзрума, соответствующая ашхару Карин.



Положение образцов древней ДНК из Армянского нагорья в пространстве двух главных компонент митохондриальной изменчивости современных ближневосточных популяций
Расстояния между выборками популяций указаны в значениях F_{st} статистики Райта
Выборки популяций, проанализированные в данном исследовании, обозначены синим цветом; выборки популяций, полученные из других публикаций, обозначены зеленым цветом

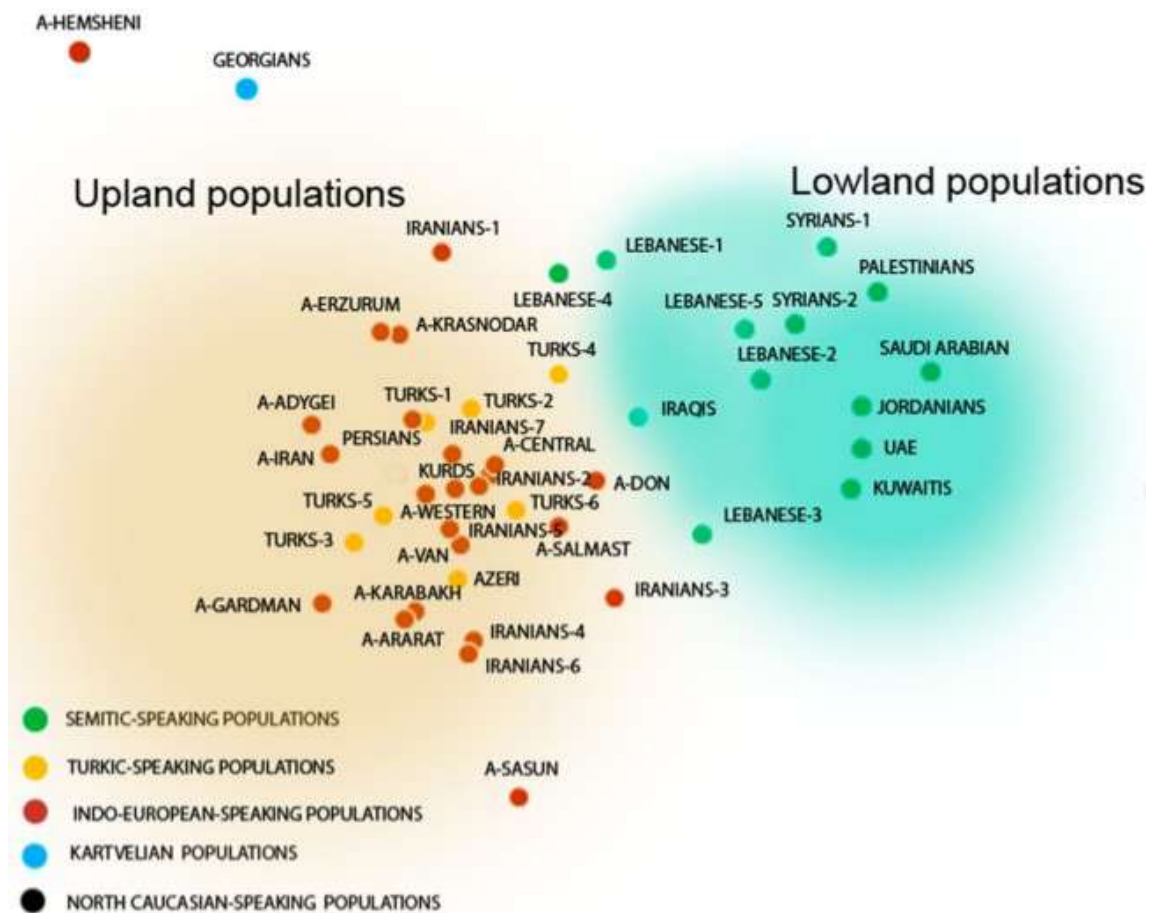
Вывод о сходстве древнего и современного населения Армянского нагорья, полученный при анализе положения популяций в пространстве двух главных компонент, подтверждается и дискриминантным анализом.



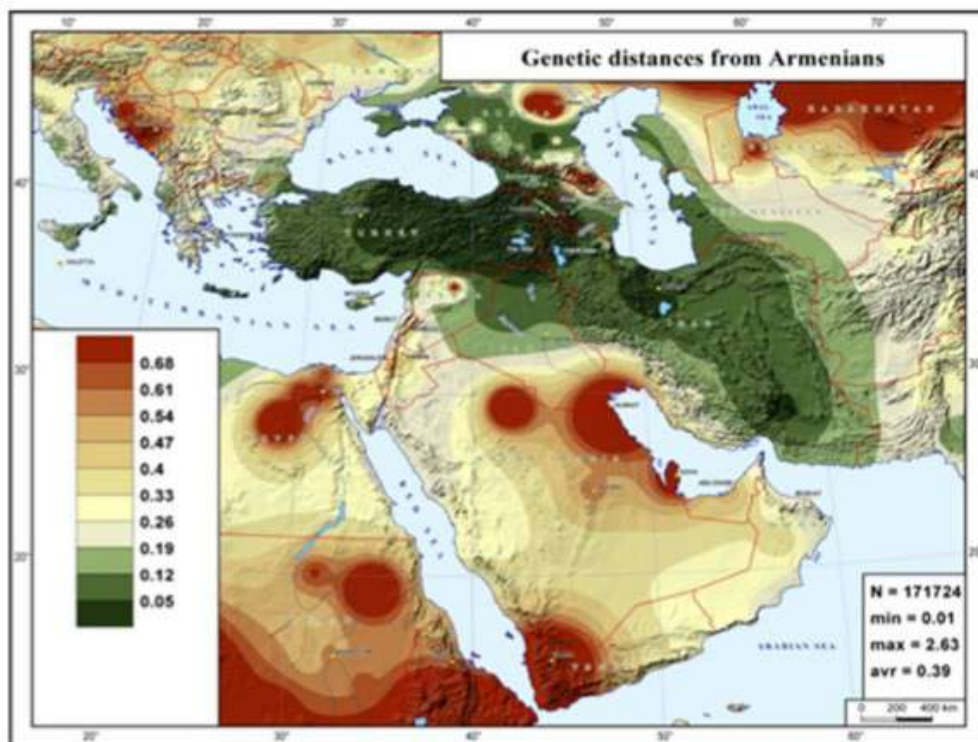
*Дискриминантный анализ двух главных компонент митохондриальной изменчивости современных ближневосточных популяций и выборки древнего населения Армении Точками обозначены отдельные образцы, эллипсами — центры инерции
Древнее население обозначено черными значками и эллипсом, современное население — цветными значками и эллипсами*

Выборка древнего и современного населения Армении обладает очень выраженным сближением с популяциями с северных территорий Ближнего Востока. Этот вывод, полученный на основе анализа митохондриальной ДНК, в случае современных популяций подтверждается также данными Y-хромосомных маркеров [Balanovsky et al., 2017; Platt et al., 2017].

Мужское население Армении, согласно этим данным, близко населению Турции, Курдистана и некоторых внутренних областей Ирана. Потому мужская часть населения региона, скорее всего, имеет общую историю с женской частью населения. К сожалению, для окончательного вывода по этому вопросу необходимы более полные данные по Y-хромосомным маркерам древней ДНК.

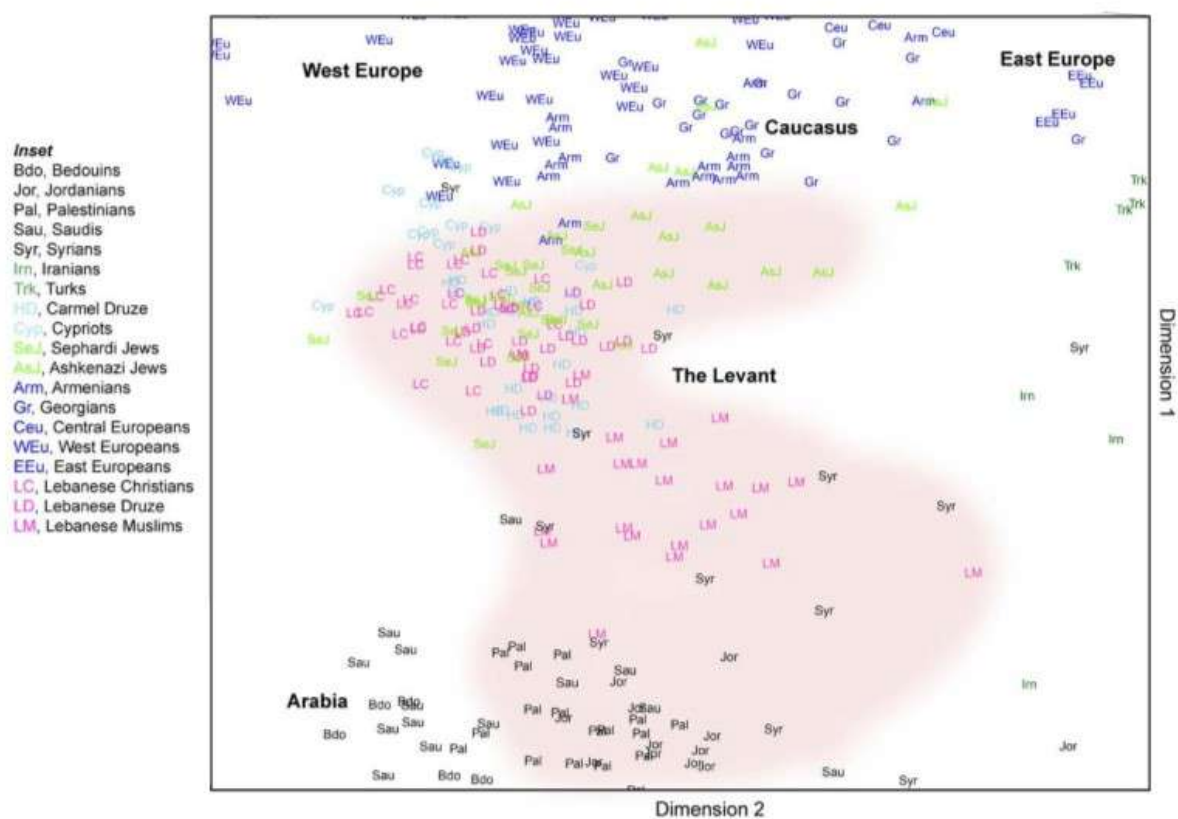


Близость популяций Кавказа и Ближнего Востока по данным Y-хромосомных маркеров
График построен с помощью многомерного шкалирования [Balanovsky et al., 2017]

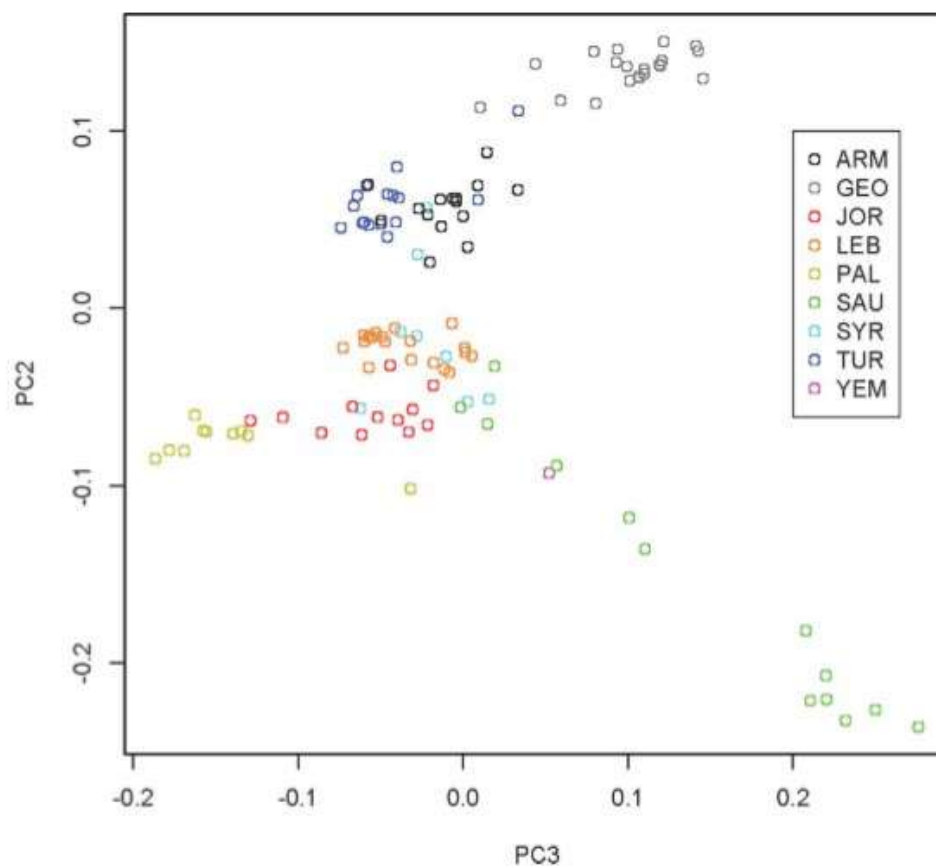


Сходство современного мужского населения Армении с другими популяциями Кавказа и Ближнего Востока по данным Y-хромосомных маркеров [Balanovsky et al., 2017] Близость между популяциями дана через расстояния Нея Зеленым цветом обозначены наиболее близкие популяции, между которыми расстояния Нея минимальны; красным цветом обозначены самые далекие друг от друга популяции, между которыми расстояния Нея максимальны

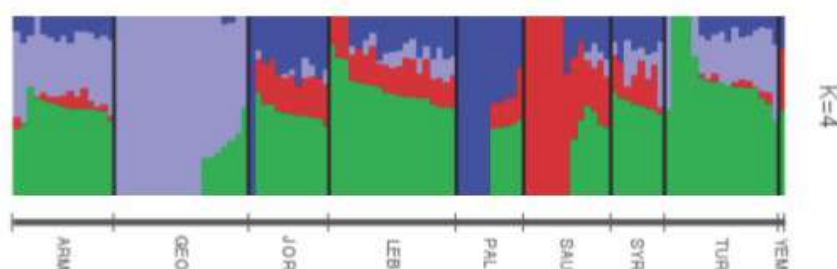
Анализ полногеномных данных современных популяций Армянского нагорья также указывает на их однозначное сближение с северными популяциями ближневосточного региона и обособленность от популяций Леванта и Аравии [Platt et al., 2017; Haber et al., 2013].



Близость современных армянских популяций к другим популяциям Западной Азии по данным полногеномных маркеров График построен с помощью многомерного шкалирования [Haber et al., 2013] Полногеномные панели включают 240 тыс. однонуклеотидных замен (SNP)

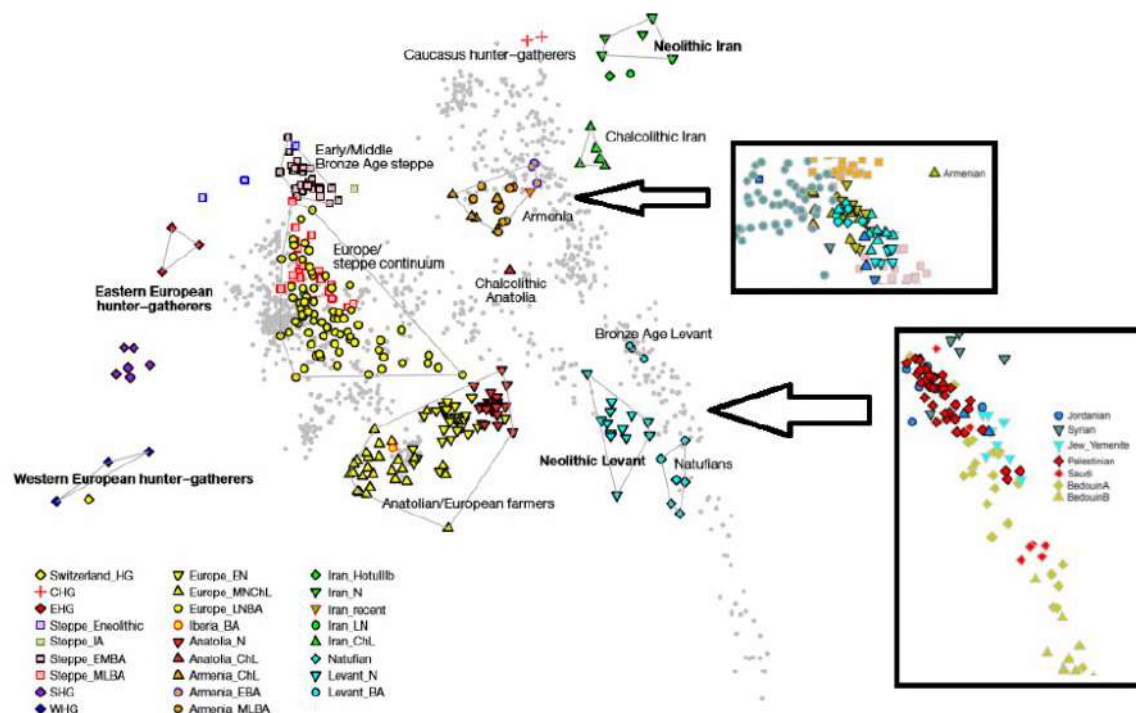


Близость современных армянских популяций к другим популяциям Западной Азии по данным полногеномных маркеров в пространстве 2 и 3 главных компонент популяционной изменчивости [Platt et al., 2017] Полногеномные панели включают 188 тыс. однонуклеотидных замен (SNP) ARM — армяне, GEO — грузины, JOR — арабы-иорданцы, PAL — арабы-палестинцы, LEB — арабы Ливана, SAU — арабы саудовцы, SYR — арабы Сирии, TUR — турки, YEM — арабы Йемена



Данные кластерного анализа полученного с помощью алгоритма ADMIXTURE [Platt и др., 2017] Полногеномные панели включают 188 тыс. однонуклеотидных замен (SNP). Число предполагаемых предковых популяций равно 4 ($k=4$) Кластеры характерные для разных групп населения, обозначены следующими цветами: преобладающий в Грузии — лиловым, Малой Азии и Армянском нагорье — зеленым, юге Леванта — синим, Аравии — красным ARM — армяне, GEO — грузины, JOR — арабы-иорданцы, PAL — арабы-палестинцы, LEB — арабы Ливана, SAU — арабы-саудийцы, SYR — арабы Сирии, TUR — турки, YEM — арабы Йемена

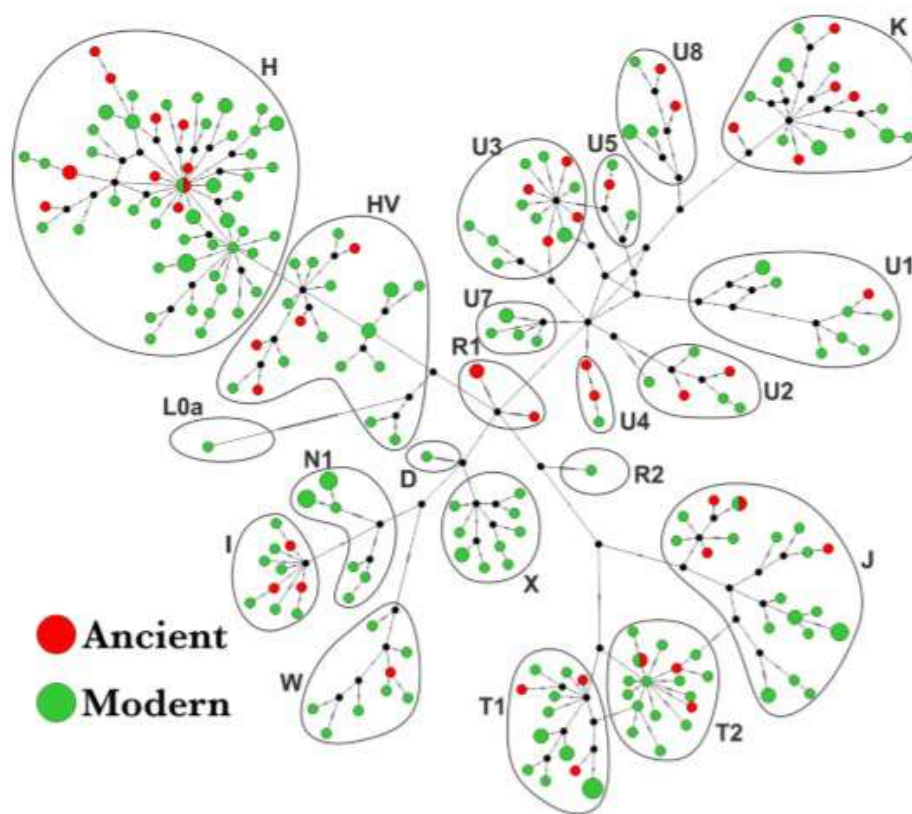
Полногеномный анализ образцов в исследовании Ашота Маргаряна и Мортена Алентофта не проводился. Но данные работы, осуществленной под руководством Иосифа Лазаридиса из Гарвардской медицинской школы, в которой был проведен анализ материалов из древних могильников Армянского нагорья, однозначно свидетельствуют о том, что население эпохи бронзы ближе современному армянскому населению и другим северным популяциям горных районов Ближнего Востока, чем древнему и современному населению зоны Плодородного Полумесяца и южных территорий региона [Lazaridis et al., 2016].



Близость выборки древних могильников Армянского нагорья к другим популяциям Западной Азии и Европы в пространстве 1 и 2 главных компонент популяционной изменчивости по данным полногеномных маркеров [Lazaridis et al., 2016] Серыми значками вне рамок указаны современные популяции Цветными значками вне рамок указаны выборки древнего населения Цветными значками в рамках указаны конкретные современные популяции в зоне скопления серых точек, куда направлены стрелки

Армяне — прямые потомки древнего населения Армянского нагорья

В генофонде современных армян присутствуют все митохондриальные гаплотипы древних обитателей региона, за исключением гаплотипов гаплогруппы R1. Некоторые современные гаплотипы и даже гаплогруппы, такие как N1, X, U7, не обнаружены у древнего населения региона. Но и в этом случае они, возможно, не выявлены из-за небольшого объема собранной выборки.



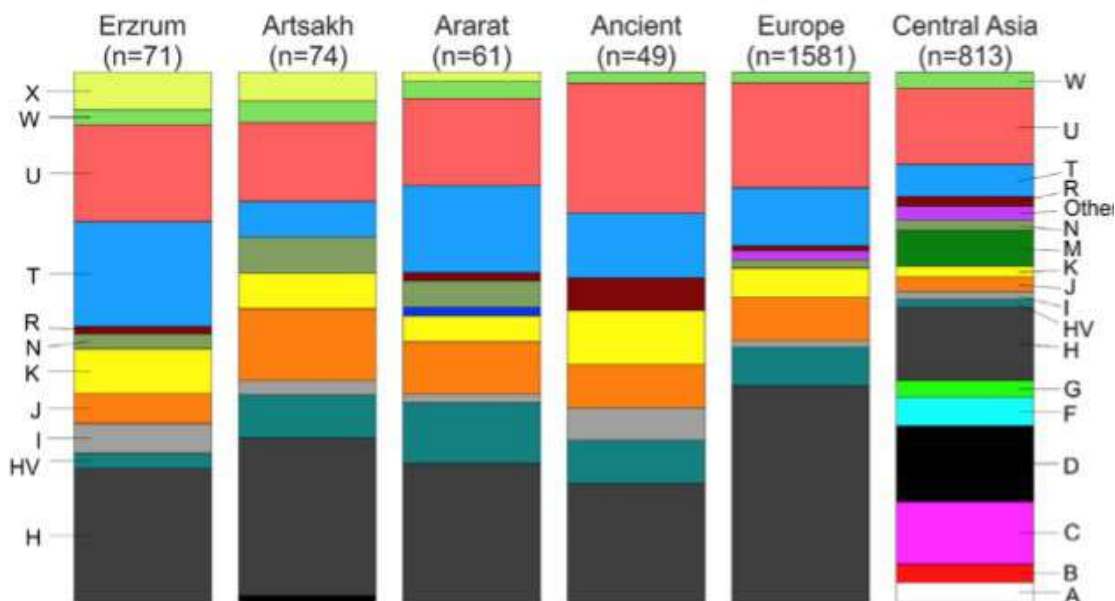
Филогенетическое древо митохондриальной вариантов, присутствующих у современных армян и древнего населения Армянского нагорья. Древо построено методом максимальной экономии (Maximum Parsimony). Окружками обозначены митохондриальные гаплогруппы, которые объединяют близкие субклады отдельных гаплотипов. Гаплотипы, присутствующие у древнего населения, обозначены красными значками; гаплотипы, присутствующие у современного населения, обозначены зелеными значками.

Спектр митохондриальных гаплогрупп современных и древних обитателей Армянского нагорья демонстрирует их близость между собой. Это свидетельствует о том, что миграции более поздних времен не изменили генофонд армян. Особенно важно, что генофонд современных популяций армян избежал в прошлом влияния центральноазиатских кочевников, которые способствовали тюркизации населения других окружающих регионов: Малой Азии, Северного Ирака, Азербайджана и некоторых районов Ирана.

Это мощное этнокультурное влияние сыграло важную роль в этногенезе турок, азербайджанцев, туркоман Ирака, кашкайцев центрального Ирана. Оно повлияло и на митохондриальный генофонд популяций этих народов.

У турок и азербайджанцев (а также в меньшей степени у кашкайцев Ирана [Derenko et al., 2013]) проявляется вклад восточно- и североазиатских гаплогрупп: A, C, D, F, G и M7, характерных для степного населения Евразии [Schönberg et al., 2011]. Было бы ожидаемо, что миграции тюркоязычных переселенцев могли повлиять

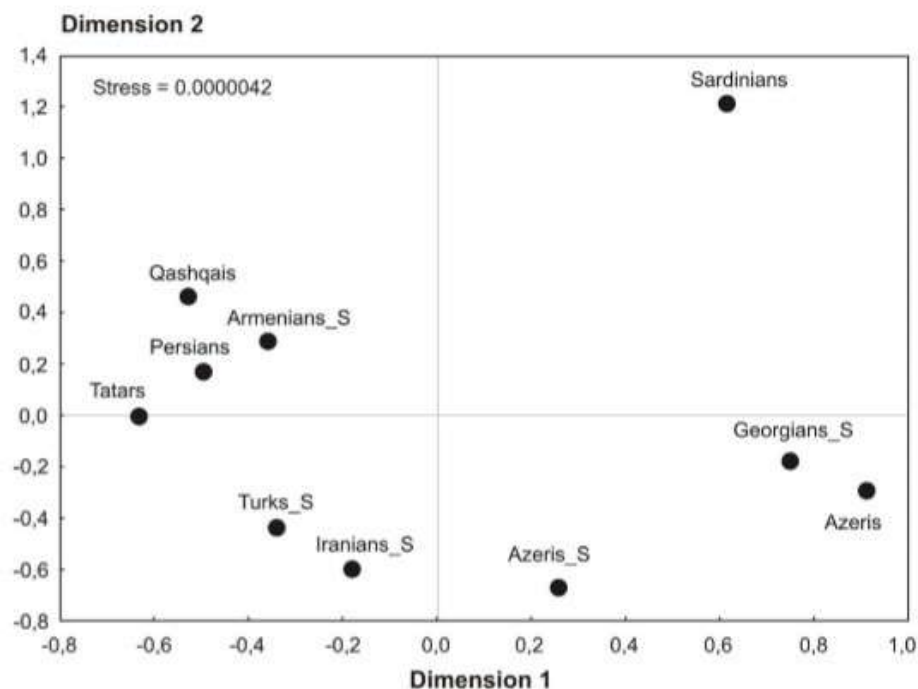
и на генофонд жителей Армянского нагорья, но, за исключением единичных случаев, ни среди древнего, ни среди современного населения Армении варианты, характерные для степного населения Евразии, не обнаружены.



Спектр гаплогрупп митохондриальной ДНК у современных армян (потомков выходцев из Эрзрума, Арцаха и Арарата), объединенной выборки раннего населения Армянского нагорья, населения Европы и Центральной Азии

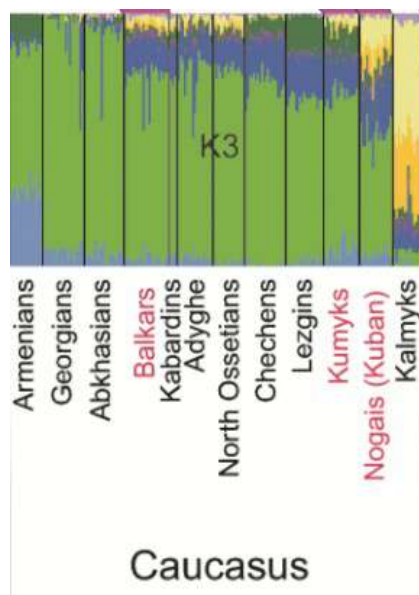
Впрочем, согласно подробному исследованию Деренко [Derenko et al., 2013], митохондриальный генофонд тюркоязычных популяций: турок, азербайджанцев и особенно кашкайцев, — несмотря на присутствие в них вариантов, характерных для населения степного пояса Евразии, мало отличается от окружающего населения. Доля сибирских и восточноазиатских гаплогрупп в популяциях этих народов невелика.

И даже в пределах масштаба межпопуляционной изменчивости населения Ближнего Востока все три популяции имеют мало общего между собой, будучи намного ближе соседним окружающим нетюркоязычным популяциям. В частности, кашкайцы практически не отличаются от персов Фарса [Derenko et al., 2013].



Близость тюркоязычных популяций Ближнего Востока друг к другу по данным маркеров митохондриальной ДНК. График построен с помощью многомерного шкалирования [Derenko et al., 2013]. Расстояния между выборками популяций указаны в значениях F_{st} статистики Райта.

Схожая картина наблюдается и при привлечении полногеномных данных [Yunusbayev et al., 2015]: в генофонде тюркоязычных популяций Западной Азии выявляется крайне незначительный вклад переселенцев из Центральной Азии.



*Структура генофонда
тюркоязычных и нетюркоязычных
популяций Ближнего Востока
и Кавказа по данным
полногеномных маркеров
[Yunusbayev et al., 2015] Желтым
цветом выделен компонент,
характерный для населения
Центральной Азии; красным
обозначены тюркоязычные группы;
черным — нетюркоязычные группы*

Итак, по данным генетики, миграции, связанные с тюрками-огузами, в демографическом отношении мало повлияли на популяции тюркоязычных народов Ближнего Востока. Впрочем, митохондриальный генофонд армян избежал даже этого незначительного влияния. Возможно, свою роль сыграли географические факторы, способствовавшие некоторой изоляции внутренних районов нагорья, но более вероятно, что определяющую роль сыграли культурные барьеры.

Сохранение армянами своей идентичности, культуры и языка во время процесса тюркизации затруднило включение в состав их генофонда неместных компонентов, привнесенных в другие популяции огузами-номадами. Похожая картина наблюдается и в популяционной истории грузин [Schönberg et al., 2011].

Армянские популяции сохранились неизменными со времен средних веков, но с какого периода может быть начат отсчет их формирования? Важно, что основная доля выборки древней ДНК (29 из 54 образцов) в исследовании Ашота Маргаряна и Мортена Алентофта представлена данными из могильников лчашенско-мецаморской культуры, датируемой серединой II тыс. до н. э.

Поэтому большая часть выводов о преемственности между древним и современным населением Армянского нагорья справедлива в действительности только по отношению к населению этого периода. Но, как это ни парадоксально звучит, это

ограничение говорит о некоторых периодах прошлого Армении гораздо больше, чем кажется на первый взгляд.

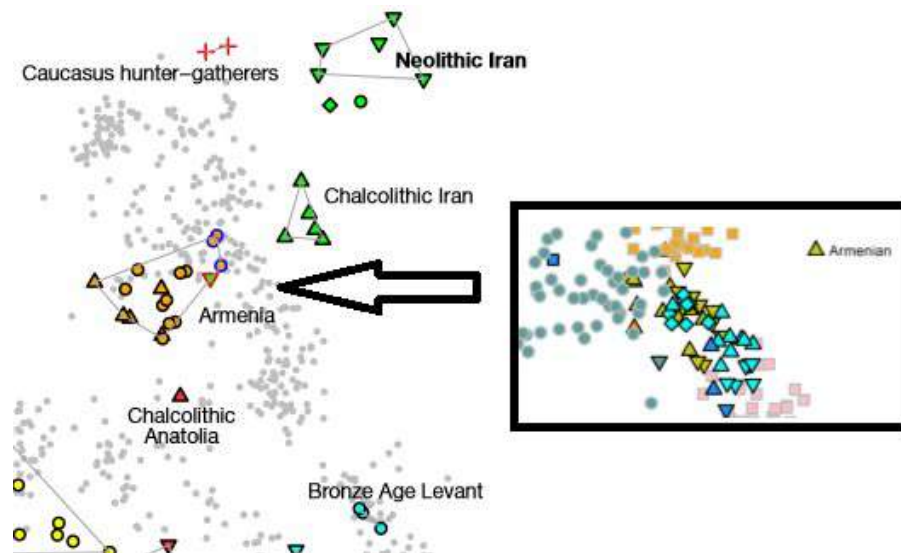
Если между населением лчашенско-мецаморской культуры и современными популяциями армян наблюдается прямая преемственность, то мы можем быть уверены, что и во все промежуточные периоды на Армянском нагорье проживало очень схожее население.

Выборка периода существования Ванского царства (Урарту) представлена только 4 образцами, и на имеющемся материале делать выводы о характере населения Армянского нагорья в этот период было бы некорректно.

Но так как время существования Ванского царства относится к более позднему времени, чем период бытования лчашенско-мецаморской культуры, вывод о преемственности населения и в эпоху Ванского царства не должен вызывать сомнения. Вне зависимости от этнической атрибуции правящего класса Ванского царства (собственно жителей Ванского царства (урартов), по крайней мере женская часть рядового населения Армянского нагорья в эпоху существования этой державы было близко современным армянам.

Что касается более раннего времени, связанного с периодом куро-аракской культуры и других археологических культур неолита и энеолита, здесь подобные интерполяции невозможны. Для проверки сходства населения лчашенско-мецаморской культуры с более древним населением Армянского нагорья требуются дополнительные данные.

Тем не менее, имеющиеся результаты полногеномного анализа палео-ДНК останков из могильников Армянского нагорья эпохи неолита, энеолита и бронзы указывают, при некоторых отличиях, на общее сходство с современным населением Армении [Lazaridis et al., 2016]. Таким образом, данные полногеномных маркеров демонстрируют, что преемственность армян от автохтонов Армянского нагорья не ограничивается только женской частью населения, а характеризует всю армянскую популяцию целиком.

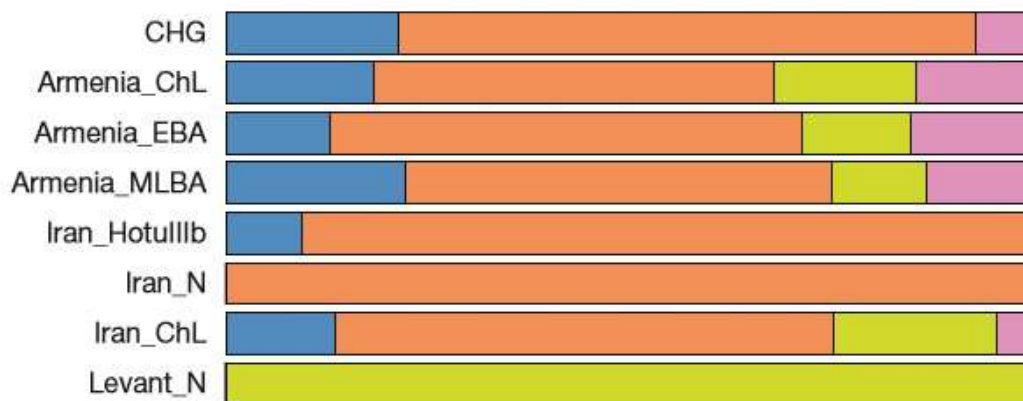


Близость древнего населения Армянского нагорья к другим группам древнего и современного населения Кавказа и Ближнего Востока в пространстве 1 и 2 главных компонент популяционной изменчивости по данным полногеномных маркеров [Lazaridis et al., 2016]
Серыми значками вне рамок указаны современные популяции;
цветными значками вне рамок указаны выборки древнего населения;
цветными значками в рамках указаны конкретные современные популяции в зоне скопления серых точек, куда направлены стрелки

Согласно биоинформатическому анализу на основе f_4 статистики, неолитическое население Кавказа и Ирана имеет много общих аллелей с охотниками-собираателями этих областей. Число общих аллелей у них гораздо больше, чем с охотниками-собираателями Леванта [Lazaridis et al., 2016]. Это может свидетельствовать о близком родстве автохтонного населения Армянского и Иранского нагорий.

С помощью алгоритма qpAdm также установлено, что с эпохи энеолита в генофонде населения Армении и Иранского нагорья выявляется вклад мигрантов из левантийского региона. Также для этого или более раннего периода допускается влияние — возможно, неоднократное — со стороны населения восточноевропейских степей [Lazaridis et al., 2016].

Как мы видим, до периода распространения лчашенско-мецаморской культуры популяционная история Армянского нагорья представляется более динамичной. В это время (в отличие от более поздних эпох) генофонд региона испытывал изменения за счет влияния мигрантов из иных областей.



Вклад разных групп популяций Европы и Ближнего Востока в генофонд древнего населения Армянского нагорья по данным полногеномных маркеров [Lazaridis и др., 2016]

Результат получен с помощью алгоритма qpAdm Синий цвет — компонент, преобладающий в генофонде охотников-собирателей Восточной Европы и более позднего населения эпохи бронзы из этого региона; оранжевый — у неолитического и мезолитического населения Ирана; желтый — у неолитического населения Леванта; розовый — у западноевропейских охотников-собирателей (в том числе охотников-собирателей Балкан) CHG — палеолитические охотники-собиратели Кавказа из Грузии, HotuIIIb — данные из иранского мезолитического памятника «Пещера Хоту», N — неолит, ChL — энеолит, EBA — ранний бронзовый век, MLBA — средний и поздний бронзовый век

Таким образом, выводы группы исследователей под руководством Ашота Маргаряна и Мортена Алентофта о неизменности населения Армянского нагорья в течение последних 7 тысяч лет могут быть справедливыми только в отношении последних 3,5 тысяч лет. Тем более, что в их исследовании суммарная выборка неолитических и энеолитических образцов (того периода, когда, согласно полногеномным данным, генофонд древнего населения Армении изменялся за счет влияния мигрантов) состоит лишь из 4 образцов, для которых проанализирована только митохондриальная ДНК.

Палеодемография населения Армянского нагорья

Авторы исследования рассчитали демографическую динамику роста населения Армянского нагорья с помощью построения байесовской сети. Этот метод основан на одновременном анализе множества вероятностей разных событий, где каждое такое отдельное возможное событие зависит от жестко заданной серии предшествующих ему событий, без которых оно не может произойти.

Это напоминает прогнозы погоды на лето в разных странах на основе погоды там весной и зимой: весна и зима являются здесь той жесткой цепочкой предшествующих событий. Метод построения байесовской сети для оценки демографической динамики можно применять только в том случае, если население происходит от одной популяции.

Таким образом, подобная методика отлично подходит для изучения населения Армянского нагорья, которое в течение нескольких тысяч лет, начиная с бронзового века — а возможно, и с неолита — представляет собой однородную группу.

В ходе проведенного анализа было выявлено несколько главных демографических эпизодов.

Примерно 25 тысяч лет назад, во время пика последнего оледенения, произошло резкое снижение численности женской популяции.

10 тысяч лет назад, после окончания последнего оледенения, произошло резкое (десятикратное) увеличение.

Впрочем, необходимо учитывать, что данные для эпохи палеолита и мезолита у нас вообще отсутствуют, а для эпохи, предшествующей лчашенско-мецаморской культуре бронзового века, имеется очень мало образцов. Не исключено, что в этот период население региона могло отличаться от современного и испытывать влияния со стороны других групп.

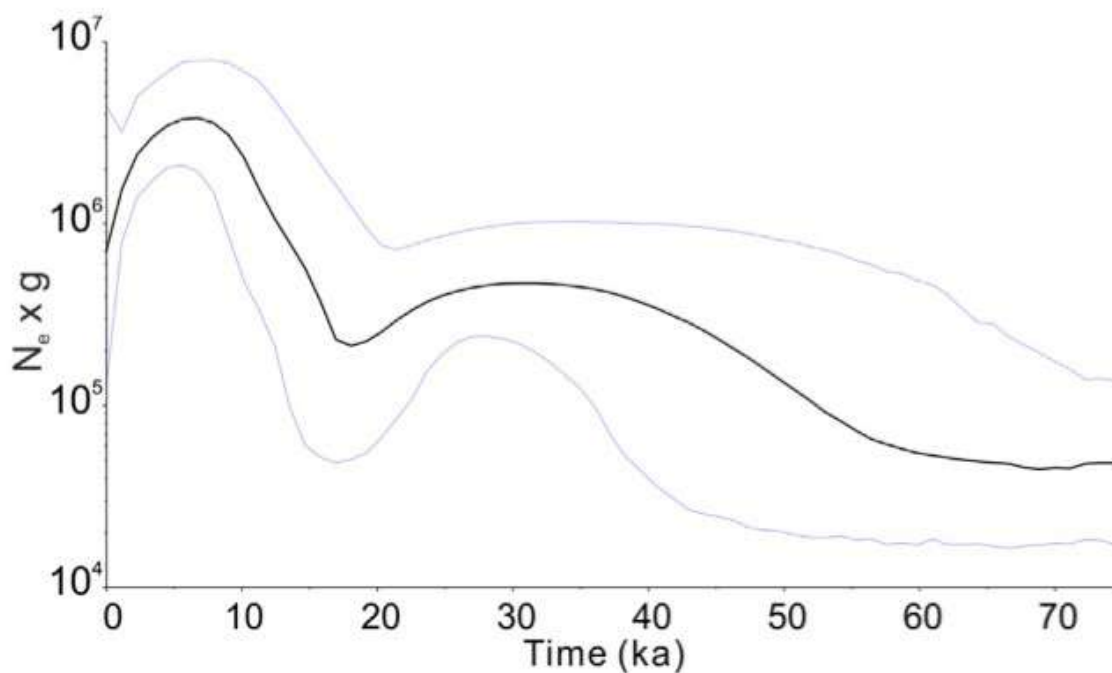
Поэтому реальная демографическая динамика может отличаться от моделируемой. Впрочем, снижение численности населения во время ледникового максимума и ее рост после окончания ледникового периода выглядят очень правдоподобно.

К тому же, кроме климатических интерполяций, подобная динамика совпадает с эмпирическими данными по анализу палео-ДНК, полученными из европейских могильников эпох палеолита и мезолита [Posth et al., 2016]. Однако для достоверного вывода о палеодемографии Армянского нагорья необходимо включение в байесовскую сеть новых древних геномов эпохи палеолита, мезолита, неолита и ранней бронзы.

Последний этап в демографической истории нагорья наступил примерно 5 тысяч лет назад и был связан с депопуляцией местного населения. Авторы обращают внимание на то, что большой доверительный интервал не позволяет признать этот эпизод полностью достоверным.

Он может как отражать реальный факт сокращения численности населения, так и быть результатом погрешности статистического моделирования. Однако этот эпизод демографической истории, тем не менее, заслуживает внимания археологов и историков, занимающихся исследованием ближневосточного региона.

Необходимо проверить, с какими событиями он мог бы быть связан: с геноцидом и вытеснением одних групп другими, эпидемиями, или же отражать изменение брачных обычаев и структуры семьи, затрагивая только женскую часть населения. Это могло бы стать перспективной темой для будущих междисциплинарных исследований.

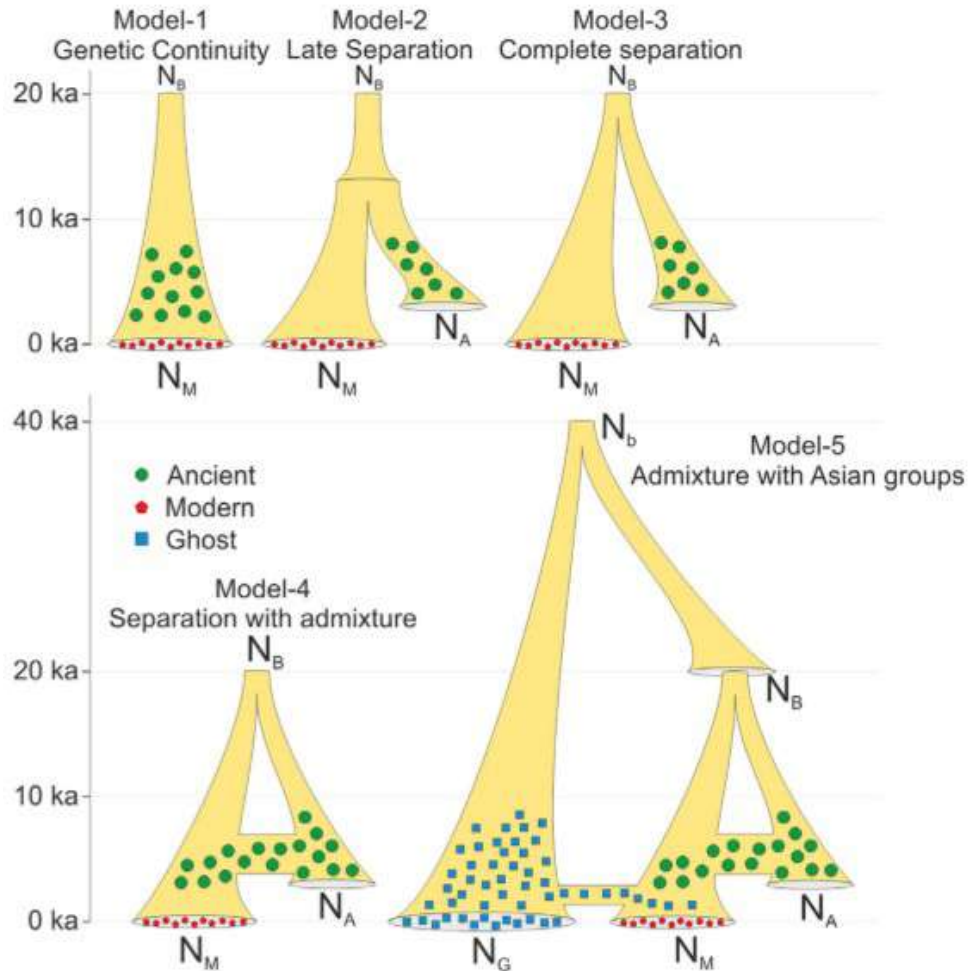


Демографическая динамика роста населения Армянского нагорья (построена с помощью байесовской сети) На оси абсцисс, направленной в прошлое, время выражено в тысячах лет назад — максимальные значения шкалы соответствуют событиям, наиболее удаленным во времени от современности На оси ординат обозначена эффективная численность популяции (та часть населения, которая участвует в репродуктивном производстве), умноженная на средний возраст поколения

Чтобы проверить возможные альтернативные демографические сценарии, использовался еще один алгоритм FastSimCoal2. Были проанализированы 5 возможных сценариев:

1. Современное население Армении имеет прямую преемственность от древнего населения региона.
2. Древнее население Армянского нагорья изначально близко и родственно современному населению, но на раннем этапе отделилось от непосредственных предков армян, образовав боковую сестринскую группу в начале голоцена.
3. Древнее население Армянского нагорья изначально близко и родственно современному населению, но на раннем этапе отделилось от непосредственных предков армян, образовав боковую сестринскую группу уже в доледниковый период.
4. Древнее население Армянского нагорья изначально близко и родственно современному населению, но на раннем этапе отделилось от непосредственных предков армян, образовав боковую сестринскую группу. На более позднем этапе между прямыми предками современных армян и этой сестринской группой произошло смешение, вторично их сблизившее.

5. Древнее население Армянского нагорья изначально близко и родственно современному населению, на раннем этапе отделилось от непосредственных предков армян, образовав боковую сестринскую группу. На более позднем этапе между прямыми предками современных армян и этой сестринской группой произошло смешение, вторично их сблизившее. Однако в еще более позднее время предки современных армян смешались с азиатскими группами.



Демографические сценарии истории населения армянского нагорья, построенные с помощью алгоритма FastSimCoal2. Красными значками обозначены современные армянские популяции; зелеными — древнее население Армении; синими — население Азии (если бы оно участвовало в смешении). N_M — численность современного женского населения армянских популяций, N_A — численность древнего населения Армении, N_G — численность возможного азиатского населения, если бы оно участвовало в смешении с населением Армении.

Наиболее статистически вероятной оказалась первая модель, которая предполагает генетическую непрерывность между древним и современным населением Армении, в рамках которой древнее население из исследуемых могильников является прямыми предками современных армян, а вовсе не какой-то боковой сестринской группой. Кроме того, этот анализ вновь подтвердил отсутствие вклада азиатского населения в женский генофонд армян.

Следовательно, в течение последних 7 тысяч лет в Закавказье не наблюдалось замещения населения.

Однако необходимо еще раз подчеркнуть, что для окончательного вывода в анализ требуется включить данные из большего числа могильников. Не исключено, что какие-то нюансы могут быть пересмотрены — особенно для тех эпох, которые предшествуют лчашенско-мецаморской культуре бронзового века.

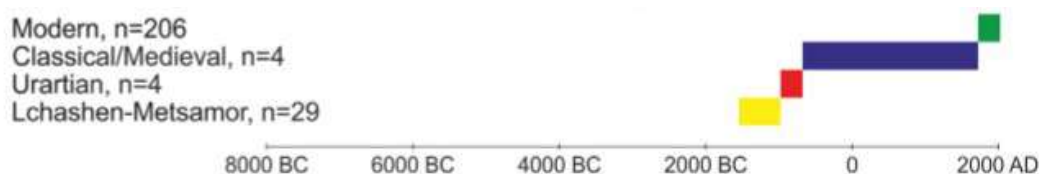
Заключение

Сопоставление результатов работы группы Ашота Маргаряна и Мортена Алентофта с существующими данными позволяет сделать следующий вывод касательно истории населения Армении.

Популяции армян связаны с прямыми потомками раннего населения Армянского нагорья. Женское население восходит как минимум к эпохе лчашенско-мецаморской культуры бронзового века (середина II тыс. до н. э.) — а возможно, и к более ранним временам. Начиная с этой эпохи генофонд населения Армянского нагорья не менялся вплоть до настоящего времени.

Генофонд армян совершенно не затронуло влияние центральноазиатских кочевников, в отличие от соседних тюркоязычных популяций, популяции которых все же испытали ограниченное воздействие переселенцев из степного пояса Евразии.

Учитывая преемственность между женским населением лчашенско-мецаморской культуры и женским населением всех следующих эпох, можно быть уверенными, что население Армении периода Ванского царства не имело принципиальных отличий от носителей лчашенско-мецаморской культуры, т. к. период существования лчашенско-мецаморской культуры предшествует эпохе Ванского царства.



Хронологическая периодизация истории Армянского нагорья, начиная с периода бытования лчашенско-мецаморской культуры

Следовательно, население Армянского нагорья в эпоху царства Урарту было схоже с современными популяциями армян (по крайней мере, таковой являлась его основная его часть). Этот вывод справедлив вне зависимости от этнической и языковой атрибуции урартов, которые говорили на языках близких к северокавказским, а также от того, откуда прибыли носители протоармянского языка и какую роль на этногенетические процессы населения нагорья оказали миграции древних фригийцев и мушков. Если допустить, что урарты, носители

протоармянского языка, мушки и фригийцы изначально как-то отличались в популяционном отношении от обитателей Армянского нагорья, то они были им поглощены или составляли по отношению к нему небольшую группу.

Ряд косвенных данных, полученных при полногеномном анализе другой группы могильников и при анализе современных популяций, позволяет очень обоснованно говорить о том, что выводы о неизменности женского населения региона можно расширить на всю популяцию. Не только женская часть популяций армян, но все население Армении начиная с бронзового века оставалось стабильным.

Сопоставление результатов анализа митохондриальной ДНК и полных геномов из древних могильников Армении в исследованиях Ашота Маргаряна, Мортена Алентфота и Иосифа Лазаридиса указывает на то, что ядро современного населения нагорья сформировалось еще до неолита [Lazaridis et al., 2016; Allentoft et al., 2015]. Однако в эпоху энеолита и ранней бронзы население Армянского нагорья испытало влияние населения восточноевропейских степей и земледельческих культур Леванта. Поэтому с выводами авторов о полной неизменности популяций региона с более раннего периода, чем эпоха лчашенско-мецаморской культуры, согласиться нельзя.

Несмотря на все обозначенные поправки, палеодемография предков женского населения армянских популяций хорошо реконструируется: 25 тысяч лет назад (во время ледникового периода) оно резко сократилось, 10 тысяч лет назад (после его окончания) оно восстановилось и резко увеличилось, 5 тысяч лет испытало повторное сокращение, впрочем, значительно более слабое, чем в эпоху оледенения. Причины этой повторной депопуляции пока не очень ясны.

Резюмируя сказанное, можно однозначно утверждать, что современные армяне — прямые потомки древнего населения Армянского нагорья как минимум с эпохи бронзы, а возможно, и с эпохи неолита. Оно оставалось неизменным, начиная с середины II тысячелетия до н. э. И носители лчашенско-мецаморской культуры, и жители царства Урарту, и современные популяции армян представляют собой одно и то же население.

Написано по материалам публикации Margaryan A., Derenko M., Hovhannisyan H. et al. Eight Millennia of Matrilineal Genetic Continuity in the South Caucasus // Current Biology. — 2017 — 27(13) — P. 2023-2028.

Читать также: Генетика

Использованная литература

-
- Allentoft M. E. et al. Population genomics of Bronze Age Eurasia // Nature. — 2015. — Т. 522. № 7555. — P. 167–172.
 - Balanovsky O. et al. Genetic differentiation between upland and lowland populations shapes the Y-chromosomal landscape of West Asia // Human Genetics. — 2017. — Т. 136. № 4. — P. 437–450.

- Derenko M. et al. Complete mitochondrial DNA diversity in Iranians // PLoS One. — 2013. — T. 8. № 11.
- Haber M. et al. Genome-Wide Diversity in the Levant Reveals Recent Structuring by Culture // PLoS Genetics. — 2013. — T. 9. № 2.
- Herrera K. J. et al. Neolithic patrilineal signals indicate that the Armenian plateau was repopulated by agriculturalists. // European Journal of Human Genetics. — 2012. — T. 20. № 3. — P. 313–20.
- Lazaridis I. et al. Genomic insights into the origin of farming in the ancient Near East // Nature. — 2016. — T. 536. — № 7617.
- Platt D. E. et al. Mapping Post-Glacial expansions: The Peopling of Southwest Asia // Scientific Reports. — 2017. — T. 7. — P. 40338.
- Posth C. et al. Pleistocene mitochondrial genomes suggest a single major dispersal of non-africans and a late glacial population turnover in Europe // Current Biology. — 2016. — T. 26. № 6. — P. 827–833.
- Schönberg A. et al. High-throughput sequencing of complete human mtDNA genomes from the Caucasus and West Asia: high diversity and demographic inferences. // European Journal of Human Genetics. — 2011. — T. 19. № 9. — P. 988–94.
- Yunusbayev B. et al. The Genetic Legacy of the Expansion of Turkic-Speaking Nomads across Eurasia // PLoS Genetics. — 2015. — T. 11. № 4.

Армяне Сан-Франциско под христианским СИМВОЛОМ

 vstrokax.net/v-mire/armyane-san-franczisko-pod-hristianskim-simvolom

Vigen Avetisyan

31 июля, 2021



Христианский символ- крест, высотой 30 метров, был построен в Сан-Франциско на вершине парка Дэвидсона в 1934 году. Открытие состоялось 24 марта — за восемь дней до Пасхи. Франклин Рузвельт лично дал отмашку по телеграфу из Белого Дома. С тех пор Крест стал одним из самых узнаваемых символов Сан-Франциско прошлого века. Впрочем, город мог его лишиться, если бы не армянская община...

В середине XX века, когда в Сан-Франциско стали переселяться представители разных конфессий — христианский символ стал причиной многочисленных судебных тяжб. Дошло до того, что мусульмане стали собирать подписи, чтобы снести его, а иудеи пошли дальше — уговорили мэра города, чтобы этот земельный участок выставили на аукцион с расчётом, что кто-то из богатых бизнесменов выкупит землю и снесёт «раздражитель».

В 1997 году городские власти выставили на аукцион 0,38 акра (0,15 га) земли, включая христианский символ...только приобрела его армянская община. После чего, у подножия креста, была установлена бронзовая табличка в память о жертвах геноцида армян 1915 года. На ней написаны слова писателя Аветиса Агароняна: «Если зло такого масштаба можно игнорировать, если наши собственные дети забывают, тогда мы заслуживаем забвения и презрения мира».

24 апреля, у подножия Креста, в парке Дэвидсона, проходят памятные мероприятия. С 2015 года этот день носит не только траурный характер. Напомним, 23 апреля 2015 года, в соборе Святого Эчмиадзина состоялась канонизация полутора миллионов армян «за мученичество во имя веры и родины» — их причислили к лику святых.

У Креста всегда много туристов, ведь отсюда открывается великолепный вид на калифорнийский город, названный в честь святого Франциска Ассизского.

Источник: НАУК media Редакция Вне Строк

На историческом здании в Краснодаре появилась табличка о первом владельце армянине

vstrokax.net/v-mire/na-istoricheskom-zdanii-v-krasnodare-poyavilas-tablichka-o-pervom-vladelcze-armyanine

Vigen Avetisyan

31 июля, 2021



Двухэтажный кирпичный дом, в котором уже многие годы находится известный нескольким поколениям краснодарцев магазин «Игрушки» получил новый статус и обрёл память. Теперь, историческое здание внесли в список Объектов культурного наследия регионального значения.

Табличка была установлена с подачи Краснодарской городской Армянской Культурной Автономии и при содействии Управления государственной охраны объектов культурного наследия Краснодарского края.

История дома, по улице Красная 70, начинается в 1890 году. Основательное кирпичное домовладение принадлежало купцу Каспару Аведиковичу Демержиеву.

Демержиев, как и многие армяне прибывшие в Екатеринодар, после того как город перестал быть военным в 1867 году, был переселенцем из Нахичевани-на-Дону (ныне часть Пролетарского района города Ростов-на-Дону).

Семья Демержиевых занималась продажей мануфактурных изделий и построенный в центре города дом стал новым этапом в развитии торгового предприятия. Во всю длину фасада которого тянулись две длинные вывески с надписью «КАСПАРЪ ДЕМЕРЖИЕВЪ».

В 1913 году Каспар Демержиев ушёл из жизни. После отпевания и выноса тела из армянской церкви (находящейся на пересечении улиц Красной и Советской), по Красной тянулась траурная процессия. Гроб с телом пронесли до Всесвятского кладбища, где на армянском участке, рядом с могилой брата (Льва Демержиева) он был похоронен. Наследниками стали его жена и сын Аведик Каспарович.

Торговое предприятие просуществовало до прихода советской власти. Дом у Демержиевых был отобран, а их самих по приказу выселили и о дальнейшей судьбе их семьи ничего не известно. В 1920 году здесь разместилось шесть отделений и канцелярия Архивного управления и созданный в 1922 году музей истории революции на Кубани.

Сейчас же в доме Демержиевых, так же как и в прошлом веке, идёт активная торговля.

Источник: НАУК media Редакция Вне Строк

Первую шоколадную фабрику в Закавказье открыли братья Филиппосьяны в Баку

 vstrokax.net/istoriya/pervuyu-shokoladnuyu-fabriku-v-zakavkaze-otkryli-bratya-filiposyany-v-baku

Vigen Avetisyan

31 июля, 2021



Первая закавказская шоколадная фабрика была основана в Баку братьями Филиппосьянц. Фабрика завоевала три золотые медали на различных международных выставках.

Источник: Справочно-литературный сборникъ Весь Кавказъ, №1, 1903 г., стр. 18

Источник: НАУК media Редакция Вне Строк



ПЕРВАЯ ЗАКАВКАЗСКАЯ
ШОКОЛАТНАЯ ФАБРИКА
и
кондитерскихъ издѣлій
Бр. ФИЛИПОСЬЯНЦЪ
ВЪ БАКУ.

ЗА СВОИ ИЗДѢЛІЯ ВЫСОКОГО КАЧЕСТВА
фабрика удостоена тремя золотыми медалями.

Основано въ 1891 году.

Единственное производство на Кавказѣ высшихъ сортовъ шоколата,
шоколатъ-миньонъ и шоколатныхъ конфетовъ;
ТАКЖЕ КАРАМЕЛИ ЛУЧШИХЪ СОРТОВЪ,
и прочихъ кондитерскихъ издѣлій.

ЗАКАЗЫ, какъ МѢСТНЫЕ, такъ и ИНОГОРОДНІЕ,
исполняются точно и аккуратно.

Прейсъ-курантъ по требованію высылается бесплатно.

Фабрика на Карантинной ул., собств. домъ № 121. Магазинъ на Маринской ул.—домъ № 8.

Телефонъ фабрики № 477, магазина—№ 363.

Адресъ для телеграммъ: Баку, Филиппосьянцъ.

Fabrique de chocolat PHILIPPOCIANTZ FRÈRES
a BACOU (CAUCASE)

Fabrique à reçu trois medailles d'or pour ses excellantes préparation de chocolat et les autre produits de Bonbons.

Ванская кошка — Древняя армянская кошка

 vstrokax.net/drevnyaya-armeniya/vanskaya-koshka-drevnyaya-armyanskaya-koshka

Vigen Avetisyan

31 июля, 2021



Ванская кошка (вана кату) — древнее армянское сокровище. Её воспевали многие армянские писатели и поэты.

Согласно легенде, Господь благословил кошку, которая должна была уничтожить созданную дьяволом мышь, попытавшуюся прогрызть дыру на дне Ноева Ковчега, чтобы его потопить.

Кошке удалось справиться с заданием, спасти Ноя, а значит — спасти все человечество. В знак благодарности кошке, Создатель благословил и возложил на нее свою десницу. Так появилась ванская кошка и, собственно говоря, «абрикосовый» ванский окрас.

Эта порода отличается тем, что область головы и хвоста полностью рыжего окраса. Согласно древнеармянскому произведению «Рождение Ваагна», цвет отметин ванской кошки — это цвет армянского абрикоса или рассвета и заката на озере Ван.

Источник: НАУК media Редакция Вне Строк

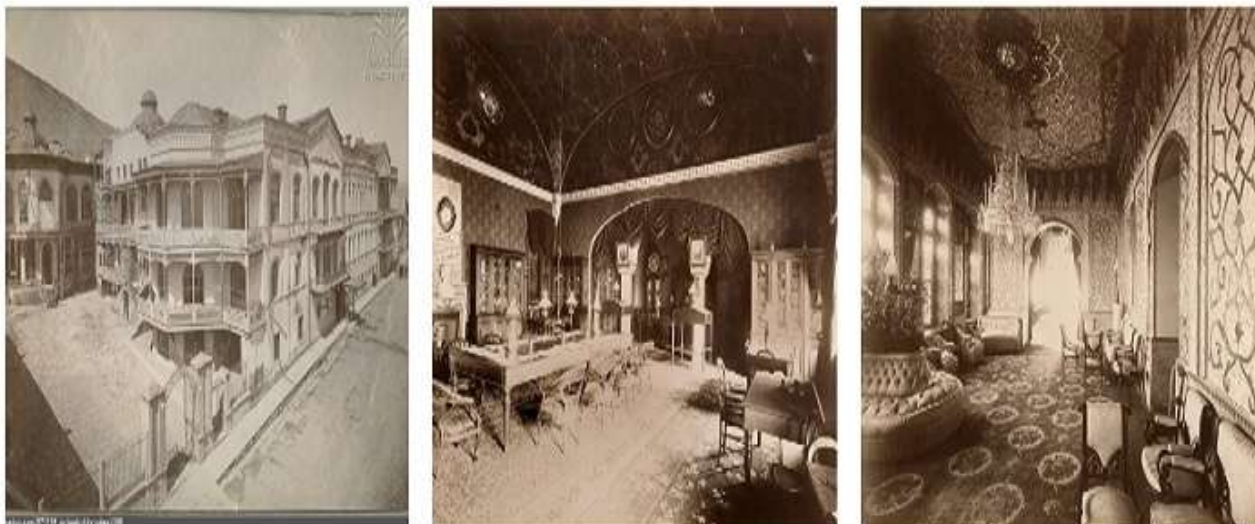
Читать также: Ванская кошка — Древнее армянское сокровище, Ванская кошка — Характер и Лечебные свойства, Древняя армянская порода кошек Ван подтвердила гипотезу одомашнивания животных, Подробнее о Ванской кошке — Вана-Кату, Вана кату — рыцарь озера Ван, Вороватые турки и международное признание армянских пород собак и кошек

«Дворец Аршакуни» в Тбилиси — Шедевр мировой архитектуры построенный армянином из Ирана

vstrokax.net/istoriya/dvorecz-arshakuni-v-tbilisi-shedevr-mirovoj-arhitektury-postroennyj-armyaninom-iz-irana

Vigen Avetisyan

31 июля, 2021



Вардан Аршакуни хотел построить дворец, равный дворцам персидских правителей, и для этого не жалел ни сил, ни средств.

Сто пятьдесят лет назад богатый купец, владелец рыбопромышленных предприятий по всему Закавказью, почетный горожанин (мокалаке), мэр Тифлиса в 1856 -1860 годах, Вардан Аршакуни построил огромное здание, которое до сих пор именуют «дворец Аршакуни».

Грузинский телеканал Rustavi 2 снял репортаж о здании и поведал историю его создания.

«Дворец Аршакуни» по праву считается шедевром в мире архитектуры. Он был одержим идеей построить дворец, равный дворцам персидских правителей. Аршакуни не жалел денег на строительство дома и приглашал мастеров из Персии и Европы.

Поэтому здание сочетает в себе элементы как классицизма и барокко, так и восточной архитектуры. Строительство и отделка дома длились очень долго, и Аршакуни не смог увидеть свой дворец в законченном виде, он скончался в 1862 году.

«Это пример того, как гармонично сочетаются культуры востока и запада. С одной стороны вы оказываетесь на Востоке, со стороны фасада попадаете на Запад», — говорит автор передачи.

Отмечается, что дворец изнутри отделан по мотивам сказки «1000 и 1 ночь». Пространство было поделено на залы, каждый из которых имел определенные функции: для театра, приемов, свадеб и т.д.

После смерти Аршакуни, с 1862 по 1886 год во дворце располагался «Тифлисский артистический кружок», а с 1900-х Высшие женские курсы. С 1922 года здесь расположена Академия художеств.

В 1902 году часть здания купила Нино Кобулашвили. По ее просьбе архитектор Симон Клдиашвили отреставрировал левую часть дома. С момента открытия академии, в нем также располагалась мастерская профессора Генриха Гриневского. В этой мастерской Гриневский не только работал, но и жил вместе со своей супругой, балериной Марией Перини.

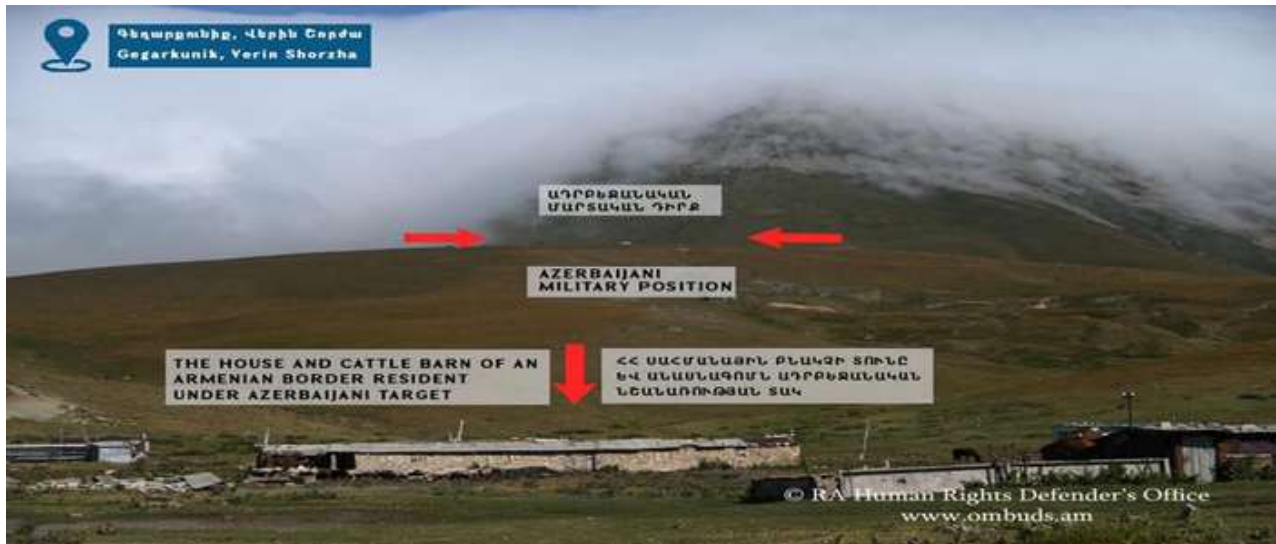
Источник: НАУК media Редакция Вне Строк

Мирные жители Армении под прямым прицелом азербайджанских ВС

vstrokax.net/armeniya/mirnye-zhiteli-armenii-pod-pryamym-priczelom-azerbajdzhanskih-vs

Vigen Avetisyan

30 июля, 2021



Это гражданское поселение под названием «Саратехи» в селе Верин Шоржа Гегаркуникской области РА, а на этом снимке дом одного из жителей, где живет также его семья и хлев для скота. Сразу над людьми — военная позиция Азербайджана.

Из этого снимка видно, что люди находятся под азербайджанским прямым прицелом. Я имею в виду эти ситуации особенно, когда говорю, что присутствие их вооруженных сил само по себе является нарушением права на жизнь (наряду с другими правами, конечно).

Вчера мы были именно на этом месте, когда начались азербайджанские обстрелы.

В то же время, с этой военной позиции ведутся азербайджанские обстрелы. 23 июля был застрелен один из крупного рогатого скота жителей.

Арман Татоян Защитник прав человека Армении

Герман Гилпрехт о связи армянского и хеттского языков

vstrokax.net/drevnyaya-armeniya/german-gilpreht-o-svyazi-armyanskogo-i-hettskogo-yazykov

Vigen Avetisyan

30 июля, 2021



«Прежде чем у нас появилась возможность дать точное определение в отношении прочтения надписей, мы могли предполагать, что армянский был языком хеттов. По мере прочтения рукописей предположение трансформировалось в уверенность. Почти все, что мы знаем в языке хеттов является армянским, точнее древнеармянским, а исходные формы в современной Армении развились из более древних, в соответствии с известными законами армянской фонетики.

Таким образом, в надписях родительный падеж слов, оканчивающихся на – i или -e будет оканчиваться на – i или – e, а также на – a или – o, чему в армянском соответствует окончание i, которое происходит из более ранней формы na- io, -ia. Такое же окончание –i (древняя форма -io) имеют имена людей в Армении. За i в надписях следует шипящая и гласная, в армянском это –es- древняя форма eso или edzo, или что-то подобное. Местоимение «это» в надписях записано, как a или o, i или e, а затем шипящий, в армянском это ais. Mi или me, предположительно с гласной впереди в значении am (есть) имеет соответствующую форму em(древнее emi) = am.

Слово-обращение к королям и верховным богам состоит из зубного звука и i или e, и другие i или e, что соответствуют армянскому te слове ter господин, хозяин: te + ar = человек, мужчина; te+kin (женщина) = tikin госпожа; слову «сын», в котором шипящая, зубной и г в армянском соответствует ряд согласных ustr –сын. Слову страна, в котором однозначно присутствует губной, a, зубной и г в армянском соответствует ряд согласных – vaug, страна, с латинским значением rus – место, что, конечно же, имело исходное значение «страна», вероятно из более древней формы watira.

В тоже время, слову великий или схожим по смыслу словам, в котором есть как согласная т, так и шипящий соответствует армянское mets или ранняя форма medzi и что-то подобное.

Установив основу для дальнейшей работы, я расширил поле деятельности и преуспел в поиске новых звуковых и словесных значений, что могло только подтвердить мои тезисы. Таким образом, мне удалось прочесть хеттское слово «король» предположительно arwaī , что соответствует армянскому arka' у, также слово «человек», написанное по-хеттски, как г, но читающееся как аго, что равно армянскому ауг, более древняя форма аго и так далее.

В этой ситуации мы едва ли нуждаемся в дополнительном подтверждении того, что фонетическое значение иероглифов, которые до сих пор рассматриваются как изображения, соотносится с определенными армянскими словами и это в свою очередь показывает, что хеттская письменность была изобретена праотцами современных армян».

***Информация предоставлена арменоведом Геворгом Назаряном.
Взято: ՀԱՅՐԸ ՔԱՂԱՔԱՇԴՐՈՒՄՆԵՐԸ ՕՐԴԱՆՆԵՐԸ/ АРМЕНИЯ — КОЛЫБЕЛЬ
ЦИВИЛИЗАЦИИ***

Читать также: «Хетты и армяне» на немецком

Из сборника статей об особенностях менталитета и физиологии армян — Потсдам 1934 год

vstrokax.net/istoriya/iz-sbornika-statej-ob-osobennostyah-mentaliteta-i-fiziologii-armyan-potsdam-1934-god

Vigen Avetisyan

30 июля, 2021



Генрих Хюбшман: “Из многочисленных народов, с древних времен населяющих северо-западную часть Передней Азии, практически только армяне сохранили до сегодняшнего дня свою этническую однородность и язык, причем не с легкостью, без видимых усилий, в условиях мирного существования, а в результате долгой и изнурительной борьбы с внутренними и внешними врагами, несмотря на многочисленные притеснения и гонения, которые часто оказывались более кровопролитными и жестокими, чем может вообразить себе Европа.

Выносливость армян объясняется расовыми особенностями нации, а также геополитическими, историческими и религиозными взаимосвязями, которые помогли им сохраниться. Очевидно, что народ с такой древней историей, нестигаемой национальной гордостью и непоколебимой верой заслуживает самого серьезного и заинтересованного к себе отношения со стороны цивилизованного мира, тем более что эта нация по своему происхождению стоит близко к нам, немцам — и по христианской вере, и как самостоятельное ответвление индоевропейского корня”.

Франц Николаус Финк: “Армянин, всегда с самой большой степенью серьезности относящийся к вопросам собственной веры и нации, в этом аспекте постоянно будет апеллировать к родственному себе немецкому народу”.

Граф Август фон Хакстхаузен: “Все исследования указывают на тот факт, что армянский народ отмечен самой волей Божьей и избран ею как распространитель христианства и цивилизации на Востоке. Армян можно рассматривать как закваску, как главный ингредиент азиатского теста, призванный оживить умертвленную

духовную жизнь в этом регионе. Армяне вопреки всему сохранили верность своей родине, языку, своим традициям, христианству и церкви, национальному самосознанию. Армяне относятся к числу самых красивых народов на планете.

Они очень соразмерно, пропорционально сложены, они изящны, но склонны к полноте. Это главным образом брюнеты, — спокойные, мягкие, скромные и чрезвычайно воспитанные.

В семейной жизни у этого народа сохранен патриархальный уклад, который только в одном резко и существенно отличается от других азиатских народов.

Отличие в социальном положении женщины, в признании ее самостоятельности, равноправия и человеческого достоинства, что выражается в самом укладе армянской семьи, а также в личностной характеристике армянских женщин. Мне кажется, причина этого кроется в самой миссии армян, как народа высокой культуры и духовности, который стал посредствующим звеном и центром объединения Европы и Азии”.

Мориц Вагнер: “Свое путешествие в Армению (1843-44) я вспоминаю с самыми добрыми чувствами — это одно из наиболее приятных впечатлений от трехлетнего пребывания в Азии.

Необыкновенно ценно для меня знакомство с Абовяном, который сам по характеру очень походил на немца и получил фундаментально немецкое образование. Учился Абовян в Дерпте, где прожил шесть лет и вернулся на родину, воодушевленный идеей распространения в Армении немецкой духовной культуры.

Я часто посещал его школу, пораженный блестящими успехами его воспитанников. 10-14-летние подростки проявляли удивительные знания в письменной и устной речи по армянскому, грузинскому, татарскому, русскому, немецкому и французскому языкам.

По-немецки они говорили очень чисто и с правильным акцентом, а когда при мне им задавались письменные упражнения, я восхищался и прекрасным правописанием, и отличным знанием немецкой грамматики. Они читали Гете и Шиллера и проявляли особый интерес к немецкому языку вообще. Я часто ходил в школу Абовяна, не уставая радоваться успехами его учеников”.

Иоганнес Лепсиус: “Получившая хождение в немецкой прессе характеристика турецких армян — плод неведения. Нередко весь багаж знаний об армянах ограничивается одним этим высказыванием, не выдерживающим никакой критики, однако ставшим притчей во языцех, в том числе в среде немецкой интеллигенции (речь идет о фразе Феликса фона Лушана: “Один армянин семерых евреев проведет”).

Эта поговорка варьируется на Востоке в зависимости от того, кому она адресована — евреям, грекам или армянам. Поскольку именно эти национальности делят между собой внутренний и внешний рынки сбыта, а турок никогда не выходил за рамки

мелкой торговли и в подавляющем большинстве занимается исключительно крестьянским трудом.

Поэтому если рассматривать этот вопрос культурологически, ненависть турок к армянам, евреям и грекам диктуется если не религиозной нетерпимостью, то банальным духом соперничества на ниве естественных и экономических богатств, сельскохозяйственного и промышленного производства. Когда в 1909-м младотурки истребили 20 тысяч армян, первое, что сделали турецкие крестьяне — они уничтожили большую часть привезенных армянами из Европы современных машин для молотбы и пашни.

Те журналисты, которые допускают в отношении армян выражения типа “обманщики и негодяи” (те же лица называют сербов “похитителями овец”), этим самым обнаруживают лишь собственное неведение и ограниченность.

Проживающие на территории Турции армяне на 80 процентов заняты сельскохозяйственным трудом, а городское население далеко не полностью посвятило себя торговой деятельности — среди них много ремесленников и представителей других свободных профессий.

Сами турки откровенно признают, что их народ не отмечен талантом к торговой деятельности. Однако европейцы утверждают, что турки только потому не занимаются торговлей, что по умственным способностям им далеко до армян, греков или евреев. При этом “доверчивые” турки не устают сокрушаться о том, что на протяжении веков их постоянно обманывают христиане и армяне. В результате всего этого не очень-то ясно, какого эпитета заслуживает турецкая интеллигенция — элита народа, облаченного властью хозяев”.

Рихард Шефер: “Автор около четырех десятилетий вплотную занимался армянским вопросом, интересуясь главным образом последними десятилетиями армянской истории. Исследования автора в области политики, экономики, культуры и религии привели его к единственно возможному выводу: если даже представить мир разделенным между несколькими сверхдержавами и культурами, мы всегда и повсеместно неизменно будем встречать армянский элемент и будем вынуждены считаться с ним.

Или же надо признать, что в действительности армянский вопрос был решен в 1915-16 гг. истреблением половины армянской нации, и этот процесс продолжается в Турции по сей день законной и незаконной депортацией армянского населения, как и, одновременно, герметичным ограничением российских армян на территории большевистского государства.

Да, армянский вопрос может найти и такое решение, поскольку в наши дни дезорганизующий, разлагающий все и вся антикультурный деспотизм достиг и армянского народа, и, к величайшему сожалению, к тому есть все предпосылки. Бежавшие из Советской Армении десятки тысяч армян лишились родины, они проживают либо в США, Англии и Франции, либо в Египте, Греции, на Балканском полуострове — то есть там, где светская жизнь активными темпами вымывает

восточный менталитет и традиционный образ жизни армян.

В этом хаосе, к сожалению, лучи традиционной национальной культуры светят довольно слабо и, скорее всего, слишком слабо для того, чтобы новое поколение сохранило свою национальную идентичность и избежало ассимиляции, если, конечно, оно вообще к этому стремится.

Ассимиляция — безусловный враг армян, тем более что материальные интересы заставляют армян находиться в постоянной зависимости от хозяев страны, что способствует физиологическому выживанию, однако только ценой большой жертвы в виде собственной национальной культуры. Тем более что церковь уже не в состоянии объединять вокруг себя национальный элемент.

Богатая история армян становится древней историей и забывается в горниле новой жизни и нового ритма, меняется ее сущность и содержание. Однако даже при таком положении вещей я не исключаю той возможности, что армянам удастся избежать ассимиляции.

Основания к этому следующие:

- а) армянская история дает нам множество примеров жизнестойкости этого народа;
- б) армяне наделены свыше миссией, которую сами, скорее всего, сегодня еще не осознают в полной мере.

Очевидно, что этот народ сможет избежать потери национальной идентичности лишь в том случае, если будет бороться за это, то есть разработает конкретную программу сохранения и возрождения собственной нации. И в тех странах, где они нашли сегодня убежище, армяне не встретят противодействия этому своему стремлению.

...Если миссия канцлера Германии Адольфа Гитлера в том, чтобы остановить распространение политического большевизма, то этим самым поставлена задача преодоления и культурного большевизма. Вот почему новая Германия объединила и религиозные силы вокруг себя, поскольку христианские конфессии должны быть едины в своей борьбе с безбожием.

Эта волна, идущая с Запада, возможно, достигнет и негерманских народов Европы и заставит их определиться в своих ориентациях. Германия не советует своим единомышленникам оставаться в стороне от этой священной борьбы, тем более что союзников у нее будет не так много, и они могут быть недостаточно подготовлены.

Сегодня мы пока не знаем, нужно ли нам в спешном порядке укреплять свое правое крыло для противостояния Востоку. Как бы то ни было, объединение наших сил с борющимся армянским народом будет очень ценно. Из этого естественным образом следует вывод: родному нам по духу и арийскому происхождению армянскому народу Германия должна оказывать максимальную поддержку.

Прямо сегодня мы должны создать для армян учебные центры, в которых будут готовить лидеров нации, способных спасти все то, что еще можно спасти.

Что касается обновления собственного народа, то нам придется для этого приложить еще немало сил. Однако мы озабочены не вопросами политического территориального разграничения, а проблемами духовного возрождения, поскольку в конце концов территории оказываются подвластными только народам высокой и стойкой духовной культуры, которым необходимо действовать сообща”.

Пауль Ройрбах: “Армяне — арийцы. Скорее, индогерманцы. ...Понятно, что среди армян есть несколько физиологических типов, различающихся между собой довольно существенно. Но разве немцы Германии, беспрекословно признанные арийцами, не отличаются подобным же образом?

...Я познакомился с армянами на их родине, между Тавром и Араратом, в то время, когда эти земли еще были населены армянами. Сегодня этот народ сосредоточен на кавказской части исторической Армении. Где армянское крестьянство, там и корни армянского народа, и именно эти корни надо изучать для получения полного и глубокого представления о нем.

Сомнения относительно того, являются ли в действительности армяне арийцами, исходят от тех людей, которые носа не выказывали за пределы левантийского побережья. Ярким свидетельством этого служила бы цитата из графа фон Вестарфа, который в 1913 году опубликовал свою интересную книгу “Под полумесяцем и солнцем”. В этом исследовании он дает очень точную характеристику армян, отмечая, что автор лично знаком с тенденциозной критикой в адрес этого народа.

Миф о хитрости армян возник в торговых городах Европы, однако, как отмечает граф, сам он никогда не слышал, чтобы другие левантийские нации отличались в этой местности особой честностью. Он, в частности, пишет: “Читатель уже, наверное, заметил, что я придерживаюсь существенно иного мнения об армянах, проживающих в глубине страны.

Есть большая разница в характере армян левантийского побережья по сравнению с армянским населением из глубины Азии. Последние очень способны к искусству и ремеслам, образованы, культурны, умны, дальновидны, невероятно трудолюбивы, так что удача в делах главным образом оказывается на их стороне, что вызывает зависть представителей других национальностей, не способных конкурировать в торговых делах с армянами”.

Так считает граф Вестарф. Мне же кажется, что во все времена неудачники примерно так же старались запятнать репутацию более удачливых. Только в этой игре понятие “ариец” должно быть вынесено за скобки”.

По материалу Лилит Епремян, «Новое время» Материал от:
Александр Бакулин Взято: ՀԱՅԸ ՔԱՂԱՔԱՇՈՒՄԻՆՅԱՆ ՕՐԱԿՆԻ / АРМЕНИЯ
— КОЛЫБЕЛЬ ЦИВИЛИЗАЦИИ

Затерянная гробница в Баварии Григориса из Армении

vstrokax.net/v-mire/zateryannaya-grobnicza-v-bavarii-grigorisa-iz-armenii

Vigen Avetisyan

30 июля, 2021



В 1982г. во время реставрационных работ в церкви Фраун Кирхе в городе Пассау была обнаружена какая-то «потерянная» гробница. В гробу кроме костей мужчины находились металлическая пряжка пояса, крест и металлическая табличка, на которой была записана биография покойного.

Несмотря на ветхость, на табличке можно было прочесть, что здесь покоится прибывший из Армении великий богослов архиепископ Григорис, скончавшийся 26 сентября 1093г. О нем также есть свидетельство в истории и летописи Виндбергена 1167г. , где отмечается, что учителем Св. Энгельмара был «sancti Gregori, Armeniorum guondam ut ferunt archiepiscopi».

Факт, сам по себе свидетельствующий, что армяне давно поселились в этих краях, в частности после разрушительного землетрясения в Ани в 1045 году. Да и не могло быть такого, чтобы армяне, создавшие в соседней Польше большую колонию, не поселились и в Германии. И поиски дали результаты.

Нашлась посвященную епископу города Кельна Анно хронику 1080 года «Аннолид», в которой, говоря о происхождении баварцев, отмечалось, что они прибыли из Армении. А позже многочисленные источники книги Ганса Ф. Нобауэра «Баварцы» (Hans F. Nohbauer «Die «Bajuwaren». Weltbild Verlag, Augsburg, 1990) помогли мне выяснить, кто и где свидетельствовал о том, что баварцы прибыли из Армении (у самого Нобауэра хронологические данные представлены не вполне точно). — Хроника «Аннолид» 1080 года, где сказано:

«Ihr Stamm war vormals dorthin gekommen aus dem hochgelegenen Armenien, wo Noah aus der Arche ging, als er den Olzweig von der Taube empfangen hatte, auf den Bergen Ararat» (Das Annolied, Herausgegeben von Eberhard Nellmann, Stuttgart, 1999, 27).

(«Они (баварцы) пришли с Армянского нагорья, откуда родом, где Ной покинул ковчег на горе Арарат, когда голубь принес оливковую ветвь. . . .») Подобные свидетельства содержит и хроника «Kaiserchronik» 1170 года: «Das Geschlecht der Baiern, Hergekommen von Armenien, Wo Noah aus der Arche ging Und den Olzweig von der Taube empfing, Die Spuren der Arche kann man noch sehen Auf den Bergen, die da heissen Ararat» (Hans F. Nohbauer «Die Bajuwaren» Weltbild Verlag, Augsburg, 1990, s. 15). («Баварцы происходят из Армении, где Ной покинул ковчег, когда голубь принес оливковую ветвь, следы Ноева ковчега еще можно увидеть на этой горе, которая там называется Арарат. . . .»).

А в знаменитой «Chronica Baiuvariorum» («Баварская хроника») священника Вайта Арнпека, считающейся самым надежным источником по истории баварцев, читаем: «Baioarius mit seinem fraisamen volk hat seinen ursprung aus dem land Armenia und ist mit in ausgezogen mit grossen macht, und sind komen in das land und funden darin paurenvolk, di sich nerten mit vischen und jagen der wilden thire, und liessen sich da nider und nennten das land nach irem fursten und herfurer Bavaria» (Hans. F. Nohbauer «Die Bajuwaren» Weltbild Verlag, Augsburg, 1990, s. 19). («Байоариус вместе со своим свободолюбивым народом, который происходит из Армении, откуда они вышли большой силой, добрались до этой страны, где нашли бедный народ, который питался рыбной ловлей и охотой на диких животных.

Поселившись здесь, они называли страну по имени своего князя и предводителя — Бавария».) Отметим также еще одну информацию из «Баварской хроники», согласно которой князь Байоариус имел двоих детей — Богема, или Богемунда, и Инграма, или Инграманда. А Иоханнес Турмайер (кстати, отец баварской историографии) в написанной в 1601г. «Chronicon successionis ducum Bavariae et comitum Palationorum» сообщает интересную информацию, связанную с именем Богемунда. Говоря о Богемии (нынешней Чешской Республике), он отмечает, что в античных книгах ее называли Ермения (Hermenia), что означало Армения.

И как Бавария была названа по имени Байоариуса, так и Ермения-Армения была переименована по имени князя Богема в Богемию. Интересно, что в 1776г. Винценц Пол из Полхаузена, обратившись к этому вопросу, цитирует неизвестного историка Бобиенсиса и отмечает: «Император Фридрих Рыжебородый во время крестового похода встретил в Армении народы, которые говорили по-баварски» (Kaiser Friedrich Lobesam sei bei seinem Kreuzzug in Armenien auf Volker getroffen, die bairisch sprachen», Г. Нобауэр, указ. соч. , с. 19).

Это свидетельствует о том, что в XII-XIII вв. баварцы еще сохраняли свой родной язык — армянский Киликийской Армении. Согласно упомянутым выше хроникам, эти прибывшие из Армении смельчаки героически сражались против армии Юлия Цезаря. А это значит, что они были там еще в II-I веках до Р. Х. Это подтверждают и другие источники. Из материалов, относящихся к армяно-баварским связям, считаю необходимым процитировать фрагмент из предисловия к Немецко-армянскому словарю Акопа и Левона Торосьянов, изданному в Бейруте в 1987г.:

«Немецкий язык принадлежит к индогерманской ветви индоевропейских языков, родственной армянскому. Во время подготовки этого словаря было выявлено более тысячи корней и частиц, связанных с армянским».

— Святой отец, разве не обращались немецкие арменоведы к этим вопросам в середине XIX века, на заре развития арменоведения в Германии?

— К сожалению, не имели возможности обратиться, так как ни один ученый Германии, достигшей могущества в XIX веке, не захотел бы увидеть корни главной части своего народа в каком-то несчастном народе, стонущем под игом персов, турок и русских. . .

Что и говорить, если бы Армения была империей или хотя бы государством, возможно, нашлись бы люди, желающие сказать правду. Но в XIX в. кое-кто обращался к этим материалам, однако в основном эти отклики имели негативный характер, т. е. указанные данные немецких исторических источников об армянском происхождении баварцев необоснованно опровергались, отрицались. Иоханнес Турмайер каждую информацию своей хроники обосновывал античными трудами. Однако в свое время сомнения возникали особенно в отношении данных, относящихся к армянам и Армении.

И, к сожалению, эти настроения, берущие начало особенно с Е. Китцмана (Е. А. Quitzmann, *Die heidnische Religion der Baiwaren*, Leipzig, 1860, Е. А. «, Quitzmann, *Die älteste Geschichte des Baiern bis zum Jahre 911*, Braunschweig, 1873), сохраняются и по сей день. Какие другие источники были вами выявлены в ходе исследований? В 1997г. мне предоставили копию англосаксонской хроники, изданной в Лондоне в 1861г., из первого тома 4-томника известного английского историка Бениамина Торпа *The Anglo-Saxon Chronicle Vol. I, Original Texts*, London 1861, Benjamin Thorpe (Торп в XIXв. обобщил все англосаксонские хроники и издал их в 4 томах).

О живущих в Англии народах он пишет: «Первые жители страны — бретонцы прибыли из Армении и вначале поселились на юге Британии» (*The first inhabiting this land were Britons: they came from Armenia, and first settled southward in Britain*). Точно было известно одно: бретонцам достаточно было пересечь Ла-Манш, чтобы очутиться на юге Англии.

Бретонцы Франции также, по всей видимости, должны были сохранить следы своего армянского происхождения. Необходимо отметить, что бретонцы Франции, подобно баскам, и по сей день сохранили свой язык, обычаи, своеобразные национальные песни и танцы, очень похожие на армянские, а их национальный инструмент похож на наши ткзар и паркапзук.

В первую очередь внимание привлекает существующий во французской Бретани исторический маяк, называемый Армен, затем — имеющие армянское происхождение имена Арсен, Астхик, Анаит, Вазген, Амури, Карот.

Уменьшительно-ласкательным суффиксом и у них является тот же армянский «ик» (Арам — Арамик, Вардан — Варданик, в бретонском Ян — Яник, Седр — Седрик).

В Бретани есть исторический город Ван, а его основателей называют ванцами. В храме бретонского города Крозон сохранилась икона XVIв., называемая «Десяти тысячам мучеников Арарата», которая образно свидетельствует о десяти тысячах воинов (девять тысяч из них были армяне, тысяча — римляне), принявших мученическую смерть во время гонений на христиан в Армении при императоре Адриане (117-138).

Французский комментарий гласит: «Le retable des Dix mille Martyrs est un chef d'oeuvre de l'art Breton du debut du 16eme siecle. Il est du sans doute a des artisans breton. . . la Passion de soldats chretiens qui auraient ete martyrises, pres du mont Ararat, en Armenie (Turquie actuelle) » (Edition Jos le Doare).

Научному исследованию проблемы помог бретоно-французский словарь. Результаты были ощутимы уже через короткое время. К моему удивлению, только под буквой «а» я обнаружил многие армянские слова, имеющие в бретонском тот же смысл. Безусловно, работа и время пополняют факты, относящиеся к этой теме. Когда в ходе исследований я ознакомился со Словарем французского языка Фламариона, в разделе, посвященном происхождению французского языка, о голуа (галлах) я прочитал следующее: «Голуа утвердились на территории современной Франции позднее, примерно в 500г. до н. э.

Они происходят из Богемии или Баварии. Говорят на индоевропейском языке — кельтском, каким являются бретонский и галльский» («Les Gaulois sont installes sur le territoire actuel de la France relativement tard, vers 500 av. J. C. Originaire de Boheme ou de Baiere, ils parlaient une langue indo-europeenne de type celtique (comme le breton ou le gaelique) ». (Dictionnaire Flammarion de la langue francaise, Paris, 1999, page IV). В англосаксонской хронике, где говорится о 5 народах, населяющих Англию (and here are in the island five peoples: English, Brito-Welsh, Scottish, Pictish, and Book-Latin) , на втором месте указаны брето-уэльсцы, т. е. бретонцы и уэльсцы отождествлены, а уэльсцы во Франции назывались гайликами — gaelique.

Таким образом, мы оказываемся перед своего рода генеалогическим треугольником. Если галлы происходят из Баварии и говорят на таком языке, каким является бретонский, то, следовательно, у всех трех должен быть один корень, т. е. происходить из Армении (во Франции есть армянские имена, которые сыграли важную роль в истории страны. Например, самый древний и известный храм города Марселя — церковь Св. Виктора в 416г. основал и построил армянский монах Жан Касиан.

Архитектором первой французской базиликальной церкви, построенной при Карле Великом в 806г. недалеко от Орлеана, в Сен-Жермен де При, был армянин Оддо Ло Месенн. Другой пример: в центральной Франции есть села Морнас, Чорнас, Корнас, Сер, Les Armenien (Армяне).

Однако все это частные случаи. О баварцах и бретонцах мной было собрано достаточно фактов. Оставалось найти свидетельства о галлах. Они нашлись в 7-м томе (стр. 2795-97) энциклопедии «Альфа» в статье «Галлы»: «Голуа покрывали

свои ювелирные изделия коралловым цветом и эмалью. Эту технику они привезли с Кавказа». В подразделе, посвященном галльскому языку, отмечено следующее:

«Галлы марсельского региона находились в переписке с галатами, живущими в Анатолии, и у них не возникало каких-либо проблем в общении, так как между их языками были лишь диалектные различия (кстати, эти сведения сообщает Юлий Цезарь в «IVLI CAESARIS COMMENTARIORVM DE BELLO GALLICO LIBER PRIMVS», а в его эпоху понятия «Анатолия» не существовало). В разделе о религии голуа-галлов написано, что они поклонялись примерно 400 богам, среди которых была богиня Арджо (la deese-ourse Artio, богиня Медведь), которую галлы называли Арцио (слово написано по латыни Artio, а по словам баскаведа Ваана Саргсяна, баски называют медведя «арца»).

Материалы, относящиеся к происхождению этих трех народов, отвечают на вопрос европейских ученых: «Кем в действительности были кельты античной эпохи. На этот вопрос невозможно ответить». И далее: «Западные кельты приняли название голуа, жители острова Британики стали называться бретонцами. . . » («Qui sont exactement les Celtes de l'Antiquite? A cette interrogation legitime il est impossible de repondre». «Les Celtes occidentaux recoivent le nom de Gaulois. . . les habitant des iles Britanniques sont appeles Breton». . .)

На эти неопределенные вопросы отвечают следующие источники: немецкая «die Bayern. . . Hergekommen von Armenien», а также бретонская «Britons. . . they came from Armenia». В них отмечается, что этой неизвестной страной кельтов является Армения, называемая «Страной священных законов» (так шумеры называли Аратту). Этот вопрос талантливый ученый Мартирос Гавукчян подробно рассмотрел в своем исследовании «Прародина кельтских племен и кельтско-кавказские связи», а сегодня Рубен Егиазарян внес новый вклад в эту тему в своей книге «Кельтская символика и армянское предание» (Ереван, 2005, на русском языке).

Кем же в действительности были эти таинственные кельты? Они были основоположниками европейской культуры, каждый европейский народ называет их по-своему и считает своими предками. В Италии они назывались этрусками (согласно современным ученым, пришли из Армении), в Австрии — нориками (Noriker), в Германии — баварцами, в Англии — бретонцами, в Чехии — богемцами, во Франции — галлами.

Эти данные вынуждают нас задуматься над тем, кем мы были, араттские армяне: теми, кого шумеры называли «избранным богами народом», «владеющим тайной бессмертия»?

Фото Александра Бакулина. Александр Бакулин

27 февраля 2015 г. · Средневековая немецкая поэма «Песнь Ана» (XI век) сообщает, что отважное племя баварцев пришло из Армении. «Песнь Ана» написана в 1980 году и посвящена епископу Кёльна Анно. В поэме описывается нашествие Юлия

Цезаря на Германию. Вот соответствующий фрагмент из этой поэмы:
...Когда Бавария сопротивлялась ему,

Цезарь занял Регинсбург.
Здесь он нашёл доспехи
и шлемы многочисленные,
И встретил множество героев метких –
Защитников города,
Вставших против него стеной...
Какими были отважными они,
Можно читать в манускриптах древних.
Здесь можно услышать о *Noricus ensis*,
Что означает «баварский меч»,
О том хотели римляне узнать:
Был ли лучше меч для удара?
Он пересекал весь шлем до конца.
Так воинский дух жил в нации этой
И отвага их тут выковалась.
Пришли они из Армении, страны горной,
Где Ной покинул ковчег свой,
Когда от голубя получил ветвь оливковую.
Ковчег и по сей день на месте своём,
На высокой вершине Арарата.
И говорят, там есть много людей,
всё ещё разговаривающих
на диалекте германском...

«Согласно упомянутым выше хроникам, эти прибывшие из Армении смельчаки героически сражались против армии Юлия Цезаря. А это значит, что они были там ещё в II-I веках до Р. Х. Это подтверждают и другие источники» [2]. Не исключено, что древне-армянское племя баварцев пришло на нынешние германские земли не в II-I веках д.н.э., а намного раньше.
..Из «Песни Ана» следует, что:

1. Предки баварцев пришли из Армении;
2. Языческие манускрипты, в которых описывается героизм пришлого армянского племени, не сохранились...
3. В XI веке Ноев Ковчег находился на большой вершине Арарата – на Масисе;
4. В XI веке в Армении всё ещё сохранились германо-говорящие люди....

Первые два утверждения, несомненно, отражают действительный исторический факт. Третье утверждение о том, что Ноев Ковчег и доныне находится на горе Арарат, высказывается, и по сей день. У нас нет достоверных доказательств этого утверждения. В XIX веке Ноев Ковчег видел Александр Сергеевич Пушкин: «Жадно глядел я на библейскую гору, – видел Ковчег, причаливший к ее вершине с надеждой обновления жизни», — писал великий поэт в своей книге «Путешествие в Арзрум».

Может быть, Пушкину показалось, что он видел Ковчег? А, может быть, не показалось? В любом случае, Ковчег Ноя — проблема загадочная, не решённая. Моё мнение: Ноев Ковчег был космическим кораблём инопланетян, спасавших человечество во время Всемирного потопа. Библия сообщает об этой истории в популяризированной, доступной в то время форме.

Инопланетяне помогли нашим пращурам выжить и улетели к себе. Возможно, кое-кто остался просвещать род людской и растворился в нём. Согласно легендам, Ковчег причалил сначала к горе Арагац, а затем приплыл к горе Арарат и остановился на ней окончательно. Эта информация зафиксирована также в названиях гор. «Арагац» на древнеармянском языке означает «Стоянка Бога», а «Арарат» — «Обитель Бога».

Отметим, что потоп оповестил о приходе Новой цивилизации, что отражено в имени праотца Ноя. «Ной» или «Нор» по-армянски: «Новый». Это слово, как и легенда о Всемирном потопе принадлежат истории индоевропейцев и их языку, поскольку в те времена их предки жили в Армянском Нагорье. Слово «ной» («нор») в той или иной форме фигурирует во всех индоевропейских языках: новь, новый, der Neue, the new, le nouveau, nuevo и т.п. Четвёртое утверждение самое удивительное.

С первого взгляда оно кажется ошибочным. Никаких коренных германцев в XI веке вроде бы не могло быть в Армении. Индоевропейская общность в Армянском Нагорье распалась и разошлась по миру, по крайней мере, за 4-5 тысяч лет до того. Но речь идёт именно о Средневековье. А, может быть, в XI веке, где-то в горах Армении сохранились германские племена?

Откуда нам знать, может быть, за последнее тысячелетие они полностью ассимилировались или погибли от рук захватчиков? Поразительно, что о баварском диалекте в Армении писали и германские рыцари-крестоносцы. Они побывали в Киликийской Армении. Историк из Марселя, отец Комитас Овнанян обращает внимание на любопытные сведения. В 1776 г. Винценц Пол из Полхаузуна, обратившись к этому вопросу, ссылаясь на известного историка Бобиенсиса, отмечает: «Император Фридрих Рыжебородый во время крестового похода встретил в Армении народы, которые говорили по-баварски».

Это свидетельствует о том, что в XII-XIII вв. баварцы ещё сохранили свой родной армянский язык Киликийской Армении. Следовательно, не менее 1500 лет пришлое киликийское племя в Германии сохранило свой родной армянский язык! Киликийская Армения в XI-XIV веках героически сражалась с несметными полчищами разношерстных варваров и одновременно вносила существенный вклад в науку и культуру. Вспомним великие имена: поэт Нерсес Шнорали, баснописец Вардан Айгекци, художник Торос Рослин, правовед Мхитар Гош... Блистательное интеллектуальное и военизированное киликийское общество сохраняло в сильной диаспоре баварцев свет надежды на возвращение... Лишь после падения Киликийской Армении баварцы подверглись ассимиляции...

Древнебаварский диалект, вероятно, есть своеобразный «армениш». Под словом «армениш» подразумеваю не мифический, а реальный немецко-армянский диалект. Этот диалект согласно немецким источникам был распространен между Арменией и Индией ещё во II веке. Это удивительное утверждение следует подвергать тщательному историко-лингвистическому анализу.

Древние баварцы были воинственным племенем и были явно враждебно настроены к Римской империи. Похоже, они сильно пострадали от её агрессии на Армению и вынуждены были покинуть Родину... Киликийская Армения располагалась на берегу Средиземного моря и ближе других частей Армении находилась к Римской империи.

Как отмечает священник Комитас из Марселя, в знаменитой «Баварской хронике» («*Chronica Baiuvariorum*») священника Вайта Арнпека, в самом надёжном историческом источнике, написано: «Байоарус вместе со своим свободолюбивым народом, который происходит из Армении, откуда они вышли большой силой, добрались до этой страны, где нашли бедный народ, который питался рыбной ловлей и охотой на диких животных. Поселившись здесь, они назвали страну по имени своего князя и предводителя – Бавария...

Князь Байоариус имел двоих детей – Богема, или Богемунда, и Инграма, или Инграманда». Отец баварской историографии Иоханнес Турмайер, в написанной в 1601 г. книге «*Chronicon successionorum ducum Bavariae et comitum Palationorum*», отмечает, что нынешнюю Чехию в античных книгах называли Ермения (*Hermenia*), что означало Армения. Как Бавария была названа по имени Байоариуса, так и Ермения-Армения была переименована по имени Богема в Богемию.

Отметим, что слово «бавар» на армянском языке означает «достаточно отважный» («бав» — «достаточно», «ар» — «отважный»). В слове «бавар» второй слог – армянская божественная частица «ар». «Отважный» — один из сравнительно поздних смыслов слова «ар» (изначальный смысл которого – Бог).

..Надо полагать, на германские земли сначала пришли армянские конные отряды. Всадники, естественно, были мужчинами. Это отражено в этнониме «*Alleman*» («все мужчины»), в названии «алеманский диалект» (немецкого языка) и в названии Германии – Алемания. Слово «*alle*» («все») в разных вариациях существует в армянских диалектах в том же значении, что и в немецком языке.

..Основным восточногерманским диалектом является готский язык. Готический алфавит в IV веке создал апостол готов — первый готический епископ, византийский армянин Мхитар Ульфила (Вульфила). Древнейший письменный памятник на готическом языке — Библия (в переводе Мхитара Ульфила).

Фридьоф Нансен указывал на армянское происхождение готики. На основе эрминонского (эрминского) языка в VI-VII веках сформировался немецкий язык. Эрминский язык включает баварский и алеманский диалекты. Само название «эрмин» («армин») указывает на армянские истоки этих диалектов. Германцы Бога Ар называли Эр (Эртаг). Отсюда –эрмин (многие народы армян называют «армин», «эрмин», «эрмен»).

У эрминонского (армянского?) племени herusk (hersuk или hurusk) был предводитель Арминий (Armin, Herrmann), который в I веке в Тевтобургском лесу разбил римские легионы. Поэтому Арминию называют освободителем Германии. Был ли вождь herusk армянином, мстил ли римлянам за их нашествия на Армению, не известно.

Однако, это похоже на армян: они воюют всем миром. Армяне бились с римлянами и в Великой Армении, и в Малой Армении, и в Киликийской Армении, и в Понтийском царстве, и в Сирии, и в Регинсбурге, и в Тевтобургском лесу... Таковы были нравы древних армян! Имя Арминий вождя hersuk армянское: «Армин» на древнеармянском языке означает «Единый Бог». Такие имена носили вожди.

Рассмотрим этноним племени hersuk. Есть древнее армянское имя «Herum». Корень имени, «her», во многих армянских диалектах означает «отец». Но в этом имени «her», скорее всего, есть искажение армянского слова «hur» (пламя; имеет примерно тот же смысл в иранских языках), а на латинский лад – «hurus». Название племени «hurusk» указывало на принадлежности племени к солнцепоклонникам.

Множественное число на древнеармянском языке от слова «hurus» — «hurusk». Варианты «hersuk» и «herusk» также представляют собой армянские слова. Hersuk – гневный, herusk – отчий. Куда ни крути, упираемся в армянский язык. Здесь и этноним племени herusk (hurusk), и имя его вождя, Арминий (Армин), указывают на их армяно-арийское происхождение.

Был также готический король, имя которого тоже армянского происхождения – Эрменрих (IV в.). Он больше известен как Германарик или Германарих.

Замечателен этноним немцев «Herrmann», который фактически совпадает с этнонимом армян «Armen». Оба эти слова имеют один и тот же смысл – Богочеловек. Оба состоят из одних и тех же слогов:
armen #24 июня 2012 в 07:020 Ar ? Herr (Бог); Men ? Mann (человек)

Отметим, что первое и главное армянское слово «Ar» в форме «Herr» издревле употребляется в армянских диалектах в смысле «отец»; более благозвучная литературная форма этого слова – hajr.

Примечание 1. В немецком литературном языке более тысячи общих и схожих с армянским языком слов. Примерно то же самое можно утверждать об армянском и баскском языках, об армянском и родственных ему индоевропейских языках.

Примечание 2. Армянский след в Германии присутствует также среди германских топонимов. Например, гидроним «Элба» происходит от названия города «Илба» (Месопотамская Армения). Изначальная форма этих топонимов – Алван. «Ал ван» на др. арм. языке – «Соленое озеро» или «Соленое море». Наверное, имелось в виду море, откуда они прибыли (отметим, что Албания – искаженное название страны Алванк).

В Сирии и Малой Азии и поныне есть племена алванов (армянского и неармянского происхождения). Из этого слова «алван» происходит также топоним «Ливан» («Либан»). Германские топонимы тщательно изучены и изучаются немецкими учёными. Всё же, необходимо ещё раз их пересмотреть и 1089 с учётом самого первого и почти полностью забытого армянского фактора.

Примечание 3. В Германии в 1911 году был создан Тайный Высокий Орден Арманов (Hoher Orden Armanow). Согласно основателю ордена Листа, арманы – таинственные наследственные носители древних арио-германских сокровенных знаний, о существовании которых он узнал из «откровения», явленному ему в результате временно поразившей его слепоты.

Тайные знания Ордена арманов и его отношение к первым арманам (армянам) нам не известны. Орден арманов был ликвидирован в конце 30-х годов XX века нацистами. Отметим, что этноним армян «армен» в форме «арман» функционировал ещё в Древнем Междуречье.

Примечание 4. Среди германских народов нынче нет мощных армянских общин с множеством знаменитых людей, как в России, Америке и Франции, однако в древности они были. Армянские корни имели, например, Гёте и Рембрандт. Прадед Гёте, портной по профессии, участвовал в строительстве знаменитого Кёльнского собора. Об этом пишет выдающийся австрийский искусствовед, профессор Йозеф Стрижиговский. Об армянских корнях Рембрандта пишет знаменитая французская энциклопедия Лярус. Армянское происхождение великого художника запечатлено также в его имени

Rembrandt Harmes van Rijn – Сын армянина с Рейна

Примечание 5. Из знатных немецких фамилий, имеющих армянское происхождение, отметим также Виттелсбахских герцогов.

Примечание 6. В XVIII-XIX веках в Германии жил великокняжеский род армянского происхождения – фон Артины, давший Германии множество выдающихся людей. Из этого рода происходит, например, великий американский математик Эмиль Артин (XXв), решивший одну из знаменитых проблем Давида Гильберта.

На родовом флаге Артинов были изображены гора Арарат и буквы: P. D. – P. A.

Истолкование: Pro Deo – Pro Armenia. Это – формула армянской идеологии: «Во имя Бога – во имя Армении» На первом месте Бог, затем Родина, Любовь, Правда, Милосердие... Но Бог такая субстанция, что в экстремальных ситуациях может выступить и через конкретные вторичные понятия. Бог у нас таков, странный и непредсказуемый, но мы его любим! А что делать-то?

Послесловие.

Хочу обратить внимание историков на интересную тематику, с надеждой, что найдутся молодые талантливые исследователи, которые займутся проблемами родства древних армян с германцами и другими народами Европы, включая восточных славян. В эти проблемы внесли существенный вклад исследователи Парис Геруни, Сурен Айвазян, Александр Варпетян, Комитас Овнанян и др. Однако всего этого чрезвычайно мало. Необходимо возбудить интерес к ним также местных, неармянских историков, чтобы они задали себе вопрос: не являются ли потомками древних армян?

Виктор ВАГАНЯН, доцент кафедры высшей математики РУДН (Москва) — с Виктором Ваганяном.

**Լուսինե Չալաչյանի՝ с Виктором Ваганяном в группе ՀԱՅԲԸ
ՔԱՂԱՔԱՇԱԿՆԵՐՈՒԹՅԱՆ ՕՐՐԱՆ/ АРМЕНИЯ — КОЛЫБЕЛЬ ЦИВИЛИЗАЦИИ**

ВС Азербайджана регулярно ведут стрельбу по селам и мирным жителям Армении

vstrokax.net/armeniya/vs-azerbajdzhana-regulyarno-vedut-strelbu-po-selam-i-mirnym-zhitelyam-armenii

Vigen Avetisyan

30 июля, 2021



Проведенная работа по сбору фактов в селе Верин Шоржа и на склоне села доказывает, что село находится под прицелом азербайджанских вооруженных сил. Они регулярно стреляют в направлении села и склона, на котором проживают мирные граждане.

Помимо того, что азербайджанские вооруженные силы незаконно размещены на суверенной территории Республики Армения, они находятся на землях, которые, на основании законных документов, по праву собственности принадлежат жителям РА, например, только на этой территории по минимальным подсчетам более чем 1200 га пастбищ, 220 га сенокосных земель, 250 га пашни.

Этому есть объективные доказательства. Продолжают фиксироваться случаи краж животных азербайджанскими вооруженными силами, которые так и не были возвращены, и случаи гибели животных в результате обстрела.

Более того, земельные участки, расположенные непосредственно перед этими территориями также невозможно использовать, так как они находятся под прицелом, и при приближении людей азербайджанские военнослужащие стреляют.

Жители отметили, что азербайджанские обстрелы предотвращаются благодаря предупредительной стрельбе вооруженных сил Армении, направленной на защиту жизни и здоровья людей.

Иными словами, вооруженные силы Азербайджана нарушают право на жизнь и здоровье мирных жителей, мир и спокойствие людей, право на собственность и естественное течение жизни, не позволяют заниматься сельским хозяйством.

Размещение азербайджанских военных и описанные действия вопиюще нарушают международно гарантированные права человека и запрещены международным правом.

Результаты визита будут представлены международным организациям (ООН, СЕ, ЕС и др.), а также соответствующим государственным органам Республики Армения.

Арман Татоян Защитник прав человека Армении

Ерванд Тер-Аветикян из Рода Тер-Аветикянов

 vstrokax.net/kultura/ervand-ter-avetikyan-iz-roda-ter-avetikyanov

Vigen Avetisyan

30 июля, 2021



Это был довольно известный род. В начале XX века они основали первые в Армении чугунолитейный и механический заводы, где были созданы первые станки, машины, котлы, насосы для ирригационных систем, а также металлические строительные конструкции.

Именно благодаря им у нас впервые было осуществлено чугунное литье. А еще Тер-Аветикяны руководили строительством ряда гражданских сооружений Еревана. Им принадлежали электрические мельницы, карьеры строительных материалов. Кстати, из этого рода вышла и первая в Армении женщина-архитектор, ученица Александра Таманяна Анна Тиграновна Тер-Аветикян.

Сегодня мы хотим рассказать об одном из самых знаменитых представителей рода, известном строителе Ерванде Тер-Аветикяне.

Ерванд Тер-Аветикян родился в сентябре 1871 года, учился в Эчмиадзинской духовной семинарии, но затем оставил учебу, поняв, что это не его призвание. Еще с раннего детства он любил что-то делать своими руками. Умудрился в 9 лет смастерить деревянный велосипед. Все свои технические знания, как это ни удивительно, он приобрел сам, без учебы в каком-либо техническом вузе.

В 1893 году Е. Тер-Аветикян, выделившись из общества «Мурч», основал на улице Астафяна (Абовяна) небольшую мастерскую, через несколько лет она переместилась в более просторное помещение на Назаровской улице (ныне Амиряна). Поначалу в мастерской работали человек 15, а затем она постепенно превратилась в механический завод. Вскоре предприятие сменило адрес, обосновалось на улице Губернской (Анрапетутян), где было построено новое здание завода, а в 1905 году там открылся литейный цех. Так мастерская стала заводом со множеством цехов.

Сегодня мало кто знает, что Ерванд Тер-Аветикян построил в центре Еревана Николаевский русский собор, разрушенный в 30-х годах (ныне на его месте площадь Шаумяна), здание I больницы на улице Абовяна, Дом культуры (ныне Малый зал филармонии), здание бывшего Министерства финансов на площади Сахарова.

Первая городская ГЭС, обеспечивающая электричеством механический завод, также была запущена им. Он построил и связывающий Армению и Иран мост в Маргаре, а также все мосты на железной дороге Ереван — Джульфа. В 1911 году усилиями двух предпринимателей был введен в строй водопровод Крхбулах — Ереван. Одним из них был Тер-Аветикян.

В 1915 Ерванд Тер-Аветикян оказал большую помощь беженцам из Западной Армении. Он отвел детям часть своего дома, организовал питание и фактически спас их от голода.

Вскоре, после установления Советской власти в Армении, в апреле 1921 года, механический завод был национализирован, а его владельца Ерванда Тер-Аветикяна назначили управляющим. Однако здоровье было подорвано в результате болезни, он скончался в 1924 году. Впоследствии основанный им завод был назван именем Дзержинского.

В 1991 году исполком Ергорсовета решил назвать предприятие именем Ерванда Тер-Аветикяна. Был изготовлен даже гипсовый бюст. Но после приватизации новый владелец отказался сохранить имя Тер-Аветикяна, а гипсовый бюст так и не стал памятником.

Что касается дома Тер-Аветикянов, то в 1921 году решением Совета народных комиссаров он был экспроприирован. Семья была лишена особняка, потеснена и размещена в нескольких комнатах, а остальную площадь и подсобные помещения заселили.

Кстати, той же участи удостоились после прихода к власти коммунистов и другие известные семьи (Джанполадяны, Африкяны, Оганесяны, Хорасаняны...). К счастью, дом Тер-Аветикянов сохранился. И лишь в 70-х годах прошлого века Комитет по охране и защите историко-архитектурных памятников окончательно утвердил его в списке охраняемых. Но семья Тер-Аветикянов лишена права собственности на свой родовой дом.

Начиная с 1990 года семья Тер-Аветикянов систематически обращалась в различные инстанции с требованием признать право их собственности на особняк. Мэрия Еревана неоднократно заявляла, что вопрос может быть решен только в судебном порядке. 19 июня 1995 года суд I инстанции не признал право Тер-Аветикянов на собственность.

В 1995 году началась приватизация подвальных помещений государственных зданий. Спустя 74 года после первого начался второй этап экспроприации: подвал особняка был отобран и распределен по усмотрению чиновников из управления

жилфонда Ереванской мэрии. После этого началось активное разрушение фундамента и фасада, усугубленное аварийностью дома-памятника, «охраняемого» государством.

Правнук Ерванда Назаровича Закар Назарович Аветикян в мае 2012 года обратился в мэрию Еревана с просьбой установить перед их родовым особняком бюст прадеда, который был изваян известным скульптором Хачатуром Искандаряном. Мэрия столицы удовлетворила просьбу внука и своим постановлением в ноябре 2013 года дала согласие на установление памятника.

Добавим, что все потомки этого замечательного рода остаются преданными своему делу и служат народу. Сын Ерванда Назаровича, также Ерванд, в годы Великой Отечественной войны отличился своим героическим поступком. Спасая своего боевого друга из горящего танка, был тяжело ранен.

После демобилизации стал музыкантом, написал гимн граждан Земли и активно участвовал в жизни Армении. Внук его Закар работает в Лингвистическом университете им. Брюсова, а дочь Мила живет в Москве и работает врачом в администрации президента России. Дети Закара, Армен и Карен, отслужив в армянской армии в качестве танкистов, продолжают замечательные традиции известного рода.

Тигран Мирзоян Источник: Мой любимый город Ереван Взято у: Ашот Григорьевич Редакция Вне Строк

Древняя Армения — Легенды подтверждаются археологией

vstrokax.net/avtorskaya-kolonka/drevnyaya-armeniya-legendy-podtverzhdayutsya-arheologiej

Vigen Avetisyan

29 июля, 2021



Предания практически всех народов мира рассказывают о существовании в прошлом древних рас великанов. И у армян имеются свидетельства такого рода.

Вот уже много лет ученые и независимые исследователи все чаще в горах Закавказья находят костные останки людей гигантского роста.

В августе 2008 года новость о том, что в Боржомском ущелье Грузии были найдены кости людей-гигантов ростом в 3 метра, облетела весь мир и стала научной сенсацией. Об этом заявил, а затем и продемонстрировал находки академик Академии наук Грузии Абесалом Векуа. В соседнем с Грузией Азербайджане также были обнаружены подобные экспонаты.

В музее города Гянджа (Гандзак) выставлен женский скелет ростом 2 метра 20 см, его возраст — 4 тысячи лет. Рядом находится посуда, обнаруженная в захоронении. Оно было найдено в районе, где нагорье граничит с равнинами. Может быть, останки исполинов надо искать именно в гористых местах?

Сегодня жители многих сел Армении убеждены, что в далеком прошлом на этой территории были целые города великанов.

Можно зайти практически в любое село, спросить первого же встречного о том, кто и когда находил поблизости кости гигантов и вам назовут имена людей и скажут, когда это произошло. Причем очевидно, что сами местные жители относятся к этому абсолютно серьезно и не сомневаются, что таких находок было множество.

Это подтверждается и многочисленными погребениями, найденными в Гюмри, Лчашене, Хоте, Тандзатапе, Егварде, Гошаванке, Оганаване и других поселениях.

Недалеко от поселка Агарак находятся огромные мегалиты. Специалисты считают, что они могут быть естественного происхождения. Но некоторые из них имеют явно обтесанные стороны, они высотой до 12 метров и весом более 600 тонн. Местные предания гласят, что когда-то здесь располагался большой город, где проживали исполины. Могут ли мифы про великанов, которые есть у многих народов мира, оказаться настоящими историческими сведениями?

Вот что писал основатель армянской историографии Мовсес Хоренаци (Մովսես Խորենացի) в самом начале своей знаменитой книги «История Армении» (V в.):

«Грозными и величавыми были первые Боги,

Источники величайших на свете благ:

Начало земли и заселения ее людьми.

От них отделилось поколение великанов,

Нелепых и огромных телом исполинов.

Одним из них был Айк — именитый и храбрый предводитель,

Меткий стрелок из могучего лука».

Армяне считают своим прародителем основоположника легендарной династии Айказуни — Айка (Հայկ), который имел гигантский рост и победил вавилонского царя Бела.

«Айк славился среди великанов своей храбростью и выступал против всех, кто стремился к единоличной власти над всеми великанами и богородными героями. Он горделиво поднялся против тирании Бела».

Согласно легендам, являясь одновременно одним из главных вавилонских вождей, Айк участвовал в постройке Вавилонской башни по предложению главного халдейского правителя Бела, которого христиане отождествляют с Нимродом. Но почувствовав, что Бел стремится к единоличному господству, Айк вместе с сыновьями вернулся в свои земли к северу от Вавилона, построил там деревню и назвал ее по своему имени Айкашеном. Гробница патриарха Айка существует до сих пор.

Она находится в основанном им Айкашене в Западной Армении. Сегодня там живут курды, они охраняют это место и даже провели к нему асфальтовую дорогу. Хоренаци рассказывает, что противостояние Айка и Бела закончилось битвой титанов, называемой Дюцазнамарт, произошедшей юго-восточнее озера Ван, в среднем течении реки Айоц-дзор.

«Бел Титанид ополчается на Айка и идет на него войной, собрав бессмертных героев и бойцов-великанов ростом до небес...

Когда великаны обеих сторон сошлись, от их яростной схватки страшный грохот огласил землю». Могучему Айку удастся в пылу битвы прорваться к вражескому царю и сразить его одним лишь выстрелом из своего мощного лука. «Увидев столь невероятный подвиг мужества, его полчища разбегаются куда глаза глядят... Страна же наша, по имени нашего предка, называется Айка».

Эта эпическая история означает, кроме всего прочего, что по древним преданиям Армении наши предки, то есть Айка Наапета и его племя были великанами.

В мире есть немало независимых исследователей, которые утверждают, что раньше люди были намного более крупными, но с течением многих тысячелетий и в результате различных эволюционных процессов их размеры уменьшились. Но так считают не все, некоторые по инерции продолжают придерживаться давно устаревших идеологических догм 20 века. В советские времена дарвинизм был одной из основ коммунистической идеологии, поэтому все, что ему противоречило, не признавалось научным фактом. А сведения древних народов считались просто мифами и легендами, то есть выдумками.

Ученые, которые пытались идти против общепринятых догматов, могли лишиться работы и званий. Сегодня армянские ученые все чаще рассказывают о своих необычных находках. Если в XX веке предания о великанах считались сказками, то сейчас ситуация изменилась. Ученые и независимые исследователи в разных странах ищут дополнительные сведения о гигантах.

Хоренаци точно указывает, где сыновья Айка строили города. Именно в этих местах находятся развалины древних циклопических построек. Мегалитическая кладка в них сложена из камней весом в несколько тонн. В разных районах Армении не только сохранились предания о том, что здесь когда-то давно жили великаны, но также есть и немало живых очевидцев, которым самим доводилось видеть человеческие черепа и кости необычных размеров. Их нередко находили во время проведения строительных работ.

Подобные находки были сделаны и в Лчашене, после того, как в 1956 году после обмеления озера Севан было найдено древнее поселение.

Сегодня там, где раньше был берег Севана, находится центральная улица села Лчашен. Члены археологической экспедиции 60-х годов размещались в доме Гаруша Манукяна – одного из самых уважаемых людей поселка. Гехам, сын Гаруша Манукяна помнит, что находили археологи и хранит фотографии тех лет. «Кости и черепа скелетов были больших размеров. Их специально прикладывали к телу, чтобы сравнить с человеком. Оказалось, что кости великанов были на 20–30 см длиннее. Видимо, в то время люди были великанами», — вспоминает Гегам Манукян.

Мовсес Хоренаци также писал, что одно из мест заселения великанов потомков Айка Наапета находилось в Сюнике. Сюникский район расположен на юго-востоке Армении. Здесь в ущелье реки Воротан есть мегалитические остатки древних

поселений. Часть их на виду, но еще больше скрыто под землей. В горном селении Хот в 1968-м году при возведении памятника героям Великой Отечественной войны, рабочие, выравнивая вершину кургана, обнаружили древнюю гробницу с останками двух великанов. Свидетели живы до сих пор.

Пока невозможно сделать окончательный вывод, насколько высокий рост имел этот древний тип людей. В разных районах называют различные цифры: в большинстве случаев 3-4 метра, но иногда бывает даже больше, как например в Ухтасаре, Егварде и Гошаванке. Причем находки нередко не одиночные, а групповые и даже целыми поселениями.

И вполне возможно, что среди предков человечества были целые народы гигантов, о которых наша история почти ничего не знает. На сегодняшний день эти вопросы все еще остаются для нас нерешенной загадкой. Однако древнейшие предания Армении однозначно свидетельствуют, что армяне произошли от великанов – от могучего и великого Айка Наапета и его славного рода.

Армен Петросян armeniasputnik.am

Гюмри по сей день хранит традиции кузнечного дела

 vstrokax.net/armeniya/gyumri-po-sej-den-hranit-tradiczii-kuznechnogo-dela

Vigen Avetisyan

29 июля, 2021



Правительство Армении намерено включить гюмрийское кузнечное ремесло в список всемирного нематериального культурного наследия ЮНЕСКО.

Однако, прежде чем подать заявку, правительство Армении должно обновить список ценностей собственного нематериального культурного наследия и внести соответствующие изменения.

Дело в том, что профессиональный совет по вопросам нематериального культурного наследия при министре образования, науки, культуры и спорта Армении еще 11 марта 2020 года решил обратиться в ЮНЕСКО по вопросу признания «Традиций кузнечного ремесла Гюмри» мировым достоянием.

Проект решения был составлен и в августе 2020 года вынесен на общественные обсуждения, однако не был принят из-за войны.

В этот четверг к этому вопросу вернулись, кабмин утвердил решение о включении кузнечного ремесла Гюмри в список ценностей нематериального культурного наследия Армении, на основании чего в дальнейшем можно будет обратиться с соответствующим запросом в ЮНЕСКО.

На сегодняшний день кузницы действуют в различных общинах Армении и, в частности, в Гюмри. В Армении есть целые династии кузнецов, каждая из которых передает из поколения в поколение свои традиции.

Гюмри – единственная община в стране, которая по сей день хранит традиции городского кузнечного дела.

Гюмрийские кузнецы продолжают использовать традиционные ковочные технологии, являются их носителями и передают свои навыки последующим поколениям.

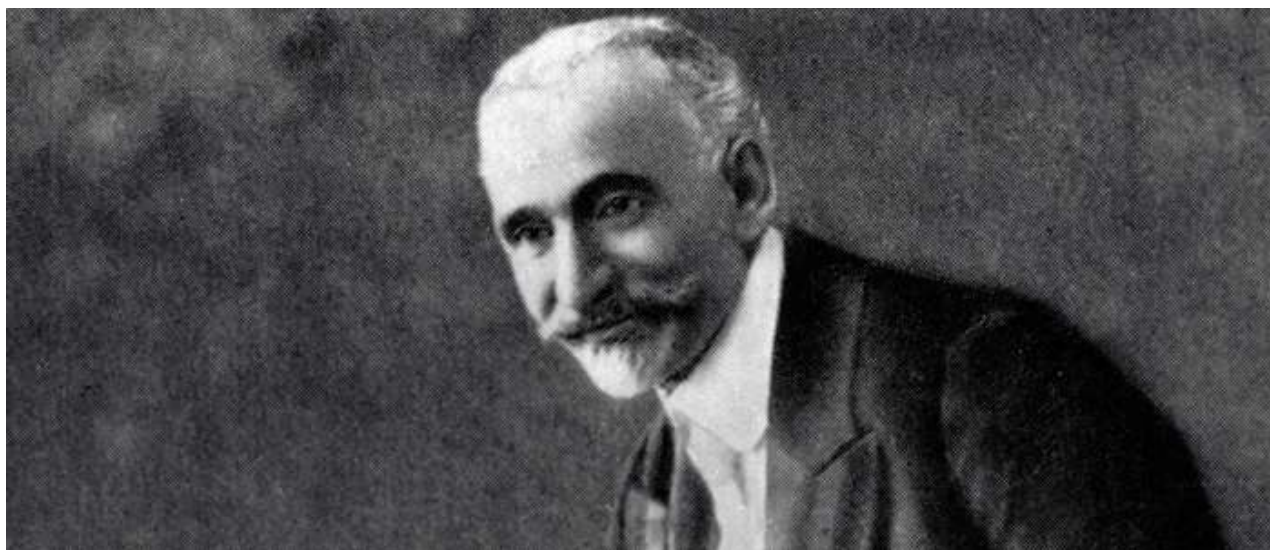
Источник: armeniasputnik.am

Род Туманянов восходит к роду Мамиконянов

 vstrokax.net/kultura/rod-tumanyanov-voshodit-k-rodu-mamikonyanov

Vigen Avetisyan

29 июля, 2021



Родовое предание Туманянов гласит, что они восходят к роду нахараров – Мамиконянов, правивших в средневековье в Лори. Там, в Лори, в селе Дсех, 19 февраля 1869 года в семье священника родился один из величайших поэтов Армении Ованнес Туманян.

О таких фигурах, как Туманян, трудно писать – ничего нового ведь не скажешь. Критики и исследователи посвятили творчеству Туманяна огромное количество времени и внимания, о нем написаны тома вдумчивых и подробных книг. Вся жизнь таких людей известна – и то, что в ней действительно произошло, и то, что можно отнести к «позднейшим добавлениям», но, тем не менее,росло в легенду.

Человек, который испытывал большие трудности – материального характера – стал национальным поэтом Армении. Это лишний раз доказывает, что безграничный талант не может не обнаружить себя. Кстати, именно это имел в виду другой гений армянской поэзии, Аветик Исаакян, Варпет, когда вспоминал о незабываемых прекрасных часах, «глубоко содержательных и вдохновенных», проведенных с Туманяном и другими писателями в «Вернатуне» в Тифлисе.

«О чем только не вели мы бесед! Об общественных и политических явлениях, об истории наций, о жизни народов, об искусстве, о философии, о литературе; особенно о литературе. Читали произведения классиков, и западных и восточных, читали и новых авторов. У каждого из нас был свой любимый писатель, что в сумме охватывало почти всех гениев мировой литературы», — писал Варпет в своих мемуарах.

Исаакян вспоминал еще, что, как само собой разумеющееся, у писателей и поэтов возникло желание дать название этому литературному кружку, творческим собраниям. Туманян тогда напомнил, что литературный кружок братьев Гонкуров,

вместе с Эмилем Золя, Альфонсом Доде, Тургеневым, Гюисмансом и другими, который собирался в мансарде дома Гонкуров, так и называли «Мансардой». И в Тифлисе кто-то – за давностью лет уже не вспомнить, кто именно – предложил по аналогии название «Вернатун», «горница» в переводе. Название понравилось и сразу было одобрено, ибо очень подходило к случаю, ведь квартира, где жил Туманян, была на верхнем, четвертом этаже. Так родилось название, ставшее знаменитым.

А потом, через несколько лет, Туманян попросил Исаакяна показать ему Ани. От села Азарапат, где стоял дом Варпета, до Ани было рукой подать, пара десятков километров. Оттуда они и двинулись в путь.

Туманян долго бродил среди величественных стен и башен, лелея и обдумывая замысел драмы, героем которой должен был стать царь Смбат Багратуни и, задумчивый и угрюмый, молчаливо вернулся на место ночлега – жилище настоятеля монастыря, служившее и гостиницей для путешественников. Уже стемнело, когда они заходили в ворота, и тут послышался громкий испуганный крик, прозвучал выстрел. Поэты спаслись чудом – оказалось, что слуга принял их за разбойников и выстрелил из берданки. Ни в кого не попал, слава богу.

Следующее утро тоже началось с прогулки по развалинам великого города. Туманян, вспоминает Варпет, ходил «увлеченный безмолвной беседой с прошлым, останавливался перед изумительными творениями зодчества, напряженно всматривался в колонны, арки и барельефы, потом закрывал глаза и вслушивался, словно слышал музыку, необычную, неземную».

Туманян был одновременно и восхищен, и подавлен, и озабочен разными мыслями. Уходя, он то и дело оборачивался к крепостным стенам, отдалявшимся и чернеющим вдали напоминанием о былой славе и величии.

Вдруг он остановился и сказал: «Какой же должен быть человек бессмысленной тварью, чтобы поднять руку на такое чудо! Неужели вся эта красота погибнет, не оставив следа в мировом искусстве? Какой степени развития достигло бы наше искусство, если бы турецко-татарские племена не разоряли народ».

После этих слов, вспоминает Аветик Исаакян, поэт больше ни разу не обернулся.

Источник: armeniasputnik.am

США приостановили военную помощь Азербайджану

vstrokax.net/v-mire/ssha-priostanovili-voennuyu-pomoshh-azerbajdzhanu

Vigen Avetisyan

29 июля, 2021



Американский юрист и политик, член Демократической партии Фрэнк Паллоне в зале заседаний Конгресса представил свое предложение (поправку) относительно прекращения финансовой помощи Азербайджану.

«Эта поправка особенно важна сейчас, когда Азербайджан угрожает безопасности и суверенитету Армении наступательными атаками, организованными азербайджанскими вооруженными силами в Тавушской области Армении. Соединенные Штаты ни по какой причине не должны помогать и подстрекать безрассудные автократические государства с ужасающими нарушениями прав человека», говорит в сообщении Френка Паллоне опубликованном на сайте: pallone.house.gov

«Я горжусь тем, что законопроект о финансировании, принятый Палатой представителей, включает беспрецедентную поддержку Армении и мою поправку, которая дает четкий сигнал Азербайджану, что Соединенные Штаты не потерпят авторитарных режимов, угрожающих миру и стабильности», сообщил Паллоне на свое страничке в Twitter

I am proud the funding bill the House passed includes unprecedented support for Armenia and my amendment that sends a clear signal to Azerbaijan that the United States will not tolerate authoritarian regimes that threaten peace and stability. pic.twitter.com/bXGpCalymq

— Rep. Frank Pallone (@FrankPallone) [July 29, 2021](#)

Как сообщается **на официальном сайте ANCA**, эту поправку активно поддерживала армянская диаспора США.

Азербайджанские власти несут ответственность за убийство трех армянских военнослужащих

 vstrokax.net/armeniya/azerbajdzhanskije-vlasti-nesut-otvetstvennost-za-ubijstvo-treh-armyanskih-voennosluzhashhih

Vigen Avetisyan

29 июля, 2021



Азербайджанские власти действуют с грубыми нарушением норм международного права и несут ответственность за убийство трех армянских военнослужащих, убитых в Гегаркунике 28/07/2021 года, за нарушение их права на жизнь, за причинение вреда здоровью раненым военнослужащих.

Основанием этого вывода являются, по крайней мере, те факты, что Вооруженные силы Азербайджана:

1. Вторглись и незаконно обосновались на суверенной территории Республики Армения: в Гегаркуникской и Сюникской областях.
2. После 9 ноября 2020 г. физически находятся на землях, которые, на основании законных документов, по праву собственности принадлежат жителям РА или являются собственностью общины.
3. Регулярно производят обстрелы в направлении сел, создавая реальную опасность для жизни и здоровья мирных жителей, нанося ущерб их имуществу и животным.
4. Занимаются незаконными действиями направленными против мирных жителей: кража животных, попытки незаконного лишения свободы людей, угрозы мирным жителям огнестрельным оружием, препятствовать сельскохозяйственной деятельности и т. д.

5. Из-за их присутствия в непосредственной близости от сел и на дорогах между общинами ограничено свободное передвижение людей.

Более того, ко всему этому добавляется тот факт, что, как официально заявляют власти Азербайджана, их вооруженные нападения и угрозы войны направлены на оказание запрещенного международным правом влияния на процессы делимитации и демаркации границ.

Арман Татоян Защитник прав человека Армении

USCIRF осудили разрушение армянской церкви Сурб Торос в Турция

vstrokax.net/kultura/uscirf-osudili-razrushenie-armyanskoj-czerkvi-surb-toros-v-turcziya

Vigen Avetisyan

28 июля, 2021



Турция должна обеспечить защиту разнообразного религиозного и культурного наследия, заявили в USCIRF.

Комиссия США по международной религиозной свободе (USCIRF) осудила разрушение армянской церкви Сурб Торос в Турции.

«USCIRF осуждает разрушение армянской исторической церкви Сурб Торос в Кютахье (Турция), хотя у нее был статус охраняемого объекта. Турция должна обеспечить защиту своего разнообразного религиозного и культурного наследия», — заявил заместитель председателя Комиссии Тони Перкинс в Twitter.

USCIRF Vice Chair [@tperkins](#): "USCIRF condemns the demolition of the historical Surp Toros Armenian church in Kütahya, [#Turkey](#), despite holding status as a protected site. Turkey must ensure the protection of its diverse religious and [#culturalheritage](#)." <http://t.co/m6IgJMKaCy>

— USCIRF (@USCIRF) [January 27, 2021](#)

Ранее сообщалось, что в провинции Кютахья на западе Турции разрушили армянскую церковь Сурб Торос.

Храм был построен во времена правления османского султана Мурада. В 1603 году его разрушили, однако позже восстановили. Верующие считали, что на той самой скале, где была построена церковь, имеется след от подковы коня Сурб Тороса.

Согласно легенде, турчанки приходили в церковь излечиться от болезней и просили священников почитать им Священное Писание.

Храм некогда служил в качестве зала торжеств, затем его окончательно закрыли.

Отметим, что это уже не первый случай уничтожения армянского культурного и религиозного наследия на территории современной Турции.

На западе Турции разрушили армянскую церковь

Армянский храм, расположенный на территории современной Турции, некогда служил в качестве зала торжеств, затем его окончательно закрыли.

В провинции Кютахья на западе Турции разрушили армянскую церковь Сурб Торос. Об этом во вторник сообщает **Ermenihaber** со ссылкой на правозащитницу Арлет Натали Авакян.

«У вас вообще нет уважения к истории? Уничтожая историю армян, вы и существование армян на этих землях проигнорируете?» – отметила правозащитница, которая известна своей резкой критикой в адрес властей Турции.

Она напомнила историю этого храма, опираясь на книгу Аршака Албояджяна.

Церковь Сурб Торос была построена во времена правления османского султана Мурада. В 1603 году ее разрушили, однако позже восстановили. Верующие считали, что на той самой скале, где была построена церковь, имеется след от подковы коня Сурб Тороса.

Согласно легенде, турчанки приходили в церковь излечиться от болезней и просили священников почитать им Священное Писание.

Церковь некогда служила в качестве зала торжеств, затем ее окончательно закрыли.

Отметим, что это уже не первый случай уничтожения армянского культурного и религиозного наследия на территории современной Турции.

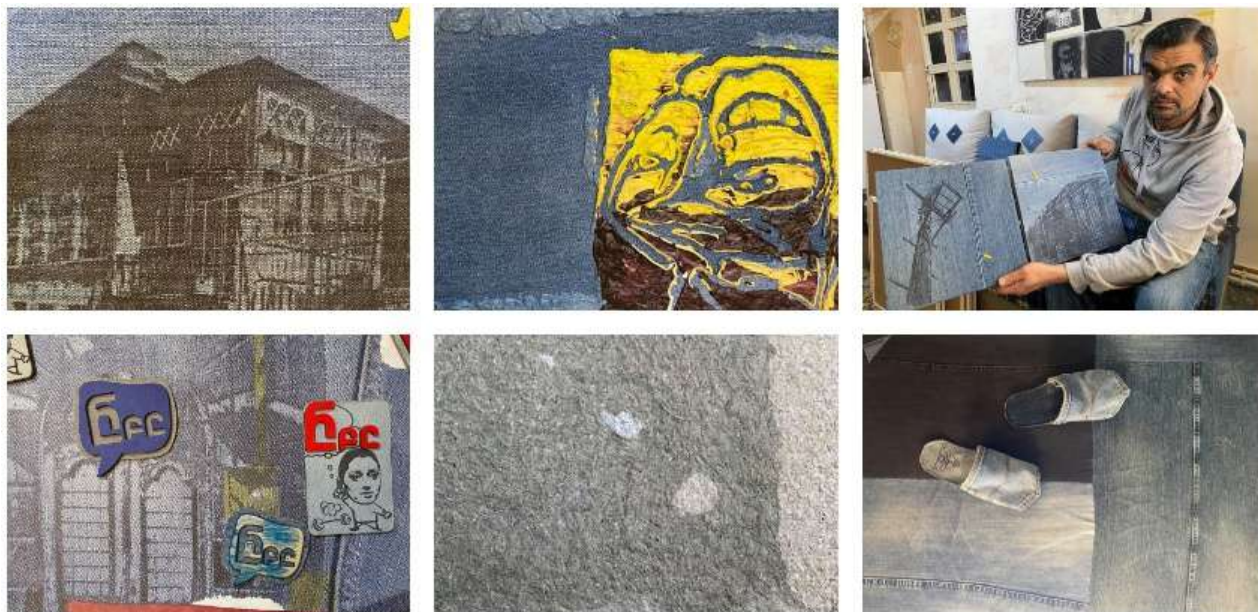
Источник: **armeniasputnik.am**

Картины на джинсах гюмрийского художника Карена Барсегяна

vstrokax.net/kultura/kartiny-na-dzhinsah-gyumrijskogo-hudozhnika-karena-barsegyana

Vigen Avetisyan

28 июля, 2021



Для кого-то джинсы – всего лишь удобная одежда, для кого-то — символ свободы и молодости. А для гюмрийского художника Карена Барсегяна — это средство самовыражения.

«Любовь» к джинсам проявилась в нем еще в студенческие годы. Первая работа, «Армения», хранится в его коллекции по сей день.

Он рассказывает, что сначала джинсы заменили ему холст; они подчиняются руке художника практически также как и полотно. Постепенно, постоянно экспериментируя, он нашел способ, как при помощи старой фото технологии нанести на джинсы рисунок. Опыт оказался удачным: переработав образец и, пропустив через станок, Барсегян получил совершенно новый материал.

«Джинсы как материал очень интересны: у каждого образца «свой характер» — из джинсов разного цвета получаются разные материалы, а на них очень легко рисовать акриловыми красками», — рассказывает Карен, добавляя, что таким образом он дарит джинсам вторую, и даже третью жизнь.

Качество получаемого материала зависит от качества джинсов: если в них много искусственных волокон, то в отличие от натуральных материалов, они почти не поддаются переработке.

«Холст нужно растянуть и поработать на нем, а джинсы обладают энергией и имеют цвет — с ними нужно долго работать», — говорит Карен.

Превращение джинсов в произведение искусства для художника из Гюмри не самоцель. Он объясняет, что одежда, которая имела непосредственный контакт с человеком — это способ самовыражения, личная философия. Самое интересное, что этот способ универсален, ведь джинсы объединяют разные эпохи, нации, поколения, людей разного статуса, разных политических и религиозных взглядов.

«Человек носил эти джинсы и передал свою энергию этой одежде, и я преподношу эти джинсы, например, как призыв к свободе и равенству», — отмечает Карен. Он рассказывает, что не испытывает нехватки материала: не только друзья и родственники, но и многие незнакомые люди, которые узнают, что он создает такие работы, дают ему свои изношенные джинсовые брюки или пиджаки.

Самое сложное — это выбор темы. «Интересно, кажется, будто с джинсами можно творить все, но это не так», — говорит он.

На джинсовых работах гюмрийского художника можно увидеть и австрийские горы, и его родной Гюмри.

Серия «Рифлексн», например, отражает архитектуру города через автомобили.

Надо отметить, что облик родного города Барсеяна очень часто встречается в его творчестве. Бывшему Александрополю посвящена целая серия под названием «Гюмри».

Карен с сожалением отмечает, что в Армении нет арт-рынка, основные покупатели — из-за границы, и не всегда искусство помогает решить насущные вопросы, но это все равно не мешает ему заниматься любимым делом.

Любовь к джинсам передалась и семье молодого художника: иногда дети превращают работы отца в декоративно-практические вещи, а иногда просто пытаются ему помочь. В коллекции Барсеяна есть работы, рожденные под воздействием мыслей, высказанных его детьми.

Арменуи Мхоян armeniasputnik.am

Кармир Блур — Армения — Обнаружены артефакты периода Ванского царства

 vstrokax.net/arheologiya/karmir-blur-armeniya-obnaruzheny-artefakty-perioda-vanskogo-czarstva

Vigen Avetisyan

28 июля, 2021



В филиале «Кармир Блур» историко-археологического заповедника-музея «Эребуни» ведутся раскопки.

В Армении, на прилегающей к «Кармир Блур» (Красный холм) территории, обнаружены новые артефакты эпохи Ванского царства. Об этом сообщает пресс-служба министерства образования, науки, культуры и спорта республики.

«При строительстве участка, соединяющего развязку Аргаванд-Ширак трассы Север-Юг, были обнаружены глиняные изделия. Строители об этом сообщили руководителю филиала «Кармир блур» Ваге Саргсяну. Площадь участка составляет 25 квадратных метров, строительные работы сейчас здесь остановлены», — написано в сообщении.

С 3 апреля на этой территории начались раскопки во главе с директором музея археологом Микаэлом Бадаляном.

По словам Микаэла Бадаляна, часть территории повреждена из-за движения автомобилей в советские годы. Обнаружены различные образцы керамики, в том числе фрагмент кувшина с блестками, элитная керамика периода Ванского царства, чаша, различные фрагменты кувшинов, датируемые 7-6 веками до нашей эры.

В качестве редкого экземпляра ученые отмечают керамику с клиньями, которая дополнит коллекцию музея. Найденное керамическое изделие очищается, отдельные фрагменты фиксируются в реставрационно-фиксирующей лаборатории музея, что дает определенное представление о предмете в целом.

«В верхней части мы обнаружили следы строения. Об этом говорит расположение камней. Если мы присмотримся, увидим 3 камня, выстроенные в одну линию. Это может быть гробница, стена или другое строение. Конечно, люди будут смотреть и не понимать, но это очень важно с археологической точки зрения», — говорит Бадалян.

Раскопки будут завершены 11 апреля. Согласно принятой процедуре в течение трех месяцев в Минобрнауки будет дано соответствующее заключение, будут опубликованы научные статьи.

Раскопки, на прилегающей к новой дороге территории продолжатся. В этом году раскопки будут проводиться также справа от главного входа на территорию древнего поселения.

Кармир-Блур — холм, расположенный на западе Еревана на левом берегу реки Раздан. Здесь были обнаружены остатки древних поселений, включая город-крепость Тейшебаини, построенный в 6-5 веках до н. э.

Источник: armeniasputnik.am

В Армении сохранили всю письменную историю Древнего Египта и Вавилона

 vstrokax.net/avtorskaya-kolonka/v-armenii-sohranili-vsyu-pismennuyu-istoriyu-drevnego-egipta-i-vavilona

Vigen Avetisyan

28 июля, 2021



Многие из потерянных на протяжении веков манускриптов сохранились только в переводах. Эти переводы для современных исследователей равноценны оригиналам и хранятся в Матенадаране.

Матенадаран имени Месропа Маштоца является уникальным и единственным в своем роде хранилищем древних рукописей в мире. Институт древних рукописей находится в столице Армении Ереване и в отличие от, например, хранилища в Ватикане, не является закрытым учреждением.

Он всегда открыт для всех исследователей и посетителей. Об этом знают все, и все признают такую особенность. Но все же не до конца представляют, насколько уникален Матенадаран. Огромное количество хранящихся здесь манускриптов накапливалось веками.

Его основание в Эчмиадзине датируется V веком. И до середины XX столетия хранилище древних рукописей оставалось там. Создание этой коллекции связано с великим армянским просветителем и создателем нашей письменности Месропом Маштоцем (ок. 361-440гг.).

Еще в V веке историк Лазарь Парпеци писал, что при Эчмиадзинском монастыре существует книгохранилище. 17 декабря 1929 года уже в советской Армении Матенадаран был объявлен национальным достоянием. В 1939 г. власти перевели хранилище в Ереван, где для него построили новое здание в 1959 году. Сегодня в Матенадаране хранится более 17 тысяч рукописей, кроме этого есть и другие источники, например, более 100 тысяч старинных архивных документов.

Многие из потерянных в веках манускриптов сохранились только в переводах. Эти переводы для сегодняшних исследователей равноценны оригиналам и хранятся в Матенадаране вместе с оригиналами, которые до нас дошли. Здесь можно найти даже тексты, которые в других древних книгах только упоминаются.

Любой научный сотрудник Матенадарана, а всего их 50 человек, обязательно должен владеть не только древнеармянским — Грабаром, но желательно и другими древними языками. Армяне во всех уголках мира могут гордиться тем, что сотрудники Матенадарана хранят верность институту, продолжают своего рода служение, а коллекция постоянно пополняется.

Чтобы понять, какие мировые сокровища хранятся у нас, достаточно представить такую картину. Приезжает в Ереван делегация зарубежных ученых, среди них историки, археологи, литературоведы и т.д. Естественно, что все слышали о Матенадаране и просят их туда отвезти. Принимающая сторона, конечно же, исполняет их желание.

Во время посещения гид показывает разные древние книги и рассказывает о них и о самом хранилище. Затем осмотр продолжается без гида. В одном из залов посетители оказываются перед небольшой древней книгой, размером с сегодняшний школьный учебник. И один из наших специалистов, указывая на нее, говорит гостям о ее содержании: «А это, коллеги, все, что осталось от письменной истории Древнего Египта и Шумера».

Гости, оценив грандиозность содержания небольшого экспоната, некоторое время внимательно его осматривают, затем продолжают свою экскурсию, переходя в другие залы. Ученые – народ серьезный. Они не вспоминают КВН-овскую шутку команды «Новые Армяне»:

- А какие у нас достопримечательности?
- Например, пирамида Хеопса!
- Так она же в Египте!
- Ничего, у нас страна маленькая, пускай пока там стоит...

Как говорится, от великого до смешного один шаг. А оказывается, что наоборот тоже. Причем тут упоминался лишь Египет, о Шумерской цивилизации речи не было. А в этой небольшой древней книге, скромно лежащей в Матенадаране, хранится все, что осталось и от их истории. Но как же так, могут спросить, а как же тысячи глиняных табличек Вавилона, Ассирии и прочих древних стран Междуречья, да еще и многих тысяч иероглифов на стенах храмов и гробниц древнего Египта?

Тут очень простое объяснение: а это все лишь фрагменты, целиком вся история страны ни на одной стене или табличке не уместится. Она может уместиться лишь в книге. Но тут напрашивается другой вопрос: хорошо, но причем тут Армения и

армяне? Чтобы это понять, надо опять обратиться к истории.

После завоевания Египта Александром Македонским династии греческих царей начали большую работу по исследованию и переводу письменного наследия этой страны. Они были людьми образованными, и им хотелось знать историю страны и народа, которыми они волей судьбы должны были править. Поручили эту ответственную работу тогдашним ученым – жрецам.

Древнеегипетский жрец по имени Манефон из Себеннита в III веке до н.э. на основе не дошедших до нас иероглифических источников составил обширную и пользующуюся до наших дней широким признанием историю Египта, где приводится подробный список правителей всего династического периода.

Причем, история Манефона этим отнюдь не ограничивается, ее содержание намного больше. Как и в Туринском папирусе или Палермском камне, она простирается назад, в ту далекую эпоху, когда в долине Нила правили боги. Если сложить все приводимые им датировки, то эта история насчитывает около 30 тысяч лет.

Египтологи используют труд Манефона лишь постольку, поскольку он касается исторического или династического периода, а его странные экскурсы в доисторическую эпоху, когда он говорит о далеком золотом веке Первого Времени, считают просто преданиями.

Оставим в стороне вопрос о том, насколько логично принимать у Манефона все, что связано с тридцатью «историческими» династиями, и отвергать все, что он говорит о более ранних эпохах. С этим историки сами когда-нибудь разберутся. Нас интересует другое: а причем тут Армения и Матенадаран?

Мы очень мало знаем о жизни Манефона. Он жил и работал в III веке до н. э. во времена Птолемея I Сотера и Птолемея II Филадельфа. Хотя он был египтянином, но египетскую историю писал на чистом греческом языке. Такую же работу примерно в то же самое время проделал в Вавилоне историк, то есть жрец по имени Берос.

Наследники созданной Александром Македонским империи, получившие в правление Месопотамию, тоже были людьми образованными, и они тоже хотели знать историю страны, в которой стали правителями. На основе древнейших источников Берос составил обширную и подробную историю Вавилона и шумерской цивилизации. Там древность преданий была на порядок выше, чем у его египетского коллеги, и его труд историки точно так же делят на две части — мифическую и историческую.

До нас не дошел полный текст истории ни Бероса, ни Манефона. За прошедшие тысячи лет не только оригиналы, но даже многочисленные их копии были уничтожены и потеряны. Их сочинения сохранились лишь в отдельных отрывках и

цитатах у античных авторов. Они есть в более поздних трудах древнееврейского историка первого века Иосифа Флавия, христианских писателей Юлия Африкана, Евсевия Кесарийского, Георгия Синкелла и других.

Однако из-за страсти варваров всех времен к уничтожению всего им непонятного и от этих компиляций в свою очередь тоже мало что осталось и дошло до нас. Среди доставшихся нам одним из важнейших является армянский перевод – самый древний и практически полный вариант «Хроники» Евсевия Кесарийского, который жил в IV веке.

Здесь есть большие выдержки из «Вавилонской истории» Бероса и «Египетской истории» Манефона. Перевод «Хроники» Евсевия был сделан еще в V веке крупнейшим историком того времени, основателем армянской историографии Мовсесом Хоренаци. Сегодня этот манускрипт также хранится в Матенадаране.

То есть не только мы, но и весь мир обязаны Мовсесу Хоренаци не только нашей, написанной им «Историей Армении», но и переводами «Хроники», благодаря которым до нас дошла вся оставшаяся письменная история Древнего Египта и Вавилона. Переводили Евсевия некоторые наши историки и в последующие века, как например Самуил Анийский в XI в. и другие. Кстати, у самого Хоренаци наша история также начинается с упоминания о периоде богов, как и у Манефона и Бероса.

«Грозными и величавыми были первые боги — источники величайших на свете благ: начала земли и заселения ее людьми. От них отделилось поколение великанов, нелепых и огромных телом исполинов. Одним из них был Аик, именитый и храбрый предводитель, меткий стрелок из могучего лука».

Этой цитатой из недошедшего до нас древнейшего источника начинает Мовсес Хоренаци свою знаменитую книгу «История Армении». Хоренаци цитирует Мар Абас Катину, армянского летописца II века до н. э., писавшего по заказу царя Вагаршака, который в свою очередь тоже пользовался массой разных источников, от некоторых из них до нас дошли только названия, но и то не всегда.

Вот это и есть история, то что накапливается веками и тысячелетиями и передается из поколения в поколение, каждое из которых что-то либо добавляет, либо что-то теряет из нее. Вот когда постоянно накапливают и добавляют, и получается наш Матенадаран, который принадлежит всему человечеству, потому что хранит историю не только отдельных народов, но и этого самого человечества.

Армен Петросян armeniasputnik.am

Armenia Rezepta — Надпись на римском динарии Октавиана Августа

vstrokax.net/avtorskaya-kolonka/armenia-recepta-nadpis-na-rimskom-dinari-avgusta

Vigen Avetisyan

28 июля, 2021



Armenia Rezepta — Армения вновь завоевана. Упоминание об Армении на серебряном динарии римского императора Октавиана Августа (Цезарь Август Октавиан, 27 г. до н.э. — 14 г. н.э.). На монетах изображены символы Армении — армянская тиара Михра, а также: лук, колчан со стрелами и щит.

Небольшой исторический экскурс

В 20 г. до н. э. римляне во главе с императором Октавианом Августом вторглись в Армению. В следствии заговора армянский царь Арташес II был убит (период правления Арташеса II 34 г. до н.э. — 20 г. до н.э.).

Римские войска вошли в Армению, и император Октавиан Август подтвердил римское правление в Армении. С этого времени, в течение 20 лет, на троне Армении упоминались два царя из династии Арташесиан носящие титул Царя-царей, которых курировал Рим.

Представленная монета, вероятно, была отчеканена в 20 году до нашей эры, когда Тигран III (брат Арташеса II) был провозглашен царем Армении императором Октавианом Августом на 12 лет.

Далее трон наследовал сын Тигран III Тигран IV до нашей эры, который был убит в 1 году нашей эры. В 1 году нашей эры династия Арташесян уже уходит с исторической арены.

ARMENIA RECEPTA — Augustus. 27 BC-AD 14. AR Denarius (19mm, 2.77 g, 12h). Unsigned British Museum electrotype after a Pergamum mint issue. Bare head right; AVGVST[VS] below / ARMENIA RECEPTA, tiara, quiver, and bow in case.



Надпись на монете опубликованной ниже гласит: «Армения Завоевана» (*Armenia Serpta*), затем — Император Август, снова завоевав Армению, выпускает ту же монету с надписью *Armenia Reserpta* — **Армения вновь Завоевана**

Комментарий и фото монет: Arman Mkrtchyan





Азербайджанские ВС обстреливают Армению

 vstrokax.net/armeniya/azerbajdzhanskie-vs-obstrelivayut-armeniyu

Vigen Avetisyan

28 июля, 2021



Из села Верин Шоржа Гегаркуникской области и из посёлка саратеги Защитник прав человека РА получил тревожные сообщения о том, что сегодня утром, с 03:30 до 03:40, азербайджанские вооруженные силы начали интенсивную стрельбу.

Все полученные тревожные сообщения о том, что азербайджанские военнослужащие ведут огонь прямо по их посёлкам. По словам жителей, стрельба в их направлении прекращается только благодаря ответным действиям Вооруженных сил Республики Армения.

В последние дни в офис Защитника прав человека регулярно поступают сообщения от жителей о том, что азербайджанские военнослужащие постоянно обстреливают села Верин Шоржа и Кут Гегаркуникской области, нарушая мирную жизнь всего села. Эти обстрелы становится возможным предотвратить только ответными выстрелами военнослужащих РА.

Защитник прав человека особо отмечает, что эти регулярные преступные действия азербайджанских вооруженных сил грубо нарушают право на жизнь и здоровье мирных жителей сел Гегаркуник, нарушают мирную жизнь и мешают им заниматься сельским хозяйством.

Это срочное сообщение будет направлено в международные органы, с подчеркиванием необходимости предпринять решительные шаги для предотвращения обстрелов армянских сел с азербайджанской стороны.

Как минимум 3 неоспоримых факта о преступных азербайджанских обстрелах в Гегаркунике:

1. Стрельба провоцируется азербайджанскими Вооруженными силами, которые находятся на суверенной территории Республики Армения.

2. Обстрелы азербайджанцев ведутся в непосредственной близости от сел Армении, в том числе в направлении сел.
3. Вооруженные силы Республики Армения защищают права наших жителей, их жизнь и мир.

По состоянию на 10:30 от мирных жителей поступило тревожное сообщение о том, что азербайджанские вооруженные силы ведут огонь в направлении сел Сотк, Кут, Азат, Норабак, Неркин Шоржа, Верин Шоржа Гегаркуникской области Армении. Особенно уязвимы села Кут и Верин-Шоржа.

Интенсивные обстрелы ведутся как из малокалиберного, так и из крупнокалиберного оружия.

Защитник прав человека РА зафиксировал официальное заявление Минобороны РА о том, что эти азербайджанские военные нападения имеют политические мотивы. Поэтому Защитник обращает внимание международных организаций на это заявление.

Факты, проверенные Гегаркуникским региональным отделением Офиса Защитника прав человека, подтверждают, что стрельба постоянно провоцируется вооруженными силами Азербайджана.

Арман Татоян Защитник прав человека Армении

История Армении в глубине тысячелетий

 vstrokax.net/avtorskaya-kolonka/istoriya-armenii-v-glubine-tysyacheletij

Vigen Avetisyan

27 июля, 2021



Когда в XIX веке развивающаяся наука стремительно освобождалась от пут религиозного мировоззрения, все датировки стали меняться кардинально.

В Библии не написано, сколько лет существует Земля и человечество. Тем не менее, в средние века богословы сложили длительность жизней всех патриархов Библии и получили, что Земле не более 7 тысяч лет. Естественно, что к XIX веку эти догмы были отброшены, и все датировки планеты стали сильно увеличиваться, доходя до многих миллионов и миллиардов лет. Следом двинулись и все датировки истории.

Процесс этот сегодня далеко не закончен и все так же продолжается. За последние четверть века, например, оказалось, что Шенгавитская, как и вся Куро-араксская культура (около 4000 — 2200 гг. до н. э.), частью которой она является, как минимум на тысячу лет старше.

Статьи о том, что какие-то археологические объекты, города, памятники на поверку оказались древнее, появляются чуть ли не каждую неделю со всех концов мира. Тенденция вполне очевидна. Но если мы попробуем посмотреть с этой точки зрения на историю Армении, то это будет напоминать анекдот с фразой «вы будете смеяться». Вопреки тому, что все становится более древним и удлиняется, за несколько прошедших веков история армянского народа, наоборот, стала более молодой и укоротилась.

Историография от Хоренаци до Чамчяна

После того, как в V веке Мовсес Хоренаци заложил основы армянской историографии, переведя заодно на армянский и все, что осталось от сборников письменной истории Древнего Египта и Шумера, большинство армянских

историков писали летописи событий своих времен, иногда пересказывая предшественников. Кульминацию пост-средневековой армянской историографии создал армянский богослов, историк и языковед Микаэл Чамчян.

Причем он попытался дать и датировки, разумеется, с учетом общей библейской хронологии, не превышающей 7 тысяч лет от сотворения мира.

Трехтомное сочинение Чамчяна «История Армении с начала мироздания до года Господня 1784» доктор исторических наук С. Погосян назвал «шедевром литературной и научной деятельности Микаэла Чамчяна и армянской историографии XVIII века».

В своем труде Чамчян использовал не только греко-римские источники, но и многочисленные памятные записи — ишатакараны, имеющиеся в армянских средневековых рукописях. Первый том сочинения охватывает период от возникновения армянского народа до падения династии Аршакидов. Сам Чамчян был глубоко убежден, что ни один народ не имеет о своем происхождении и раннем периоде своей истории таких достоверных сведений, как армяне.

Конечно, сегодня нет смысла обсуждать, насколько была верна его хронология, и как она соотносилась с библейской. Это уже давно не актуально. Но интересно посмотреть на общий процесс изменения датировок.

Согласно «Хронологической таблице» Микаэла Чамчяна, в 2107 г. до н.э. году вождь и родоначальник армянского народа Айк Наапет (Հայկ Նափփօթ) разбил в сражении юго-восточнее озера Ван войска вавилонского тирана Бэла, создал Армянское государство и положил своим правлением начало царской династии Айказуни. То есть, в конце XVIII века считалось, что Армения и армяне уходят в древность на 4 тысячи лет с небольшим.

Теперь сравним с тем, что получается через 2 столетия – в конце XX и начале XXI веков. Сегодня официально утверждается, что этногенез армян проходил где-то с конца второго тысячелетия до н. э. до середины первого тысячелетия до н. э. То есть, не более 3 тысяч лет. Каким образом так получилось, и куда делась тысяча лет?

В поисках тысячелетий

Из армянских царей — потомков Айка Наапета — в истории Хоренаци имена некоторых совпадают с приведенными в клинописях. Например, Хоренаци особо выделил Арама, и в ассирийских надписях первым из Араратских царей (Урарту) упоминается Арам. В хронологии Чамчяна он представлен как Арам I Великий, с датировками 1828—1770 до н. э.

Хоренаци о нем пишет: «Рассказывают, что Арам совершил много доблестных подвигов в сражениях, он раздвинул пределы Армении во все стороны. Все народы называют нашу страну по его имени, например, греки — Армен, персы и сирийцы — Арменик. ... мы ... согласились вкратце изложить историю войн Арама Хайкида. То был, как указывает тот же летописец, муж трудолюбивый и любящий отечество, готовый скорее умереть за родину, чем видеть чужеродных сынов, попирающих родные пределы, и инородных мужей, властвующих над его кровными сородичами».

Сегодня историки считают, что речь идет об Араму или Араме (Арама, Арам) — это первый известный царь объединенного Урарту, с него собственно и начинается династия урартских царей. Он правил около 860—844 гг. до н. э. и являлся современником царя Ассирии Салманасара III, который неоднократно предпринимал военные походы против Урарту.

Биография Араму известна нам исключительно благодаря сохранившимся ассирийским клинописным текстам. Историки полагают, что именно память об Араму сохранилась в более поздней армянской исторической традиции раннего средневековья Мовсеса Хоренаци (V век н. э.) и Себеоса (VII век). Но в их книгах Арам предстает в виде вовсе не урартского, а армянского монарха и великого правителя. И кстати, имя Арам тоже не урартское, оно имеет армянское происхождение и связано с праиндоевропейским корнем *gēmo-, что означает «черный», а этимологически также связано с индийским именем Рама.

Араму был современником и одним из военных противников ассирийского царя Салманасара III (правил ок. 859—824 гг. до н. э.), который часто упоминал Араму в летописях в связи со своими победными походами против урартов. И тут есть явное противоречие.

Ассириец постоянно хвастается своими успехами, заявляет, что разграбил и сжег все поселения Урарту от истока Тигра до истока Евфрата. А Хоренаци пишет про Арама, что тот «раздвинул пределы Армении во все стороны». Как это понимать? Обязательно ли считать, что каждый хвалит сам себя, громко расписывает свои победы и «скромно» умалчивает о поражениях? Не более логично считать, что это вообще разные цари, жившие в разных веках или даже тысячелетиях? В конце концов, раз уж имя Арам армянское, то вполне могут быть несколько царей с этим именем.

С помощью шумерских источников

Но современные историки не могут назвать армянских царей, правивших в 1828—1770 до н. э. Хотя всем известно, что еще за тысячу лет до этого, согласно шумерским источникам, в государстве Аратта на Армянском нагорье был правитель и даже названо его имя.

Аратта — первое и самое древнее армянское государство, упоминаемое в шумерской мифологии. О нем подробнее рассказывается в 2 поэмах: «Энмеркар и повелитель Аратты» — древнейшее произведение этого жанра в шумерской литературе, и «Эн-

Меркар и Энсукушсиранна».

Эн-Меркар — полулегендарный правитель шумерского города Урука, правивший в начале XXVII века до н. э. Во втором сказании называется имя правителя Аратты — Энсукушсиранна. Названы имена и других действующих лиц: «первого министра» Аратты зовут Ансиггариа, а высокого жреца «машмаша» — Ургирнунна. Хотя никаких других письменных сведений об этом периоде больше нет, но факт в том, что еще в начале 3 тысячелетия до н. э. были цари. Данные о более ранних временах дают лингвистика и палеогенетика.

Период отделения армянского языка от протоиндоевропейского языковеды возводят к концу 4 тысячелетия до н. э., а данные генетики дают датировки еще раньше на 2 тысячелетия, относящиеся к 6 тысячелетию до н. э., то есть за 8 тысяч лет до нас. То есть, как говорят результаты ДНК-генеалогии, армянский генотип сложился уже 8 тысяч лет назад, и стал повсеместным в исторической Армении 4 тысячи лет назад.

Это означает не только то, что армяне — автохтонный народ, но и то, что древнейшие государства здесь существовали 4-5 тысяч лет назад, о чем неоспоримо свидетельствуют и шумерские предания. Значит ли это, что теперь нам придется вернуться к «Хронологической таблице» Микаэла Чамчяна?

Парадокс в том, что данные шумерологии, лингвистики и палеогенетики отодвигают древность армян еще на одну или даже несколько тысяч лет по сравнению с таблицей Чамчяна. То есть она тоже устарела, но совсем не в пользу укорочения, а наоборот — удлинения, тем самым подтвердив основную тенденцию современной исторической науки в том плане, что на самом деле все оказывается значительно древнее, чем считали еще полвека назад.

А какие еще были цари и правители в этой реальной и более древней истории Армении, какие перемены, войны и другие события в ней происходили — все это предстоит выяснить историкам уже следующих поколений.

Армен Петросян armeniasputnik.am

Некрополь бронзового века найденный в Армении изменит представление в регионе

vstrokax.net/arheologiya/nekropol-bronzovogo-veka-najdennyj-v-armenii-izmenit-predstavlenie-v-regione

Vigen Avetisyan

27 июля, 2021



Раскопки в Арагацотнской области Армении позволят открыть еще одну неизвестную страницу истории, определить точную дату появления гробниц. Археологи называют эту местность «письмом из прошлого», адресованным современному поколению.

Активная работа мастерками, выкапывание и просеивание земли, очищение каждого найденного обломка керамической посуды щеткой, — такую картину каждый день с 8 утра до 5 вечера можно наблюдать в верхней части могильника Верин Навер в Арагацотнской области Армении.

Археологическая экспедиция под руководством заведующего отделом археологии Научно-исследовательского центра историко-культурного наследия при министерстве образования, науки, культуры и спорта Армении, доктора исторических наук, профессора Акопа Симоняна с середины марта возобновила раскопки для выявления всех особенностей могильника и установления даты его появления.

По предварительным данным, раннее захоронение на этой территории датируется III-II тысячелетием до н.э., кроме того, оно принадлежало могучему и древнейшему племени, проживавшему в ту эпоху в этом регионе. Более того, с вождями этого племени считались представители мощных государств того периода, о чем свидетельствуют царские подарки от могучих владык Элама и найденные на царских гробницах Верин Навера медальоны, изготовленные из битума, с портретами великих предков.

Ожидания экспедиции

Симонян отметил, что работы действительно ведутся с большой осторожностью, с использованием мелких инструментов и кистей, так как местность очень ценная и любое неверное движение может повредить артефакты.

«После раскапывания земля просеивается, чтобы ничего не утерять. С утра были найдены обломки керамических изделий. Согласно погребальному ритуалу, во время захоронения и после церемонии на могилах разбивали кувшины с едой, напитками, тем самым отдавая дань усопшим», — пояснил Симонян.

Экспедиция во главе с Симоняном работает на территории Верин Навер (Верхние могилы) с 1975 года. Он предполагает, что местность получила название не случайно. Навер на древнеармянском означает «корабль». По всей вероятности, живущие в то время люди, считали могильник неким кораблем, с помощью которого душа покойника переправляется в иной, потусторонний мир.

Симонян подчеркнул, что до настоящего момента произведены раскопки в южной части некрополя. Новые раскопки на севере позволят установить дату первых захоронений, установить хронологию расширения территории некрополя.

Армянские археологи возобновили раскопки в некрополе бронзового века Верин Навер



Watch Video At: <https://youtu.be/FAoo8-E2VxY>

Ученый отметил, что работы много, поскольку территория огромная, более чем 200 гектаров. Уже одно понятно, что армянские археологи имеют дело с одним из самых больших некрополей Ближнего Востока, где насчитывается порядка 500 аналогичных курганов и где захоронены порядка 5 тысяч человек.

Погребения

Раскапываемые курганы имеют среднюю величину: в диаметре достигают 15 метров, высотой — до 30 сантиметров. Они устроены в виде круга, кромлеха и обложены маленькими камнями вулканического происхождения.

В то время считалось, что кромлех не позволяет злым духам проникнуть в могилу и избавляет покойника от возможных мучений. Погребальные залы аристократии выстраивались по типу консольных сооружений, которые в итоге образовывали ложный свод. Его закрывали туфовой плитой весом до 4 тонн и порядка 2-2,5 метров длиной.

«Внутри раскопанных гробниц обнаружено большое количество разнообразных предметов — изделия из Месопотамии, Вавилона, Шумера, Средней Азии, Ирана, Средиземноморья, северных степных регионов», — сказал Симонян.

Он отметил, что это свидетельствуют о торгово-экономических связях с государствами древнего мира.

Неподалеку от некрополя, на расстоянии 30 км, на южных склонах горы Арагац, зафиксированы 23 циклопические крепости, которые свидетельствуют о тревожных и смутных временах, когда военные столкновения были в порядке вещей и именно в раскопанных могилах сохранились сведения о наших воинственных предках.

Кто жил?

О том, что здесь похоронены не только простые общинники, но и знатные особы, свидетельствуют не только масштабы некрополя. Симонян подчеркнул, что эти племена были очень организованными и воинственными. В погребениях найдено множество мечей, кинжалов, наконечников от стрел, камней от пращи. Эти люди также занимались скотоводством, кроме того, сформировалось сословие аристократов, которых и хоронили в больших гробницах, представляющих собой монументальные сооружения.

«Аристократия была богатой, имела возможности купить привезенные из других регионов драгоценные вещи. Однако самой большой находкой стали позолоченные медальоны с изображением царей или богов, изготовленные из битума (горная смола). Они, по всей видимости, были ввезены из древнейшего могущественного государства Элам», — сказал Симонян.

Археолог напомнил, что Элам был расположен на берегу Персидского залива, а найденные медальоны означают, что, во-первых, с вождями проживавшего здесь племени считались могущественные страны того времени, во-вторых, это свидетельствует о древних связях между Арменией и Ираном.

Подобные находки обнаружены только в Армении — на территориях соседних государств ничего подобного не найдено. Симонян отметил, что раскопанные академическими методами памятники могут выступать в качестве источников исторических реконструкций.

В погребениях также был обнаружен еще один символ власти — захороненные целые колесницы, от которых остались только бронзовые детали, своеобразные оружия, в том числе и рапиры.

Напомним, раскопки гробниц общинников, воинов, полководцев и царей, датируемые XXIV-XIII веками до нашей эры, могут изменить наши представления о древнейшей истории нашего народа.

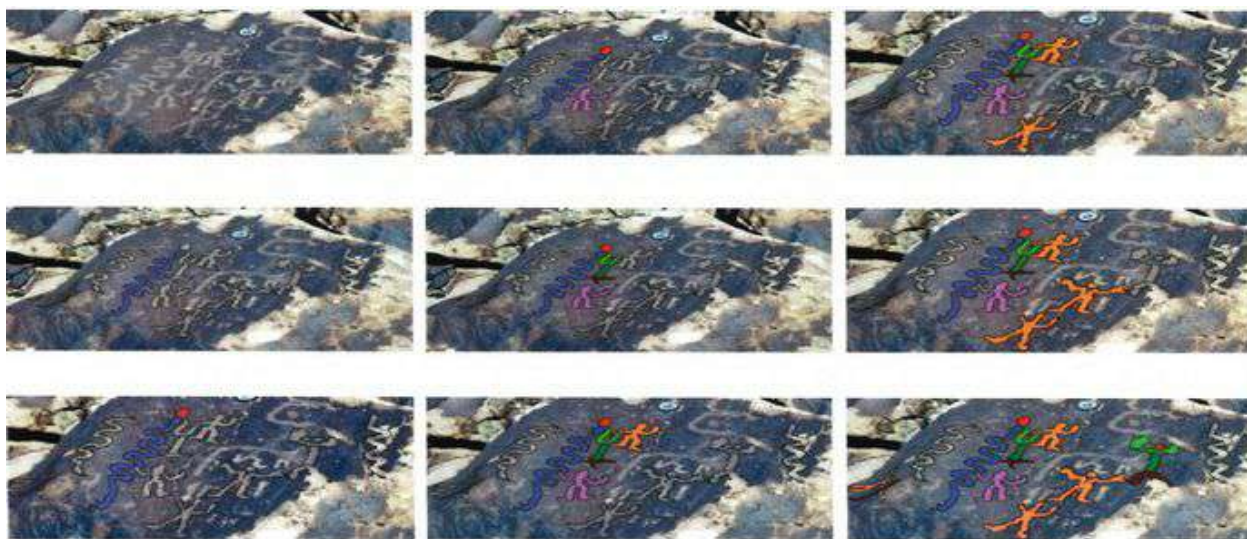
Лаура Саркисян armeniasputnik.am

Библейские сюжеты на камнях Армянского нагорья

 vstrokax.net/avtorskaya-kolonka/biblejskie-syuzhety-na-kamnyah-armyanskogo-nagorya

Vigen Avetisyan

27 июля, 2021



Это возможно лишь, если люди, жившие тысячелетия назад, знали эти истории или их прототипы ничуть не хуже — если не лучше — чем знают их современные христиане. А это значит, что у них была такая мифология еще в неолите и палеолите.

Когда о подобных вещах начинают говорить наши историки, находятся ортодоксы, называющие их националистами. Но когда явление реально существует, о нем рано или поздно начинают рассказывать и зарубежные ученые.

В век интернета все становится доступным в любой точке мира. Исследователи стараются раскрыть смысл и возникновение феномена символов, которые прослеживаются до 10 тысячелетия до н.э. и даже ранее.

Библейские сюжеты на камнях Армянского нагорья задолго до Библии

Библейские сюжеты на камнях высекали еще с эпохи неолита в Западной Армении и верхнего палеолита (древнее 15 тыс. до н. э.) в историческом Сюнике Восточной Армении. Эти картины на камнях сделаны за тысячи лет до появления евреев. Считается, что сами евреи переняли эти предания у более древних народов, находясь в Вавилонском плену (598—539 до н. э.).

Похожие сюжеты есть и у других древних народов мира, особенно ближневосточных — прежде всего шумеров, аккадцев и их более поздних наследников. Однако они относятся в основном к эпохе бронзы, только убаидцы к энеолиту, но никто из них не восходит к неолиту, и уж тем более палеолиту, которым датируются гравировки в Армении.

Тут невооруженным глазом видны и Древо Жизни, и Древо Познания, и змей-соблазнитель под ним рядом с Адамом и Евой, и т.д. Подобные иллюстрации, рассказывающие об истории грехопадения и наказания человечества изгнанием из рая, а позже и потопом, известны сегодня любому школьнику. Но как такое вообще возможно?

Тут надо без долгих раздумий признать, что реальный ответ всего лишь один. Это было возможно только в том случае, если люди, жившие здесь тысячи лет назад, знали эти истории (или их прототипы) ничуть не хуже, если не лучше, чем знают их наши современники-христиане. Но это означает, что у них была такая мифология еще в неолите и даже палеолите.

Откуда она могла появиться? Вообще, появление мифологии процесс достаточно сложный и долгий. Можно понять, что она существовала и трансформировалась долгие века и эпохи.

Символы тысячелетий

Но есть важный момент. Если символы могут сохраняться и передаваться очень долго, то их понимание может меняться. Например, на камнях в Армении можно встретить и так называемую Звезду Давида или Печать царя Соломона (гексаграмма), выгравированную задолго не только до Давида, но даже его предков. Значит, как минимум, этот символ имел другое значение, то есть никак не был связан ни с Давидом, ни с Соломоном.



Гексаграмма (шестиконечная звезда). Головка ручки кинжала с литой вставкой с изображением шестиугольной звезды, выполненная в металле из гробницы царя в Верин
Навер — 17-15 век. до нэ. © Photo : provided by Armen Petrosyan

Архитектор и исследователь Ашот Григорян объясняет его так: «Из христианства известно, что треугольник вершиной вверх содержит символ связи человека с космосом, а треугольник вершиной вниз -наоборот, символизирует благосклонный взгляд небесных сил или Бога на верующего. А сочетание этих двух изображений (которое ошибочно называют звездой Давида), имеет гораздо более ранние проявления на Армянском нагорье, есть в наскальных рисунках датируемых начиная с 10 тысячелетия до н.э. и обозначает равновесию, гармонию между небом и землей. Первоначально треугольник вершиной вверх символизировал семью (отец, мать и дитя), земное начало, сохранение и продолжение человеческого рода, а треугольник вершиной вниз — небесное начало, в христианстве — Отец, Сын и Святой дух. Цифровое обозначение треугольника — 3, сочетание двух треугольников — 6 и т.д.».

Христианская трактовка несколько ближе к эзотерической трактовке символа, по которой нисходящий треугольник символизирует схождение духа в материю, а восходящий – его подъем, развитие и освобождение. Двойной треугольник в Индии называют печатью Вишну, он также имеет весьма древнее происхождение.



Фрагмент надгробия великого князя, сюзерена княжества Хачен (Арцах) Гасан Джалала, родоначальника княжеского рода Гасан-Джалалянов «шестиугольная звезда с символом вечности (свастикой) в центре» 1214-1261 гг. © Photo : provided by Armen Petrosyan

Считается, что на Ближнем Востоке наиболее раннее бесспорное изображение гексаграммы было обнаружено на еврейской печати VII века до н. э. Но в Армении был найден артефакт с шестиугольником почти на тысячу лет древнее.

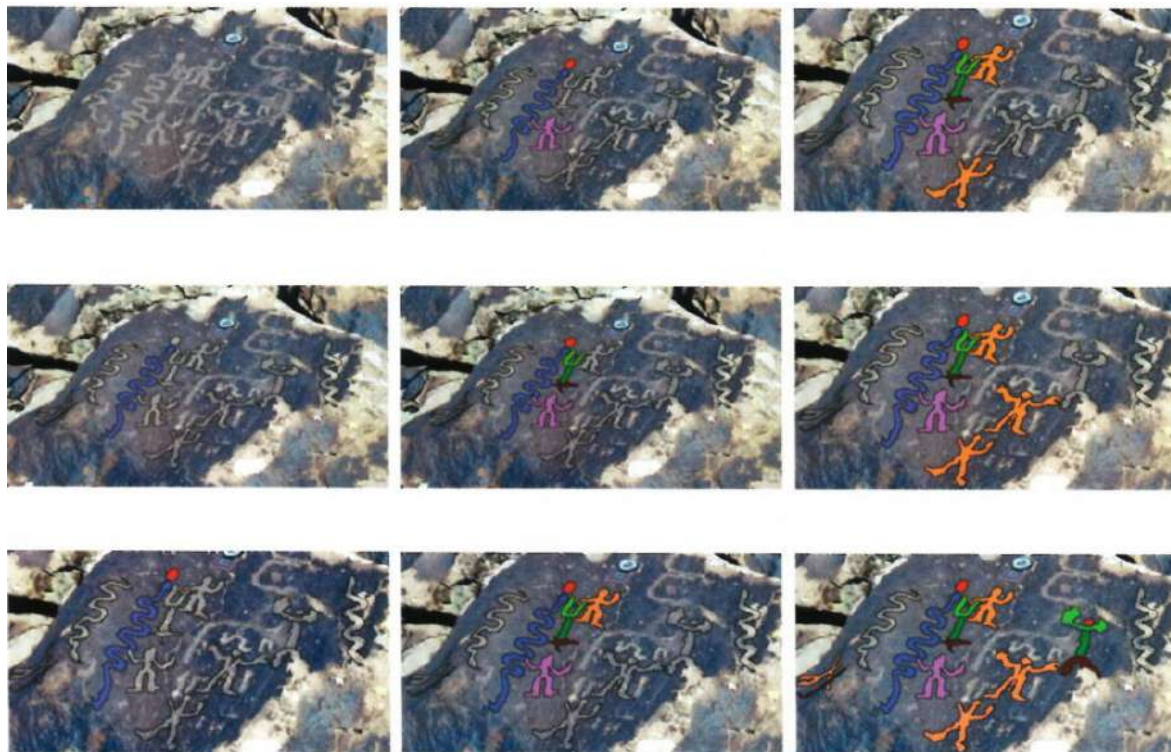
При раскопках древнего некрополя Неркин Навер около города Аштарак (Верин и Неркин Навер — комплекс древних захоронений), было обнаружено древнейшее украшение в виде шестиконечной звезды, датированное 2 тысячелетием до Рождества Христова. Датировка была проведена радиоуглеродным анализом артефактов, проведенном в лабораториях Германии и США. Ручка кинжала имела самое раннее украшение в виде шестиконечной звезды.

Ничто не ново под луной

Народная мудрость поговорки «Новое — это хорошо забытое старое» подтвердилась в очередной раз. Каким бы это все не казалось невероятным, из самого факта существования подобных доисторических изображений можно сделать три

полностью обоснованных вывода.

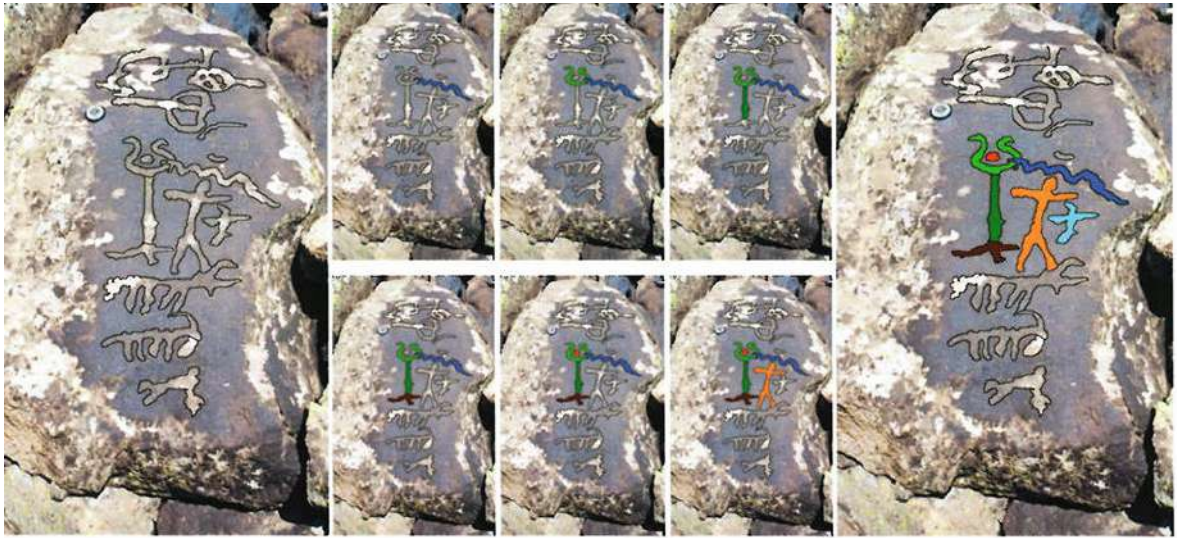
Первый: в науке принято считать, что подобные явления объясняются заимствованиями поздних культур у более древних. Поскольку самые древние изображения — в Армении, значит, другие культуры вполне могли заимствовать отсюда.



Наскальные рисунки Армении с изображением Библейских сюжетов. © Photo : provided by Armen Petrosyan

Второй: древнейшие религиозные представления и мифология Армении во многом были похожи и даже совпадали с основами принятого на тысячи лет позже христианства.

Третий: именно из-за этой схожести не только в основе, но даже в изображенных деталях, которые дошли до нас, армянский народ и принял первым христианство в качестве государственной религии.



Наскальные рисунки Армении с изображением Библейских сюжетов. © Photo : provided by Armen Petrosyan

В христианстве многое напоминало традиционные верования, поэтому оно было воспринято относительно легко и местами бесконфликтно. В противном случае сопротивление народа, привыкшего к религии предков, могло быть очень долгим и сильным.

Сам факт того, что и церкви строились на основаниях прежних храмов, также говорит о преемственности. Вот только после этого фанатичное разрушение всего прежнего, названного «языческим» и даже «демоническим», привело к потере значительной части дохристианской письменной культуры и истории, остатки которых через столетие с большим трудом спасли великий просветитель Св. Месроп Маштоц и основатель армянской историографии Мовсес Хоренаци.

Что же получается? На протяжении последних 10 тысяч лет (а по мнению некоторых исследователей и намного дольше), в доисторической и исторической Армении сохранялся примерно тот же или, как минимум, весьма похожий по символам комплекс верований и мифов, что и выражено в древнейшей символике изображений.

Сказать точнее, насколько этот комплекс совпадал, а в чем отличался от более поздних религий, можно будет только после того, как нам удастся полностью его восстановить. А это возможно лишь после расшифровки древнейшей иероглифической письменности Армении, существовавшей задолго до урартской клинописи. Вообще, тема домаштоцовой письменности пока мало изучена, поэтому представляется весьма перспективной.

Историки называют ее «храмовыми письменами» (арм. Մեհեմազիր). Ученые, занимающиеся этим, говорят, что сложность в том, что таких образцов собрано совсем небольшое количество. Для успешной расшифровки нужно больше таких текстов – их надо найти, и это вполне увлекательная задача для молодых историков, желающих продвинуть вперед исследования.

Конечно, перед ними встанет вопрос нахождения и копирования новых образцов «храмовых писем». Как их найти, где надо искать? Но и это можно решить.

Как говорил независимый исследователь Рубен Мнацаканян, который обследовал практически всю Армению, рядом с дорогами на склонах Арагаца часто можно видеть древние полустертые надписи на камнях. И хотя наши археологи пока не нашли Розеттский камень Аратты или Бехистунскую надпись царей Хайасы, но можно не сомневаться, что после расшифровки Храмовых писем откроется новый пласт древнейшей истории, возможно, такой же большой и интересный, как у Шампольона и Роулинсона.

Армен Петросян armeniasputnik.am Автор благодарит за предоставленные фотографии Самвела Шагиняна и Ашота Григоряна.

Уникальный хачкар установленный в XIII-ом веке в Риме

vstrokax.net/v-mire/unikalnyj-hachkar-ustanovlennyj-v-xiii-om-veke-v-rime

Vigen Avetisyan

27 июля, 2021



Уникальный хачкар установленный в XIII-ом веке в Риме, на месте где армяне возносили молитвы мощам Святого Петра.

Армянский хачкар из белого мрамора, датируемый 1246 г. и обнаруженный в XVII-ом веке в окрестностях Площади Святого Петра в Ватикане, включен в постоянную экспозицию галереи Папы Римского Урбана VIII, по соседству со всемирно известной Сикстинской капеллой.

Для вознесения молитв армяне отправлялись на Ватиканский холм Рима еще во времена, когда Собор Святого Петра не был построен. Данный исторический факт зафиксирован в репортаже итальянской телекомпании Rome Reports:

«Трудно представить эпоху, когда Площади Святого Петра еще не существовало. Однако еще задолго до строительства Площади сюда приходили паломники — помолиться мощам Святого Петра. В числе паломников были тысячи путешествовавших в Рим армян.

Отвечавший за гостевой дом армян в Риме, священник отец Степанос из знаменитого монастыря Святых Апостолов (Сурб Аракелоц) в Муше, в Западной Армении, в XIII-ом веке установил этот хачкар у входа в гостевой дом».

Как отмечается в репортаже, хотя гостевой дом для армян закрылся и исчез в течение веков, спустя столетия был найден его главный символ — армянский хачкар. Помимо надписи на армянском языке, на нем есть также фраза на латинском «Данный крест был освящен».

«Армения — первая страна, принявшая христианство в качестве государственной религии. Из-за этого армянский народ нередко подвергался гонениям. Поэтому данный хачкар не просто свидетельствует о приверженности, он повествует также о христианстве, истории и упорстве» — отмечается в репортаже.

Взято у: Виктор Монтиян Редакция Вне Строк



Армяно-польская археологическая экспедиция в Мецаморе

vstrokax.net/arheologiya/armyano-polskaya-arheologicheskaya-ekspedicziya-v-meczamore

Vigen Avetisyan

27 июля, 2021



Многочисленные раскопки в древней крепости-поселении Мецамор доказали, что в те времена эта территория была заселена народом, с которым считались. Кроме того, в IV тысячелетии до нашей эры на этой территории добывали медь.

Армянские археологи вместе с польскими коллегами с сентября 2021 года начнут новый этап раскопок на территории древней крепости-поселения Мецамор. Об этом сообщил соруководитель армяно-польской экспедиции, ученый-секретарь службы, доктор исторических наук, профессор Ашот Пилипосян.

О важности этой территории с историко-культурной точки зрения было известно с конца XIX века. Первые раскопки здесь были проведены известным археологом Евгением Байбуртяном в 1910-1920 годах. С 1959 года на территории работала экспедиция под руководством Лаврентия Барсегяна. Тогда и были обнаружены несколько гробниц железного века. В 1965 году решением Академии наук была сформирована экспедиция, которая до сих пор изучает местность.

Почему Мецамор у всех на слуху?

Найденные культурные слои относятся к эпохам бронзового и железного веков. Именно поэтому на протяжении десятилетий местность привлекает не только армянских ученых, но и специалистов из других стран.

По словам Пилипосяна, необходимо еще порядка 100 лет, чтобы раскопать все пласты и зафиксировать весь запас артефактов, находящихся на территории крепости. За эти годы были раскопаны акрополь площадью в 4 га, городское поселение — 20 га, некрополь — свыше 200 га.

Пилипосян вспоминает, что территория вызвала огромный интерес особенно после того, как уже в 1963 году геолог Корюн Мкртчян на склонах Мецамора обнаружил остатки шлака металла.

«Ежегодно наши специалисты раскапывают все новые артефакты, свидетельствующие об уникальности местности. Они доказывают, что наши предки порядка 3,5 тысячи лет назад добывали бронзу и медь, что считалось в то время признаком богатства и влияния», — сказал Пилипосян.

За это время обнаружены разные изделия, печати с изображением скарабея Тутмоса III, печати, переданные в дань времен Рамзеса II, мерные веса ассирийского царя, печать цилиндрической формы, изготовленная из агата.

По словам ученого, все это свидетельствует о том, что в то время с народом этой местности считались владыки могучих государств, а также были налажены тесные торговые и экономические связи. Кроме того, в Мецаморе было огромное количество олова, а также изготовленные из него драгоценности.

«Олово в те времена имело стратегическое значение, его использовали для получения бронзы. Это также свидетельствует о том, что Мецамор в XV — XIII веках до н.э. был важным металлургическим центром», — сказал Пилипосян.

На данный момент все раскопанные артефакты хранятся в музее крепости.

А как же поляки?

Сотрудничество между польскими и армянскими специалистами установилось еще в нулевых. В 2013 году стороны заключили пятилетнее соглашение, которое было продлено до 2023 года. С тех пор на территории проводятся совместные работы. В них, кроме польских специалистов, принимают участие и студенты Варшавского археологического института.

Помимо этого, польские специалисты помогают при проведении анализа на определение степени разложения углерода C14 в извлеченном органическом веществе. Речь идет о древесине, угле, кости.

«Это необходимо для установления хронологии. У нас нет на это ни специалистов, ни финансирования», — сказал Пилипосян.

Он отметил, что в мае запланирован визит польских коллег, которые приедут в Армению для подготовительных работ.

Мецаморская древняя крепость-поселение — один из уникальных памятников мировой культуры, расположена в 35 километрах от Еревана. В 1968 году там же был открыт мецаморский историко-археологический музей-заповедник.

Лаура Саркисян armeniasputnik.am

В армянских сёлах нашли гигантские кости людей

 vstrokax.net/arheologiya/v-armyanskih-syolah-nashli-gigantskie-kosti-lyudej

Vigen Avetisyan

26 июля, 2021



Древнейшие предания Армении однозначно свидетельствуют, что армяне произошли от великанов – сам родоначальник армян Айк Наапет и его род были великанами. Об этом писал еще основатель армянской историографии Мовсес Хоренаци в знаменитой книге «История Армении» (V в.).

Есть множество фактов, подтверждающих правдивость древних сказаний. Костные останки людей гигантского роста на протяжении долгих веков находили в горах Закавказья, и сегодня жители многих сел в Армении и Грузии убеждены, что в далеком прошлом здесь были целые города великанов, а также остались их многочисленные погребения.

Независимые исследователи Рубен Мнацаканян, Артур Маргарян, Вазген Геворгян и Араик Пахлеванян за последние четверть века объездили практически всю Армению и собрали множество сведений и свидетельств от сотен людей, посетив десятки регионов. В течение последних 10 лет к ним присоединились их российские коллеги.

Арагац

В древних армянских рукописях написано, что сын патриарха и великана Айка – Арменак построил город на склонах горы Арагац, сейчас это всего час езды от столицы. Там на высоте 1750 метров находится горное село Лернарот. Его жители рассказали, что выше по склону попадаются очень древние захоронения. Одно из них было недавно вскрыто искателями кладов. Нашли там золото или нет, точно неизвестно, но кости в таких случаях обычно оставляют на месте. Может быть, они окажутся останками гигантов?

Исследователи добираются в Лернарт на обычной машине, но дальше по склону дорога заканчивается, по горным камням не проедет даже внедорожник. Оставив машину во дворе одного из последних домов, экспедиция пересаживается на старенький советский грузовик «Лаз-52» образца 71-го года.

Это единственное транспортное средство в таких местах, и под рев мотора шофер преодолевает препятствия, с которыми не справился бы обычный водитель. Дорога с сильной тряской занимает всего 20 минут, и вот уже виден ориентир – сложенная куча камней. Захоронение действительно разрыто, вокруг него валяются камни, некоторые сброшены обратно в могилу.

Сельчане поднимают их наверх, и снизу проступают фрагменты скелетов, которых оказалось сразу два. Как и следовало ожидать, оба были разломанными. Исследуя останки, участники экспедиции приходят к выводу, что один из людей был низкого, а другой высокого роста, к тому же у него была внушительная треугольная нижняя челюсть. Его рост мог достигать двух метров, значительно превосходя стандарты древности. Но останками великана эти фрагменты назвать нельзя.

Еще одно село на другой части склона горы Арагац называется Аван. Продвигаясь от него к последнему населенному пункту по этому маршруту, среди множества развалин циклопических городищ и крепостей мы обнаружили полуразрушенную древнюю мостовую. Она тянулась 5 км и вела в последнее село по дороге к вершине — Хнусик, расположенное на высоте около 2000 м. Сегодня там практически никто не живет. Есть лишь остатки бывшего села, жителей которого депортировали еще при Сталине.

Дальше него через пару километров вверх по склону Арагаца находится мегалитическая крепость Дзюнаберд, которую историки относят к 3 тыс. до н.э. Она стоит на возвышенности и построена из больших валунов по несколько тонн весом в нижней части и сравнительно небольших камней в верхней. Множество их было разбросано вокруг частыми землетрясениями.

В этих заброшенных краях бывают лишь пастухи. Но откуда здесь взялась каменная мостовая? Может быть, ее построили в советские времена? Но для этого пришлось бы собрать население всего района. Мы решаем уточнить у местных, когда строили мостовую. В таких случаях обычно вспоминают рассказы стариков. И выясняется, что мощеная дорога была здесь еще очень давно. Насколько давно – никто не знает.

Уже темнеет, и приходится возвращаться обратно. В нижней деревне Аван экспедицию ждет сюрприз. Хозяева одного из домов приглашают выпить кофе. В разговоре неожиданно выясняется, что про останки гигантов тут знают вовсе не понаслышке. И сами видели их, причем много раз.

Комитас Алексанян, житель села Аван Арагацотнской области рассказывает: «Наша молодежь случайно наткнулась на какую-то яму, ради интереса стали копать и раскопали кости огромных людей, исполинов. Находили черепа-вот такие (показывает, что удержать можно лишь двумя руками). Такого я никогда прежде не видел, это был человеческий череп, только очень большой. И еще кости ног. Их длина была почти с меня ростом. Один раз это было осенью 2010 года и в 2009 году, на территории нашего села, где находится могила святой Варвары».

На следующий день мы опять приезжаем в село Аван.

В подобных случаях основная проблема в том, что через несколько лет такие находки уже невозможно отследить. В селах, как известно, нет музеев или хранилищ древностей, крестьяне занимаются своей работой, а вот историки по инерции с советских времен относятся к таким сведениям скептически. Впрочем, иногда и сами археологи рассказывают о находках гигантских костей и артефактов, но эта тема не афишируется.

Сюник

Мовсес Хоренаци писал, что поселения великанов потомков Айка Наапета находились также на юго-востоке Армении в Сюнике около ущелья реки Воротан. Места, которые указал Хоренаци, до сих пор сохранились, в основном те, которые отдалены от населенных пунктов. А те, которые близки к селам и городам, служили карьерами для добычи камня.

Однако в советские времена науку совершенно не интересовали подобные открытия. Множество некрополей превратились в поля для посевов пшеницы или ячменя. А добытые из них камни без охраны государства использовались населением, как стройматериалы.

В деревне Хот имеется даже аэропорт, оставшийся с советских времен. Здесь в 1968-м году при возведении памятника героям Великой Отечественной войны, строители, выравнивая вершину кургана, обнаружили гробницу с останками великанов. В те времена тракторы разрыли склон холма на 6 метров в глубину, и благодаря этому стали доступны древние слои. На тракторе тогда работал Размик Аракелян, он все видел своими глазами и отлично помнит.

Независимый исследователь Вазген Геворгян рассказывает:

«Все население села Хот говорит о найденных там скелетах гигантов. В частности Размик Аракелян много лет назад во время земляных работ лично видел могилы двух великанов. Об этом рассказывал также староста села, которому его отец показывал точное место. Все кто видели, были очень удивлены тому, какие громадные люди здесь когда-то жили. Там видимо было их кладбище, и это место надо исследовать».

В соседнем селе Тандзатап также есть свидетели, которые рассказывали о гигантских костях — берцовая доходила до пояса самого высокого из них. Это произошло в 1986 году, когда тракторы разрыли склон горы на много метров в

глубину, они делали террасы для фруктовых деревьев.

Благодаря этому, и здесь оказались доступны очень древние слои. Ковш трактора снес нижнюю плиту, и тогда открылось само захоронение, из которого извлекли кость настоящего гиганта. Михаил Амбарцумян, бывший староста села, в то время лично руководил работой.

Михаил Амбарцумян вспоминает: «Во время строительных работ открылось небольшое отверстие, по бокам выложенное плоскими камнями. Там я нашел кость ноги: от колена до стопы, длиной приблизительно около 1,20 м, я даже позвал шофера, показал ему, а он высокий парень.

Мы попытались посмотреть, что еще есть в этой яме, но она была слишком глубока, да и темно уже было, не видно. Так и оставили. Смотрели на нашу находку и удивлялись, неужели были такие исполины. Если только кость ноги имела длину более одного метра, то каким же был его рост?»

Если одна только кость ноги была длиной 1,20 м, то рост древнего гиганта был около 4-х метров.

Независимые исследователи Рубен Мнацаканян, Артур Маргарян и Араик Пахлеванян нашли это место, и целый день разрезали кустарник, выросший вокруг гробницы. Затем они измерили ее длину. Разломанная камера составляет 4 м 80 см. Однако историки считают, что само наличие большой каменной могилы еще не является доказательством величины останков.

В них вполне могли быть захоронены и люди обычного размера. Размер камеры обычно отражает отношение окружающих к покойному, его социальный и, возможно, имущественный статус в обществе, но отнюдь не его антропологические размеры.

Сами по себе доводы археологов вполне обоснованы. Однако надо учесть, что в данном случае мы имеем пример прямо противоположного рода, когда рассказ свидетеля о гигантских костях находит подтверждение в огромном размере склепа.

Этот факт вполне согласуется и с древними историками. Может быть, в ущелье реки Воротан в далеком прошлом действительно обитали настоящие мифические титаны? И не только там, каменные гробницы таких же размеров с такими же костями находили по всей Армении. В районе южнее горы Аралер, около Егварда есть описания находок еще с 18 века.

Независимые исследователи Армении подводят итоги своих поисков за последние четверть века. Собранные данные однозначно свидетельствуют, что мифы о великанах – это вовсе не сказки. А среди наших предков были целые народы гигантов, о которых официальная история почти ничего не знает. Но наука строится не на вчерашних догмах, а на исследовании фактов.

И когда она, наконец, займется тайнами Армянского нагорья, вся картина происхождения и развития человека будет в очередной раз скорректирована и даже серьезно изменена. А нам остается лишь пожелать удачи ученым в их кропотливой и нелегкой работе...

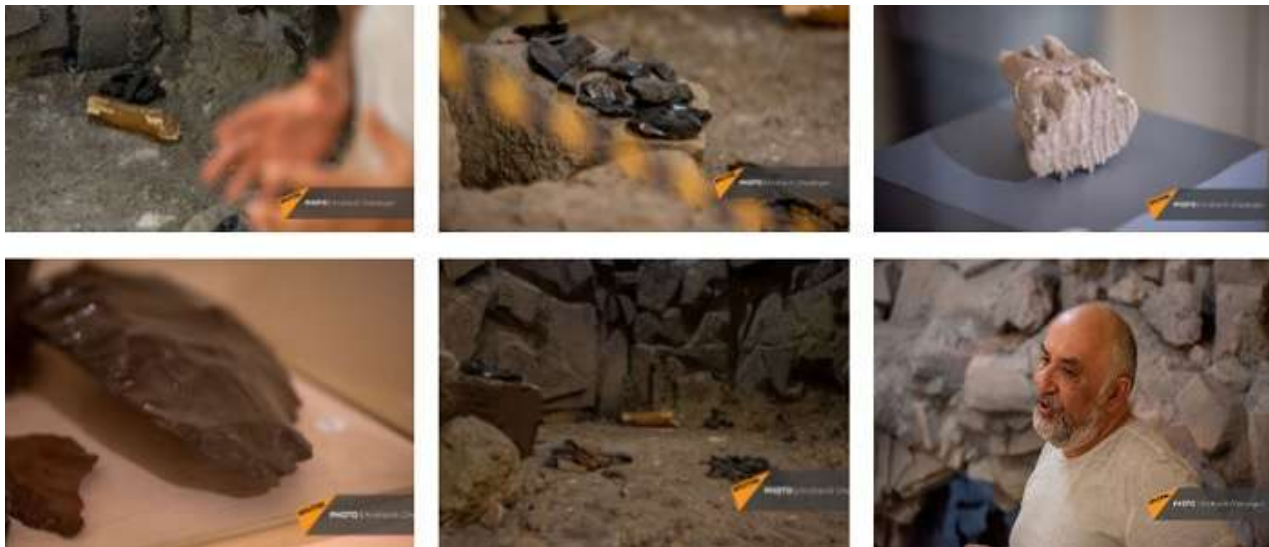
Армен Петросян armeniasputnik.am

Древняя пещера в Разданском ущелье — Ереван — Армения

vstrokax.net/arheologiya/drevnyaya-peshhera-v-razdanskom-ushhele-erevan-armeniya

Vigen Avetisyan

26 июля, 2021



Одна из древних пещер в Ереване, расположенная в Разданском каньоне, может стать излюбленным местом отдыха не только для жителей страны, но и для туристов со всего мира. Специалисты уже представили в мэрию соответствующий проект.

Дорога от проспекта Исакова до одного из древнейших памятников «Ереванская пещера номер 1» проходит по побережью Ереванского озера. Пещера расположена в центре Еревана, однако о ней знает лишь небольшое количество жителей столицы.

Сам же путь завален мусором, оброс кустарниками и деревьями. Без помощи проводника до памятника не добраться. Нам в этом вопросе помог директор историко-археологического музея-заповедника «Эребуни» Микаэл Бадалян.

Спускаемся к озеру, вокруг кучи мусора, из-за чего возникает ощущение убогости и заброшенности. И так порядка 500 метров до самой пещеры.

Когда видишь сам памятник, то первое, что приходит на ум — «совсем, как из кино».

«Это та самая уникальная Ереванская пещера номер 1, расположенная на берегу озера в Разданском ущелье. Одно из многочисленных уникальных памятников, обнаруженных в ходе раскопок в этом каньоне», — поясняет Бадалян.

По его словам, дальше расположены другие пещеры, однако эта уникальна количеством найденных в ней артефактов.

Бадалян — один из немногих, кому небезразлична судьба памятника. Он со своей командой разработали проект по его реконструкции и развитию инфраструктуры вокруг него. Краткий вариант пакета предложений уже представлен в мэрию Еревана, теперь он работает над полной версией.

Туристический продукт

В 70-х годах в Разданском каньоне начались раскопки, по итогам которых и была открыта эта пещера. В ней обнаружили богатую коллекцию древней культуры каменного века: различные орудия из кремня, базальта и яшмы разных цветов и оттенков.

Пещера, по словам Бадаляна, важна тем, что позволяет сформировать впечатление о доисторическом периоде этой местности. Памятник имеет 70-тысячелетнюю историю, поэтому может рассказать о многом.

«Мы все говорим о туризме, о популяризации страны, однако забываем про такие природные сооружения», — сказал Бадалян.

Он предлагает придать пещере статус, включить ее в состав музея-заповедника «Эребуни» и разработать туристический «продукт», рассказывающий о доисторическом периоде места, где сегодня расположен Ереван.

В первую очередь необходимо провести археологические раскопки, которые позволят обновить знания и представления об этой пещере. Далее необходимо очистить территорию, построить ограду и установить охрану памятника.

Опираясь на обновленные данные, пещеру можно превратить в один из пунктов туристических вояжей. Бадалян считает, что посетителям в пещере могут быть предложены VR-очки, с помощью которых они окунутся в доисторическую реальность. Далее на лодках по Ереванскому озеру, туристы смогут добраться до другой локации, повествующей о более позднем периоде Еревана — поселении Шенгавит, затем Эребуни и Кармир блур.

Бадалян отметил, что это может стать альтернативным туристическим маршрутом, и иностранцы смогут ознакомиться как с современным Ереваном, так и с культурой древних поселений в этих местах.

Чем уникальна Ереванская пещера

Научный сотрудник института археологии и этнографии НАН Армении, археолог Борис Гаспарян считает армянское нагорье — своеобразным географически-культурным регионом, где происходило становление, формирование человека, цивилизации, естественно со своими законами. В беседе с корреспондентом Sputnik Армения он отметил, что эти процессы очень похожи на те, которые протекали в разных частях мира, к примеру, в той же Месопотамии.

Он считает неслучайным то, что армянское нагорье уже тогда привлекало первобытного человека.

«На это повлияли природные условия, запасы каменного сырья, воды, жизнеобеспечивающие факторы», — сказал Гаспарян.

По его словам, этим и интересен Разданский каньон. Его длина составляет 35 километров, он простирается от Севана до реки Аракс. Особенность каньона в том, что он позволяет сформировать представление об эволюции цивилизации: здесь обнаружены пещеры и памятники не только палеолита, но и бронзового века, урартской эпохи.

Что касается Ереванской пещеры, то в ней были обнаружены не только орудия труда, но и производственный мусор. По словам Гаспаряна, это очень значимо, так как позволяет понять лучше индустрию того времени: как думал человек, расщепляя сырье, как он получал эти изделия.

Он, как и Бадалян, убежден, что сегодня необходимо заново начать раскопки на территории пещеры, так как она не изучена полностью. По словам археолога, памятник скрывает еще много удивительных вещей, которые позволят найти ответы на многие вопросы.

Более 20 тысяч артефактов, найденных в пещере, сегодня находятся в музее истории Еревана. Из них в выставочном зале можно увидеть 45 экспонатов, а также макет самой пещеры.

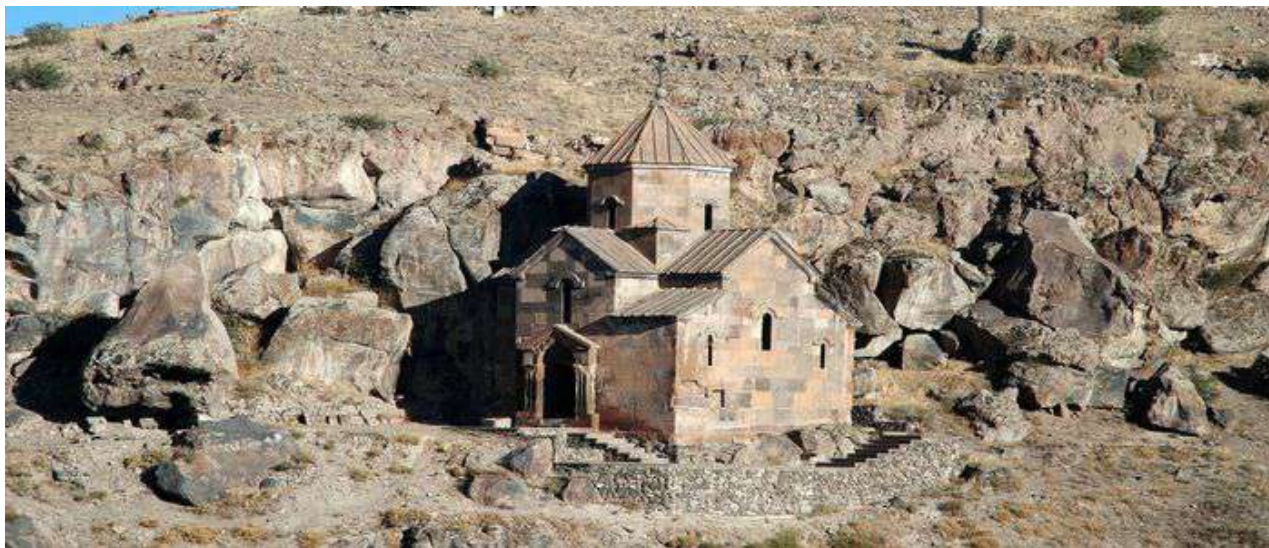
Лаура Саркисян armeniasputnik.am

Хачкар XII века у въезда в село Кош — Армения

 vstrokax.net/kultura/hachkar-xii-veka-u-vezda-v-selo-kosh-armeniya

Vigen Avetisyan

26 июля, 2021



Сотни людей ежедневно проезжают по трассе Ереван-Гюмри. Многие из них замечают огромный хачкар, расположенный у села Кош. Но наверняка лишь единицы знакомы с нетривиальной историей памятника, которому свыше 800 лет.

Обычная на первый взгляд армянская деревушка Кош, на самом деле вовсе не так проста. Чтобы в этом убедиться, совсем не обязательно долго копаться в древних источниках: достаточно просто посетить село и присмотреться к архитектурным памятникам, которых там великое множество. Само поселение Кош известно еще с раннего христианского периода (в рукописях оно упоминается под названием Кваш).

Здесь можно увидеть руины циклопической крепости, которой несколько тысяч лет; Кошскую крепость XIII века, рядом с которым возвышается «крылатый хачкар» той же эпохи; монастырский комплекс Кошаванк с главной церковью Сурб Степанос и часовней, датируемыми VII веком; кладбище с хачкарами XIII века; остатки средневекового водохранилища; маслодавальня XVIII; церкви Св. Геворка 1891 года и Григория Просветителя XIII века.

Особое место среди местных памятников занимает хачкар, что установлен к югу от Коша, у самой трассы Ереван-Гюмри. Кстати, эта же дорога в свое время связывала Двин с городом Ани.

Огромный хачкар высотой почти семь метров возведен в 1196 году настоятелем церкви Сурб Степаноса отцом Петросом Аканатесом и посвящен освобождению Арагацотнского гавара и прилегающих областей от турок-сельджуков.

Предшествовала же этому вот такая история... Настоятелю Петросу однажды было видение: два ангела спустились с небес на землю, чтобы свершить правосудие и освободить христиан от чужеземного ига. Спустя 20 лет после этого пророчество духовного отца сбывается.

Храбрые князья Иванэ и Закарэ Закаряны во главе армяно-грузинского войска освобождают области Армении, в том числе Арагацотн, от полуторавекового владычества сельджуков.

Петрос в память о пророчестве устанавливает памятник-хачкар, а его современники нарекают его «аканатес» (в переводе с армянского — «провидец» (?) **Очевидец** **Примечания Вне Строк**). Эта история изложена на постаменте памятника.

Интересно, что князья Иванэ и Закарэ с особой теплотой относились к Петросу. В надписи на восточной стене церкви Сурб Степанос его называют «истинным служителем веры и благодатным учителем». Эта надпись свидетельствует также о дарах князей церкви.

Монастырский комплекс, построенный вокруг храма VII, переживает настоящий расцвет в период настоятельства Петроса. Здесь начинает действовать центр письменности. По мнению историков, именно в это время стены церкви Сурб Степаноса покрываются фресками...

Всю свою жизнь Петрос Аканатес прожил в Кошаванке, оправдав свое прозвище, по всей видимости, и другими предсказаниями. После себя же он оставил процветающий монастырский комплекс, который вплоть до половины XIV века оставался авторитетным духовным и культурным центром.

Лилит Арутюнян armeniasputnik.am



Церковь Сурб Степанос © [CC BY-SA 3.0](#) / [Bertramz](#) / [Kosh, Stepanos church, 7th ct.](#)



Замок Кош-Берд (13 век), на вершине холма за кладбищем села Кош Арагацотнской области © [CC BY-SA 4.0](#) / [Travis K. Witt](#) / [Kosh Berd \(cropped, resized and color corrected\)](#)



Вид села Кош Арагацотнской области © [CC BY-SA 4.0](#) / [Travis K. Witt](#) / [Kosh Berd](#) ([cropped](#), [resized and color corrected](#))



Хачкар 1196 года, установленный настоятелем церкви Сурб Степаноса отцом Петросом Аканатесом © Photo : provided by Sevak Arevshatyan

В Муше стирается армянское наследие

 vstrokaX.net/kultura/v-mushe-stiraetsya-armyanskoe-nasledie

Vigen Avetisyan

26 июля, 2021



В городе Муш, где до 1915 года жили армяне, сносится старый квартал под застройку новых многоэтажек.

Дома в старом армянском районе города Муш сносят для строительства многоэтажек. Об этом сообщил редактор газеты армянской общины Турции «Акос» Баграт Эстукян.

В данном случае согласие на снос исторических зданий дало государство, подчеркнул он.

В городе Муш, в квартале, который турки называют Кале, остались старые здания, которые до 1915 года принадлежали армянам. По государственной программе, у нынешних владельцев была скуплена недвижимость, а дома снесены — кроме одного, владелец которого отказался от компенсации.

«Разрушенные дома ремонтировались годами, они были визитной карточкой старого района, они имели историческую ценность, были исключительными архитектурными образцами. Цель всего этого — стереть следы армянской культуры. Может изначально она не была первоочередной, но последствия будут именно такими», — подчеркнул он.

По словам Эстукяна, практика обмена старых домов на квартиру в новостройке или же крупную сумму денег, характерна не только для турецких городов, где территории сначала национализируются, а здания впоследствии сносятся.

При этом, несмотря на то, что некоторые турецкие круги довольно чувствительны к вопросу сохранения исторических памятников, в конечном итоге материальная выгода перевешивает другие аргументы. Эстукян с сожалением отметил, что для некоторых армян выгода также важнее моральных ценностей.

Как отмечает турецкое издание Ermeni Haber, решение о сносе старого армянского района в Муше принял городской совет города еще в 2011 году.

Источник: armeniasputnik.am

Гагик Казарян — Скульпторы Еревана

 vstrokax.net/kultura/gagik-kazaryan-skulptory-erevana

Vigen Avetisyan

26 июля, 2021



Гагик Казарян, родился 10 декабря 1947 года в Ереване, в семье литератора О.Г. Казаряна

Образование

1961-1966 Училище изобразительных искусств им. Ф. Терлемезяна, факультет скульптуры. 1966-1972 Санкт-Петербургский институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Репина, под руководством проф. Аникушина.

Работы

Декоративно — монументальные скульптуры Гагика Казаряна установлены в Ереване, Иджеване, Ялте, Кривом-Роге (Украина), Ташкенте (Узбекистан), Волгодонске, Москве (Россия), Степанакерте (НКР).

Многие из его работ хранятся в музеях и собственных коллекциях в Ереване, Москве, Финляндии, США, Италии, Хорватии. Гагик Казарян участвовал во многих симпозиумах каменных скульптур в Армении, Арцахе, Грузии, Ливане.

Источник: *hayazg.info* **Взято у:** Ашот Григорьевич Редакция Вне Строк

Леонид Енгибаров был человеком мира

 vstrokax.net/kultura/leonid-engibarov-byi-chelovekom-mira

Vigen Avetisyan

26 июля, 2021



Актер Марсель Марсо называл Леонида Енгибарова «гением пантомимы». И не зря, ведь этому актеру удавалось не просто веселить зрителей — в каждом его номере были философия, загадка, смысл.

Пропала шляпа

В 80-е годы в Москве тетя Леонида — Екатерина передала директору частного информационного телеканала Армении «A1+» Месропу Мовсисяну вещи и цирковые реквизиты своего племянника, но при этом предупредила: нельзя эти вещи держать рядом, у них какая-то «странная» энергетика.

«Тогда я не поверил в это, да и до сих пор не хочу верить. Может, совпало, но именно в тот момент начали происходить странные события», — поделился Мовсисян.

Он взял вещи, переданные тетей Леонида, и привез их в Ереван с целью открыть дом-музей имени Енгибарова или уголок в цирке в память о нем.

В силу определенных жизненных обстоятельств Мовсисяну пришлось отдать вещи Енгибарова его брату — актеру и режиссеру Грачья Каплянцян, который обещал создать этот уголок в своем Театральном обществе или цирке. Но так получилось, что он неожиданно тяжело заболел и скончался.

«Идея так и повисла в воздухе, а теперь я не знаю, где все эти вещи. Там были его ботинки, зонтики, майка, брюки на подтяжках, шляпы, перчатки и так далее. Это были предметы, которые он использовал во время своих миниатюр. Со мной тоже произошло кое-что плохое. Я долгое время пытался оправиться», — поделился Мовсисян.

Он ушел обиженный

В 1995 году Месроп Мовсисян, телеведущая Гаяне Пайтян и кинорежиссер Ованес Акопян по случаю юбилея Енгибарова решили подготовить фильм, но и тут без мистики не обошлось. Запись с диска таинственным образом стерлась.

На пленке хорошего качества были записаны три фильма, две ленты уцелели, а запись о Енгибарове не сохранилась.

«Это была настоящая мистика, но запись между двумя картинками исчезла. Непонятно, при каких обстоятельствах это произошло. Конечно, мог кто-то стереть, но невозможно было удалить запись фильма, который находился посередине двух других», — вспоминает кинорежиссер Ованес Акопян.

Несмотря на всю мистику вокруг Енгибарова, сам он был светлым человеком.

«Он дарил радость людям. Но почему так происходило? Не знаю... Если верить в мистику, то, думаю, он ушел обиженный на этот мир. И как гениально сказал актер Ролан Быков, когда я работал над созданием фильма о Енгибарове: это была комета, которая пролетела мимо Земли, осветив свой путь», — говорит Мовсисян.

Любитель тжвжика и красивых девушек

Председатель Союза цирковых деятелей Армении, профессор Сос Петросян вспоминает, что Енгибаров очень любил музыку, особенно произведения Арно Бабаджаняна, часто напевал русские шлягеры. А еще он любил девушек.

«Енгибаров обожал девушек. Красивых... Нет, это не то, о чем многие могут подумать, никакой пошлости. Он как художник любил и ценил женскую красоту, и ежедневно общался с большим количеством женщин», — рассказывает Петросян.

У Енгибарова не было ни минуты свободного времени, с утра он репетировал, вечером давал по два-три и более спектаклей, а если находил свободную минутку, то просто общался.

А еще великий мим XX века любил армянское блюдо тжвжик. Узнав, что мама Соса Петросяна готовила это блюдо, он непременно отправлялся в гости.

Шар на ладони

Во время выступлений Енгибарова были постоянные аншлаги. Он был многогранен и талантлив, его номера невозможно было повторить, и до сих пор это никому не удалось. По словам Петросяна, этому клоуну удавалось выполнять абсолютно все цирковые трюки, включая самые сложные акробатические.

«Енгибарова часто приглашали в тот или иной город для того, чтобы «заработать» денег на его программе. Многим нужно было выполнить определенный план, и клоун-мим помогал им, не отказывал».

Профессор Петросян рассказывает, что в своей диссертации много размышлял над величием Енгибарова, но так и не разгадал его секрет. Он до сих пор удивляется тому, как Енгибаров смешивал в своем выступлении сразу несколько сложных трюков.

Каждый трюк циркача содержал драматургию и скрытый смысл.

«К сожалению, он не щадил себя. Посвятил цирку себя полностью, тренировался и выступал постоянно. Может, это было ошибкой моего учителя, но он зря ушел в эстраду. У него на неделе было несколько перелетов, именно поэтому его сердце не выдержало такой нагрузки... И он скончался в 37 лет», — говорит Петросян.

По случаю 81-летия великого артиста, Петросян и его коллеги решили поставить спектакль под названием «Аплодисменты продолжаются», открытие которого намечено на 3 апреля. Таким образом, зрители смогут вспомнить клоуна «с осенью в сердце».

Как-то Енгибаров написал: «В цирке люди делают сложнейшие трюки. Они летают под куполом, жонглируют десятком предметов и еще стоят на руках, и этому, я утверждаю, особенно трудно и сложно научиться... Все это, конечно, тяжело, и все-таки это рано или поздно забывается. Вот только одно никогда не забывается, это когда ты стоишь на двух руках, медленно отрываешь одну руку от пола и понимаешь, что у тебя на ладони лежит земной шар».

В России Енгибарова считают русским, армяне видят в нем только своего соотечественника, европейцы приписывают великого артиста себе. А на самом деле он был человеком мира — добрым и ранимым, светлым и грустным. Человеком с зонтиком в руках и надеждой в сердце, идущим по тонкому канату, сплетенному из желаний, робости и любви.

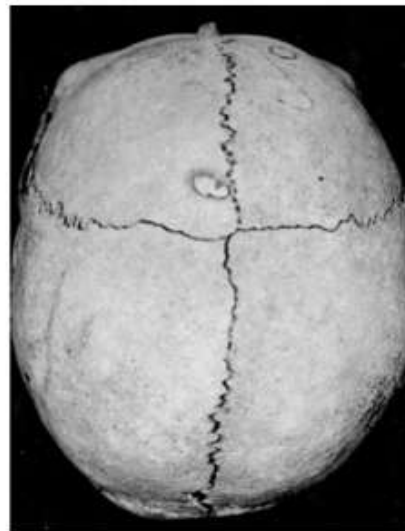
Ани Лунаритян armeniasputnik

В Древнем Лчашене обнаружены следы трепанации черепа

 vstrokax.net/avtorskaya-kolonka/v-drevnem-lchashene-obnaruzheny-sledy-trepanaczii-cherepa

Vigen Avetisyan

25 июля, 2021



Археологические находки на территории Армении, в районе обмелевшей части озера Севан, проводившиеся еще в 50-е года прошлого века, подняли множество вопросов в науке, на многие из которых до сих пор нет ответа.

Уже установлено, что генотип армян сохранился неизменным на протяжении последних 6-8 тысяч лет. Это значит, что если бы у исследователей была возможность заглянуть в те времена, то они увидели бы людей практически таких же, каких мы видим каждый день на улице. Внешне они отличались бы только одеждой.

Ученые уже давно научились восстанавливать черты лица людей по их останкам, обнаруженным в гробницах. Но вместе с их останками археологи обнаружили и следы медицины 6 тысячелетней давности.

Еще в середине 20 века стало известно о древней трепанации, следы которой сохранились на черепах, найденных в поселении Лчашен в Армении. Лчашен (арм. Լժաշեն) — село в 3 км к юго-западу от города Севан.

В 80-х годах 20-го века знаменитый армянский хирург и антрополог, профессор Андраник Чахарян (1916-1985 гг.), известный также своими работами по восстановлению древних обликов по останкам, исследовал черепа из Лчашена со следами трепанации и пришел к поразительным заключениям.

Выяснилось, предки операции были не просто успешны — больные выздоравливали и жили еще много лет. Самым невероятным оказалось то, что в те далекие времена врачи успешно применяли имплантацию костей животных, заменяя ими поврежденную костную ткань у людей.

Чахарян был особенно удивлен, потому что в его время медицина еще не умела делать подобные вещи. Это стало возможным для нас лишь к концу XX века.

Ученый разработал свой собственный пластический метод восстановления обликов людей. В 1970 году в институте Археологии и этнографии АН Армянской ССР он основал антропологическую лабораторию.

В 1978 году в музее этнографии советской Армении (Сардарапат) Чахарян открыл галерею из скульптур людей бронзового века, восстановленных на основе обнаруженных черепов.

Он восстановил облик поэта и драматурга Петроса Дурьяна (1851-1872 гг.), хурритов эпохи бронзы и Урартского периода, а также обитателей Шенгавита, живших 6 тысяч лет назад. Некоторые из этих скульптур были приобретены Национальными музеями Новой Зеландии и Ливана.

Древнее поселение рядом с селом Лчашен было открыто в 1956-м году, когда в результате обмеления высокогорного озера Севан на суше оказался целый археологический комплекс. На обнажившемся дне озера открылись остатки строений и гробницы.

В захоронениях были найдены такие культурные богатства, что одним махом были опрокинуты все существовавшие прежде доктрины. Пришлось признать, что цивилизация в этих местах появилась задолго до Урарту, античного Рима и Греции. Пересмотр датирования продолжается и до сих пор.

Лчашен — это комплекс археологических памятников до-урартского периода (Центральнокавказская археологическая культура, от 3-го тысячелетия до н. э. до средневековья). Комплекс состоит из циклопической крепости (до VII в. н. э., затем IX—XIII века), поселений, могильников, множества курганов, кромехов, грунтовых погребений и каменных ящиков.

С 1956-го года на обнажившейся части побережья в поселке Лчашен работала археологическая экспедиция под руководством Арутюна Мнацаканяна. Древнее городище имело систему прямых улиц, по обеим сторонам которых находились жилища с круглыми и четырехугольными основами. Была найдена клинопись урартского царя Аргишти I, в которой упоминается взятие им города Иштикуни. Вероятно, Иштикуни было урартским названием Лчашена.

В некрополях на дне озера Севан были обнаружены колесницы, повозки, предметы обихода, золотые и серебряные украшения, инкрустированные драгоценными камнями, странный объект из бронзы, который назвали «изображением Вселенной», а также скелеты людей, которые были датированы 3-м тысячелетием до н.э. Большинство артефактов Лчашена в настоящее время хранятся в Государственном Эрмитаже в Санкт-Петербурге и Историческом музее Армении в Ереване.

Анализ золотых украшений показал, что они изготовлены из местного золота, добытого на Зодском руднике на берегу Севана. Найденные колесницы на спицах, хранящиеся ныне в Историческом музее Армении, были изготовлены из аратского кедра – весьма крепкой древесины, способной выдержать напряжение от бега коней. Ученые признали их большое сходство с колесницами гиксосов, захвативших Нижний Египет в 17-м веке до н. э., только Лчашенские были на тысячу лет старше.

Самые богатые захоронения на территории Закавказья эпохи среднего бронзового века принадлежат к Триалетско-Ванадзорской культуре (2200—1500 гг. до н. э.). Они были обнаружены везде, где проводились раскопки между Курой и Араксом.

Эта культура возникла после Куро-араксской культуры (4000 — 2200 гг. до н. э.). Находки из этих богатых захоронений были очень впечатляющими, сенсационными, но в 20 веке их датировали всего лишь 16-15 веками до н. э., в эпоху расцвета Хеттского царства, и поэтому, считалось, что все это было ввезено в Армению из Малой Азии.

А производство местных артефактов сформировалось в результате культурного влияния хеттской культуры. Но когда в начале 21 века археологи уточнили датировки, то оказалось, что они значительно древнее. Их надо датировать на 6-8 веков древнее, то есть 23-м или 21-м веком, значительно раньше 19-го века до рождения Христа, притом, что основание и начало формирования Хеттского царства историки относят как раз к 18-19 векам до н. э.

Так стало ясно, что предметы Триалетско-Ванадзорской культуры создавались намного раньше, чем сформировался хеттский мир. Следовательно, если есть определенная общность между хеттской и местной культурой, то уже надо менять направленность воздействия, не из Малой Азии в Армению, а отсюда — хеттам, потому что они моложе.

Однако в советское время говорить о влиянии до-урартской цивилизации на весь Ближний Восток еще никто не решался. Даже наличие государства в более древний период официально не признавалось. Говорили лишь о местных племенах хурритов с богатой культурой. Даже армянами называть их не решались, хотя признавалось, что это, несомненно, предки армян.

Но и тогда уже делались открытия, показывавшие удивительно высокий уровень развития тысячелетия назад. В этом разрезе и следует воспринимать информацию о том, что врачи в то время уже умели делать трепанацию и успешно применяли имплантацию костей животных, чтобы заменить ими поврежденную костную ткань у людей.

Эти удивительные открытия тогда широко обсуждались в прессе и научной среде. Однако никакого серьезного объяснения им не было найдено, как впрочем, и сегодня. В Армении продолжают находить черепа со следами древнего хирургического вмешательства. Один из них сегодня находится в Музее города Еревана. В верхней части головы аккуратно просверлена небольшая дырка.

Скелет женщины был обнаружен в районе северного пригорода Аван.

Пластический хирург, кандидат медицинских наук Айк Енокян считает, что по характеру отверстия на кости можно сделать заключение о том, что операция была сделана прижизненно, при помощи сверлящего древнего хирургического инструмента, о чем говорят края раны. Вероятно, в те времена попытались сделать то, что по современной терминологии называется декомпрессионной трепанацией черепа, которая в сегодняшней медицине делается для спасения жизни больного.

Недавно в Армении археологи нашли на дне озера Севан развалины еще более древнего поселения. Эксперты считают, что вода скрывала найденный город более 12 000 лет (<http://youtu.be/utSg19Dfoxw>). Это ровесник Портасара (Гебекли-тепе), и он в 2 раза старше Лчашена. Какие открытия будут еще сделаны там, мы узнаем в скором будущем.

Армен Петросян armeniasputnik.am

В Армении обнаружен затопленный под водой древний город



Watch Video At: <https://youtu.be/utSg19Dfoxw>

Анания Ширакаци — Армянский ученый опередивший свое время

 vstrokax.net/avtorskaya-kolonka/ananiya-shirakaczi-armyanskij-uchenyj-operedivshij-svoe-vremya

Vigen Avetisyan

25 июля, 2021



«Память о прошлом – это дозорная вышка, с которой хорошо видно будущее» Егише — армянский историк 5 века.

За 9 веков до Коперника и его Гелиоцентрической системы выдающийся армянский ученый VII века, математик, географ и астроном Анания Ширакаци писал о шарообразности Земли. Он, как и древние египтяне, сравнивал ее с яйцом, где желток — это сама Земля, имеющая форму шара, а белок — окружающая ее атмосфера. Еще до изобретения телескопа он утверждал, что Млечный Путь — это скопление звезд.

Ширакаци писал, что Луна светит отраженным солнечным светом, и составил таблицу затмений для всего 19-летнего лунного цикла.

Ширакаци не только писал книги, но, как и большинство выдающихся мыслителей всех времен, еще и преподавал. В VII веке, когда большинство образованных людей того времени считали, что Земля покоится на спинах гигантских слонов, китов или черепах, на его уроках ученики узнавали о шарообразности Земли и других небесных тел.

Как это ни удивительно, но уже тогда говорилось, что наша планета висит в пространстве, поддерживаемая взаимодействием двух противоположно направленных сил, уравнивающих друг друга. То есть силу тяжести Ширакаци уравнивал ветром, дующим снизу. Это была самая разумная гипотеза до появления Ньютона и его закона всемирного тяготения. Но в VII веке трудно было бы найти на земле место, где человек мог получить такие знания, которые давались в школе Ширакаци.

Более полутора тысяч лет считалось, что Земля – это центр Вселенной, и все небесные тела вместе с Солнцем вращаются вокруг Земли. Только в 16-м веке польский астроном Николай Коперник представил новую систему, где в центре находится Солнце, а все планеты вращаются вокруг него.

В 1633-м году в Риме состоялся суд над Галилеем. Великого ученого эпохи Возрождения судили за его приверженность идеям Коперника и пропаганду его Гелиоцентрической системы. Уже пожилому Галилею грозила казнь, которой подвергли когда-то Джордано Бруно: его сожгли на костре за 33 года до суда над Галилеем. Но он избежал расправы благодаря отречению от своих научных взглядов. Но оказывается, за тысячу лет до этого весьма близкие идеи и подобные знания преподавались в университетах древней Армении.

Армяне считают Ширакаци одним из самых великих средневековых ученых. Его заслуженно называют отцом точных наук в Армении. Наиболее важные его труды – «Космография», «Теория календаря», «О вращении небес» и «Арифметика». Первые известные нам учебники арифметики появились в Европе лишь в 15-м веке. Но самый первый в мире такой учебник создал в 7-м веке все тот же Анания Ширакаци, хотя сегодня об этом мало кто знает.

До недавнего времени были известны только его труды по географии, в первую очередь «Ашхарацуйц» (памятник географии и картографии древней Армении). Причем, и в этих древних сведениях есть немало удивительного.

Например, за 8 веков до Колумба говорилось о том, что на обратной стороне Земли живут люди. Анания оспаривал также мнение, распространенное среди философов той эпохи, что Луна имеет свои моря. Вместо этого он учил, что темные пятна на Луне происходят из-за неровности ее поверхности, из-за чего там есть области, поглощающие свет.

Этот удивительный мыслитель VII века также давал правильное объяснение причин затмения Солнца и Луны. Еще за тысячу лет до появления западной экспериментальной науки Ширакаци писал: «Без исследования невозможно проникнуть в сущность вещей и без познания их природы невозможно выполнить исследование». Не слишком ли много поразительных результатов для деятельности одного, пусть и выдающегося мыслителя?

Да, и откуда человек раннего Средневековья мог получить такие знания, которые на много веков опережали его время, и которыми так щедро делился Ширакаци?

В самом начале 4-го века Армения стала первой страной, принявшей христианство как государственную религию. Это произошло в 301-м году, еще за десятилетие до эдикта 313-го года о свободе вероисповедания Константина первого и христианизации Рима. Всего через век, в 405 году, великий армянский святой и просветитель Месроп Маштоц создал новый алфавит, которым его потомки пользуются до сих пор.

Однако подвижническая деятельность святого Месропа на этом не закончилась. Наоборот, она только начиналась. Вскоре были основаны новые школы во всех районах Великой Армении, территория которой в те времена была в 5 раз больше современной. В этих школах преподавали все те, кого до этого обучал грамоте и наукам лично сам Месроп Маштоц. Под его руководством также выросла целая школа переводчиков. Тогда же, кроме Библейских текстов, начали переводить и всю античную научную литературу.

Сам Маштоц владел множеством языков и трудился всю жизнь, не покладая рук. Лучших своих учеников он посылал учиться в Египет, в Александрию. Это оказалось своевременным. Когда вскоре в Египте начались погромы, устроенные религиозными фанатиками, знаменитая Александрийская библиотека, насчитывавшая многие сотни тысяч манускриптов, была сожжена, а потом захвачена арабами, довершившими ее разгром, то оказалось, что многие уникальные рукописи были спасены и сохранены в Армении. Большая часть их была переведена на древнеармянский.

Возможно, это отчасти объясняет наличие тех удивительных знаний, которые преподавал Анания Ширакаци: он сам мог почерпнуть их в этих источниках. Скорее всего, он воспользовался армянскими переводами древнеегипетских источников. Значит, это могло быть совсем не случайным, и вполне вписывается в общий процесс сохранения и передачи знаний в эпоху перехода от Античности к раннему Средневековью.

С другой стороны известно, что наши предки еще в эпоху неолита знали о шарообразности Земли, о чем свидетельствуют наскальные изображения, найденные на территории древнего поселения, недалеко от города Мецамор, по соседству с тем местом, где сейчас расположена Атомная станция.

Это поселение относится к пятому тысячелетию до н.э., когда Древний Египет еще даже не был объединен.

Получается, что Ширакаци мог почерпнуть свои знания не только из переводов, но также из древнейшей астрономической традиции Армении, которая согласно последним исследованиям в Караундже насчитывают более 30 тысяч лет.

Наши знания о достижениях древней армянской цивилизации в познании Космоса еще далеко не полны, и нам, судя по всему, предстоит открыть еще много необычного и удивительного.

Армен Петросян armeniasputnik.am Редакция Вне Строк

Отрицание связи армян с Хайасой имеет политический подтекст

 vstrokax.net/avtorskaya-kolonka/otriczanie-svyazi-armyan-s-hajasoj-imeet-politicheskij-podtekst

Vigen Avetisyan

25 июля, 2021



Название Hayastan, как принято считать, появилось в VI веке до н.э., а то государство, что было до этого на том же месте раньше, называлось Ванским царством или Урарту. Почему армян хотят лишить права автохтонности на Армянском нагорье — в материале Армена Петросяна.

После распада Ванского царства, как известно Урарту исчезло, и практически сразу же на его месте появился привычный нам всем Hayastan, который так называется уже минимум две с половиной тысячи лет.

Притом у шумеров в 3 тыс. до н. э. на север от Междуречья размещалось государство с названием Аратта. Примечательно, что в переводе Библии Септуагинта в книге пророка Иеремии, царство Арарат, то есть Армения, упоминается именно как «царство Арате».

Мало того, что Аратта явно напоминает Арарат, так есть и древние источники, где прямо дается название. Еще более интересная история связана с названием Хайаса. Оно было найдено не в результате раскопок из-под земли, а благодаря переводу библиотеки Хеттской империи.

В 1905 году в центральной Турции в 150 км от современной Анкары немецкий востоковед-ассириолог Гуго Винклер (1863 — 1913 гг.) обнаружил большое количество табличек в современной деревне Богазкёй на месте бывшей Хаттусы, столицы империи хеттов (самоназвание страны — Хатти).

Таблички были написаны аккадской клинописью, уже известной европейским ученым, но они были на неизвестном языке. Здесь есть важный момент: исследователи могли легко читать письма хеттов, но они абсолютно не понимали

их древний и давно вымерший язык.

Расшифровкой хеттского языка с 1915 г. занимался ставший впоследствии весьма известным, но тогда еще молодой чешский ассиролог Бедржих Грозный. Грозный транскрибировал текст клинописи латиницей и предположил, что хеттский язык был индоевропейским. И оказался прав.

Перевод он начал делать по аналогии со словами из других индоевропейских языков, когда какое-либо слово напоминало подобие в известных языках, то именно по подобию его смысл и устанавливался. Вскоре Грозный уже мог читать богатейшие царские архивы хеттской столицы.

В этих документах повествовалось о том, что во времена царства хеттов (около 1800 — 1180 годов до н. э.) на территории Армянского нагорья существовало государство — Хайаса. Причем, оно процветало на целое тысячелетие раньше Урарту.

Хайаса или Хайаса-Аззи (Хайаса-Ацци) упоминалось в хеттских клинописных текстах в период с XVI по XIII вв. до н. э.

В течение этого периода Хайаса иногда заключала с Хеттским царством мир и выплачивала хеттам дань, вступала в союз и даже поставляла войска, но иногда вступала с ним в военные конфликты. Например, Аннияс или Ананиа — царь Хайасы в 1340 — 1310-х годах до н. э., вел упорные войны с хеттами и наносил им поражение за поражением.

Большинство хеттологов помещают Хайасу в верховья реки Чорох и Евфрат, на территории Армянского нагорья. Однако точно неизвестны ее восточные границы. Естественно, что хетты писали о событиях на западных границах Хайасы, поскольку именно там она и граничила с Хеттской империей. Что происходило у соседей в восточных и далеких от них районах, хеттов мало интересовало.

Историки считают, что столицей Хайасы был город Куммаха (более поздний армянский Кеммах), находившийся в верховьях реки Евфрат, близ современного города Эрзинджан (арм. Ерзнка). Надо отметить, что это довольно уникальная ситуация, хетты фактически приводили название страны именно то, которое, по всей видимости, давали сами жители.

То есть хетты не стали применять чужие названия или экзонимы, а использовали самоназвание или эндоэтноним самих своих соседей. Такое редко бывает, обычно экзонимы и этнонимы стран явно отличаются, как например Дойчланд и Германия, Греция и Эллада, Джэпен и Ниппон и т.д.

Но тут оказывается парадоксальная ситуация. Получается, что до того как появилось государство Урарту, на том же месте было более древнее государство — Хайаса, часто упоминаемое хеттами. Но не обязательно быть армянином, чтобы знать, что современное и одновременно древнее название страны у самих армян — Хайастан или Айастан, причем идущее с момента исчезновения Урарту, то есть с VI века до н. э.

Как говорится, почувствуйте разницу: сначала в середине 2 тыс. до нашей эры Хайаса, потом Урарту, а после развала Урарту — Хайастан. Любой объективный историк, зная, как называют свою страну современные армяне, заметит очевидную схожесть с именем из хеттских архивов.

Поэтому вполне естественно, что в первой половине XX века некоторые европейские исследователи предположили, что в слове «Хайаса» основным является корень «хайа» (haya), что соответствует самоназванию армян — «хай» (hay), а послелог «(а)са» ((a)sa) является хеттским суффиксом, который означает «страна». Эту теорию одним из первых сформировал швейцарский ассириолог и первый хеттолог Эмиль Густав Форрер. Ее развил немецкий филолог Пауль Кречмер.

В 1933 году Венской академией наук была опубликована работа Кречмера «Национальное имя армян Хайк» (нем. «Der nationale Name der Armenier Haik»), где он приходит к выводу, что «употреблённое в Богазкёйских надписях имя Хайаса означает «Армения».

Позже в Армении эту точку зрения поддержали Николай Адонц, Григорий Капанцян, Рафаэл Ишханян и другие историки. Геворк Джаукян по этому поводу писал: «Основным языком Хайасы был армянский и... армянский элемент имел главенствующую роль в хайасском государстве». Казалось бы, все логично и всем понятно.

Но во второй половине XX века среди историков началась какая-то странная борьба, где под видом научной дискуссии стали предприниматься попытки оторвать Хайасу от истории Армении и этим соответственно лишить армян своего прошлого. Еще во времена позднего СССР в этом диспуте участвовали крупнейшие советские ученые.

Так в начале 1980-х годов известный историк-востоковед и лингвист д.и.н., профессор Игорь Михайлович Дьяконов (1915 — 1999 гг.) высказывал предположение, что самоназвание армян на грабаре Հայր (hay-k), вероятно, происходит от урартского названия Мелитены, урартского Ḫāti.

В связи с этим знаменитый лингвист академик РАН Вячеслав Всеволодович Иванов (1929 — 2017 гг.), соавтор гипотезы Гамкрелидзе — Иванова (Армянская гипотеза происхождения праиндоевропейского языка) заявил об ошибочности всех построений И.М. Дьяконова относительно происхождения этнонима hay и других вопросов этногенеза армян и поддержал правильность выводов Г. А. Капанцяна.

Дьяконов был сторонником той точки зрения, что предки армян пришли на Армянское нагорье с запада, то есть с европейской прародины. В 1968 году он опубликовал свое исследование этногенеза армян — книгу «Происхождение армянского народа», в которой обосновывал миграционно-смешанную гипотезу армянского этногенеза. Вячеслав Иванов, выдвинувший совместно с Тамазом

Гамкрелидзе свою гипотезу происхождения праиндоевропейского языка, отвергал предположения И. М. Дьяконова по целому ряду вопросов этногенеза армян, как ошибочные.

Современные исследователи утверждают, что гипотеза И. М. Дьяконова о близости греческого и фригийского к фракийскому и армянскому, выдвинутая им еще в 1960-е годы, не нашла подтверждения в науке. К чести самого Дьяконова надо сказать, что к концу жизни он сам признал ошибочность этих взглядов и высказался о локализации прародины протоиндоевропейцев в 6-м тыс. до н. э. в Малой Азии, откуда они последовали в Балкано-Дунайский регион.

То есть пришел к выводу, что движение древних народов было в совершенно обратную сторону, не с запада на восток, а наоборот, с востока на запад. Но и сегодня есть еще западные историки, продолжающие отстаивать подобные уже отвергнутые многими учеными и признанные необоснованными взгляды. Споры продолжаются и о том, где находилась Аратта, а также об этническом составе Хайасы и Урарту и их роли в происхождении армян.

Как считает современный историк Армен Айвазян, отрицание связи армян с Хайасой политически мотивировано и имеет целью лишить армян права автохтонности на Армянском нагорье.

Кто стоит за таким отрицанием и кому оно выгодно, всем давно и хорошо известно. Но интересен другой вопрос: сколько еще времени будет продолжаться эта борьба, и когда, наконец, представители науки перестанут спорить об очевидном? Тем не менее, как армяне с юмором пересказали знаменитый афоризм римского историка Тита Ливия: «Истина может порой быть затемненной, но никогда не гаснет». Так что любую борьбу она переживет и восторжествует.

Армен Петросян armeniasputnik.am Редакция Вне Строк

Высоцкий и Енгибаров — Пьеро и Арлекин

 vstrokax.net/avtorskaya-kolonka/vysoczkiy-i-engibarov-pero-i-arlekin

Vigen Avetisyan

25 июля, 2021



25 июля останется в истории как день, в который остановились два великих сердца. В один день мир потерял двух выдающихся артистов – Владимира Высоцкого и Леонида Енгибарова.

И, казалось бы, у них мало общего, но сложилось так, что дата смерти и артистическое призвание — далеко не единственные параллели у Высоцкого и Енгибарова. Они восхищались талантами друг друга и не скрывали этого. И даже другие находили эти сходства.

Например, преподаватель истории цирка и эстрады, кандидат искусствоведения Евгений Чернов почувствовал близость и схожесть Енгибарова и Высоцкого с первого раза, как только их увидел.

«Это Пьеро и Арлекин, которые находились в контрасте, но имели единую цель. Как плюс и минус – разные, но цель одна – дать заряд. Уверен, что из них получилась бы прекрасная клоунская пара», — говорил Чернов.

Примерно о том же Высоцкому и говорит в своей книге вдова Высоцкого Марина Влади.

«Он тоже своего рода поэт. Заставляет людей смеяться и плакать публику – и детей и взрослых. Этот удивительный атлет на арене творит чудеса. И если тебе удастся на несколько секунд сделать «крокодила» на одной лапе, то он без видимого усилия может больше минуты оставаться в таком положении».

Из той же книги Влади «Владимир или прерванный полет» мы узнаем, как глубоко переживал Высоцкий утрату Енгибарова, и какой шок испытал, услышав весть о его смерти.

«Однажды тебе звонят, и я вижу, как у тебя чернеет лицо. Ты кладешь трубку и начинаешь рыдать, как мальчишка, взхлеб. Я обнимаю тебя, ты кричишь:

— Енгибаров умер! Сегодня утром на улице Горького ему стало плохо с сердцем, и никто не помог — думали, что пьяный!

Ты начинаешь рыдать с новой силой.

— Он умер, как собака, прямо на тротуаре!».

В итоге появилось знаменитое стихотворение Высоцкого «Енгибарову от зрителей» — его посвящение великому миму.

Шут был вор: он воровал минуты —

Грустные минуты, тут и там, —

Грим, парик, другие атрибуты

Этот шут дарил другим шутам.

В светлом цирке между номерами

Незаметно, тихо, налегке

Появлялся клоун между нами

Иногда в дурацком колпаке.

Зритель наш шутами избалован —

Жаждет смеха он, потрянув мошной,

И кричит: «Да разве это клоун!

Если клоун — должен быть смешной!»

Вот и мы... Пока мы вслух ворчали:

«Вышел на арену, так смеши!» —

Он у нас тем временем печали

Вынимал тихонько из души.

Мы опять в сомненье — век двадцатый:

Цирк у нас, конечно, мировой, —

Клоун, правда, слишком мрачноватый —

Невеселый клоун, не живой.

Ну а он, как будто в воду канув,
Вдруг при свете, нагло, в две руки
Крал тоску из внутренних карманов
Наших душ, одетых в пиджаки.
Мы потом смеялись обалдело,
Хлопали, ладони раздробя.
Он смешного ничего не делал —
Горе наше брал он на себя.

....

Сгинул, канул он — как ветер сдунул!
Или это шутка чудака?..
Только я колпак ему — придумал, —
Этот клоун был без колпака (с сокращениями).

Карен Аветисян armeniasputnik.am Редакция Вне Строк

Портасар — Самый Древний Храм Человечества

 vstrokax.net/avtorskaya-kolonka/portasar-samyj-drevnij-hram-chelovechestva

Vigen Avetisyan

25 июля, 2021



20 июля исполняется 7 лет со дня смерти выдающегося немецкого археолога, профессора Клауса Петера Шмидта (1953-2014гг.), совершившего величайшее открытие археологии XXI века

Клаус Петер Шмидт заставил историков удлинить древность цивилизации сразу в 2 раза и раскопал первый и самый древний храм человечества, вернее, целый храмовый комплекс, имеющий возраст 12 тысяч лет, в юго-западной части Армянского нагорья, в 8 километрах к северо-востоку от древнего города Эдесса (совр. Шанлыурфа).

Это, несомненно, эпохальное открытие было сделано в месте, которое по-армянски называется Портасар, что значит Пуповинная гора, а по-турецки Гёбекли-Тепе, что переводится, как Пузатый холм. Термин Армянское нагорье, как определение региона, в котором находится и Западная, и Восточная Армения, впервые ввел в середине 19 века известный немецкий геолог Отто Вильгельм Герман фон Абих. Однако сегодня историки из политкорректности нередко избегают этнических названий.

На этих территориях до Геноцида 1915 года проживало западноармянское население, и на их языке название – Пуповинная гора, оказалось весьма символичным. Оно отражало, а может даже сохранило в народной памяти тот факт, что связь или пуповина с Высшим была установлена именно здесь.

Археологические находки в Гёбекли-Тепе и расположенных поблизости Невалы-Чори и Чайоню революционным образом изменили представления не только о раннем неолите Ближнего Востока, но и вообще всей истории Евразии и

человечества. Древнейший очаг земледелия, скотоводства, обработки металлов, архитектуры и письменности изначально располагался на территории Армянского нагорья. Как давно это было?

Прогрессивные историки 19-20 века предполагали существование цивилизации уже в конце эпохи оледенения и даже раньше. Однако астрономические, мифологические и прочие косвенные доказательства были не столь убедительны, и официальная наука не спешила соглашаться с подобными доводами.

Даже в 1993 году, когда независимый египтолог Джон Энтони Уэст при поддержке профессора Роберта Шоха и других геологов смог наглядно доказать, что египетский Сфинкс несет на себе явные следы эрозии от ливневых дождей, которые в пустыне Сахара прекратились задолго до первых династий фараонов, и следовательно, должен быть на много тысяч лет старше, то историкам оставалось лишь недоумевать.

Как могли построить такой гигантский монумент, если тогда не было ни государства, ни централизованной власти, и вообще никакой организации для проведения таких масштабных работ? Это представлялось просто невозможным в те времена вообще во всем мире.

Но в начале 21-го века ситуация изменилась. И то, что раньше не хотели даже допускать в долине Нила, считавшейся одним из мест зарождения человеческой цивилизации, пришлось признать, как непреложный факт уже на территории Армянского нагорья.

Самые сенсационные открытия, сделанные Клаусом Шмидтом, который вел раскопки в Портасаре с 1994 года, были полностью признаны официальной наукой уже в начале 21-го века. На основе радиоуглеродного анализа найденной органики была полностью подтверждена огромная древность всего комплекса, поэтому скептикам и догматикам от науки пришлось смириться и признать факты.

Клаус Шмидт родился в 1953 году в Фойхтвангене, Германия. Учился на факультете доисторической археологии в университетах Эрлангена-Нюрнберга и Гейдельберга. Профессор Шмидт впервые приехал в Турцию в 1978 году для проведения исследований, а с 1994 года он начал раскопки Портасара под эгидой стамбульского отделения Немецкого археологического института.

Тогда же он понял важность этого памятника, название которого турки перевели «Гёбекли-Тепе», как ранней неолитической стоянки. Задолго до начала раскопок, холм использовался местными земледельцами, которые вытаскивали мешающие им каменные блоки и складывали их в кучи или засыпали слоями земли. Шмидт сказал, что реальное значение исторического места осталось незамеченным, пока его команда не начала там масштабные раскопки.

«Мало того, что мы наткнулись на фрагменты больших скульптур, но мы также поняли, что курган искусственный. Было совершенно очевидно, что это не мог быть естественный холм. Все место было также усеяно кусками кремня и обломков, были

найжены каменные орудия и следы человеческой деятельности» – сказал Шмидт.

Клаус Шмидт обнаружил целый храмовый комплекс, выполненный из обработанных мегалитов и относящийся к периоду, когда по нашим представлениям люди были первобытными и занимались лишь охотой и собирательством. Но как оказалось, на Армянском нагорье еще 12 тысяч лет назад уже строили храмы из обработанного камня. Вот что он рассказал нам в ноябре 2011 года, только что вернувшись в Берлин с раскопок:

«Всё это началось 12.000 лет тому назад именно здесь, и только потом распространилось по всему древнему миру, вдоль Средиземного моря, Серверной Африки, Западной Азии, и позже, конечно по всей Европе. Сельское хозяйство, оседлый образ жизни и цивилизация впервые появились в этом регионе, в центре которого и находился его главный памятник — Гёбекли-Тепе».

Комплекс храмов в Гёбекли-Тепе — одно из крупнейших мегалитических сооружений в мире. Это самая сенсационная археологическая находка последних веков, более значимая, чем раскопки Трои или обнаружение Стоунхенджа в Англии. Было замечено, что изображения птицеголовых существ на стелах в Гёбекли-Тепе очень похожи на изображения таких же существ, выбитых на камнях острова Пасхи. И некоторые детали на человеческих фигурах тоже напоминают статуи острова Пасхи, хотя между ними огромная дистанция, временная и географическая.

Гёбекли-Тепе имеет примерно 300 метров в ширину и 15 метров в высоту. Этот археологический курган, состоящий из остатков нескольких древних поселений, хорошо известен своими Т-образными каменными столбами, которые, в соответствии с геофизическими обследованиями, составляли 20 кругов. Хотя их точная функция так и не определена, ученые предположили, что это ранние неолитические святилища. Клаус считает, что масштабы работы на раскопках сопоставимы с другими важными археологическими памятниками, как Троя или Пергам, и могут занять десятилетия.

«Трудно сказать, как долго еще будут идти дальнейшие раскопки. Там работы несомненно больше, чем для одного поколения археологов».

Древнейшая обсерватория

На сегодняшний день храмы Гёбекли-Тепе представляет собой древнейшие в мире культовые сооружения. Их строительство началось еще в мезолите (На Ближнем Востоке около 15-12 тыс. лет назад) и продолжалось несколько тысяч лет. В древнейшем слое, относящемся к 11-му тысячелетию до н.э., найдены монолитные колонны до 3 м в высоту, соединенные стенами из необработанного камня в округлую постройку. Аналогичные колонны устанавливали также в центре сооружения.

Полы из обожженного известняка обставлены низкими каменными скамьями вдоль стен. На монолитах были высечены изображения кабанов, лис и других животных. Как предполагал Вачаган Вахрадян, исследователь знаменитого мегалитического памятника Зорац Карер или Караундж (его еще называют армянским Стоунхенджем, и который значительно древнее британского), изображения животных в Гёбекли-Тепе также могут быть символами созвездий Зодиака.

Вахрадян оказался прав, что было подтверждено и западными исследователями в 2017 году. Более того, они пришли к заключению, что Гёбекли-Тепе создавался и как астрономический объект. О том, что этот храм использовался для изучения неба, свидетельствует то, что он был идеально построен с точки зрения наблюдения за небесными телами, со своей купольной формой и ровной поверхностью.

Ученые из Эдинбургского университета Великобритании пришли к заключению, что некоторые резные изображения в Гёбекли-Тепе символизируют глобальную катастрофу, они изображают удар кометы, поразившей Землю в конце ледникового периода. Так, ведущий автор этого исследования Мартин Свитман считает: «Гёбекли-Тепе, кроме прочего, был еще и обсерваторией для наблюдения за ночным небом».

Выходит, что у людей того времени были даже подобные астрономические знания, и они зафиксировали происходившие тогда глобальные изменения.

Клаус Шмидт, понимая, что одни лишь дикие охотники с палками и камнями, жившие в лесах, не могли построить такие сооружения, вполне обоснованно предполагал существование уже довольно развитого общества, которое как раньше считали, появилось на много тысяч лет позже.

«Мы также видим, что население Гёбекли-Тепе, то есть люди того времени, были не только группами охотников, но у них была еще и хорошая организация социальной жизни. Должна была существовать иерархия, так как в это время уже было разделение труда, уже существовали специалисты определенных профессий, в частности камнерезы и скульпторы. А раньше мы долгое время думали, что общество в 10-м тысячелетии до нашей эры состояло только из охотников».

Пока получены лишь первые результаты. Сегодня вскрыто четыре культовых сооружения диаметром от 10 до 30 м. По данным геофизических исследований, в недрах холма находится еще 16 таких сооружений. Шмидт был уверен, что когда все раскопают, датировка дойдет с 12 до 20 тысяч лет.

В каменоломнях, расположенных по соседству, найдено несколько незаконченных колонн, длиной до девяти метров. Вообще все заключения относительно храмового комплекса Гёбекли-Тепе пока носят предварительный характер, так как раскопки ведутся лишь на 5% его территории. Археологи считают, что исследования будут продолжаться ещё около 50 лет.

Клаус Шмидт: «Теперь, благодаря открытиям в Гёбекли-Тепе, мы можем увидеть, что та же самая культура использовалась и в Месопотамии, вдоль побережья Тигра и Евфрата, и в большом районе, включающем восточную Турцию, Северную Сирию и Северный Ирак, если называть эти места в соответствии с современными политическими понятиями».

В этих странах сегодня редко вспоминают о том, что это было когда-то исторической Арменией. Как говорили армянские историки, там зарубежных ученых предупреждают, что если они скажут что-то об Армении и армянах, то в таком случае их просто не допустят к раскопкам.

А в западных вузах открытия, которые удлинители историю цивилизации сразу в два раза, стали частью учебной программы и преподаются уже не первый год. Например, в новых учебниках Оксфорда и Кембриджа по древнейшей истории, вышедших в 2006 году, все это написано и показано схемами на картах, как цивилизация и культура перемещаются из Армянского нагорья на Ближний Восток и Египет. Правда, и там нет ни слова об Армении, да и 12 тысяч лет назад такого названия еще не было, а район называется Плодородный Полумесяц.

Это регион Ближнего Востока, исторически считающийся родиной сельского хозяйства и письменности. Что же заставило працивилизацию сдвинуться с насиженного места? Исследователи считают, что это было вызвано глобальными изменениями климата, из-за которых началась продолжительная засуха. И по заключениям европейских историков, люди двинулись из юго-западной части Армянского нагорья дальше на юг и юго-запад.

Представители культуры Гебекли-тепе примерно около 9500 года до нашей эры прикрыли землей все сооружения и ушли на юг, чтобы иметь возможность выжить, развивать свое земледелие и культуру. И они дошли до Синай, до Красного моря, до восточных берегов Персидского залива, где завершили свой путь и стали создавать новые культуры в последующие тысячелетия, которые известны истории.

Как это ни поразительно, но именно так описывал и датировал события далекой древности знаменитый американский ясновидящий Эдгар Кейси. Еще в 30-х годах 20-го века он рассказывал, что это произошло в XI тысячелетии до н. э. Он даже называл имена вождей, среди которых уже тогда было имя «Арарат». Пришедшие в Египет светлокожие индоевропейцы стали там управляющим сословием страны, примерно так, как это сейчас в Индии.

С точки зрения советских лингвистов Гамкрелидзе и Иванова место вокруг Портасара было родиной всех ранних индоевропейских народов, однако это оспаривают другие учёные. К этой точке зрения близка Армянская гипотеза этих двух авторов, а также Анатолийская гипотеза — которая отодвигает на запад Анатолии центр распространения индоевропейских языков.

В Портасаре в 8-7 тысячелетии до н. э. самые древние сооружения уже были засыпаны землей, а над ними построены четырехугольные залы с полами из обработанного известняка. Кем и почему это было сделано, неизвестно. Есть также версия о том, что это могло произойти в результате природной катастрофы в виде селевых потоков с камнями и землей.

Клаус Шмидт скончался от сердечного приступа 20 июля 2014 года во время отдыха на море на острове Узедом в Балтийском море.

Большинство ученых сегодня считает, что изображения животных на колоннах указывают на то, что население в те времена занималось в основном охотой.

С одной стороны вроде бы всем ясно, что постройка столь грандиозного сооружения требовала усилий большого количества людей и определённой социальной организации, как и говорил Шмидт 10 лет назад. Но с другой стороны, для мезолита это нехарактерно.

По приблизительным оценкам, для изготовления и доставки колонн массой 10—20 т от каменоломни до постройки, расстояние между которыми до 500 м, при отсутствии тягловых животных требовались усилия до 500 человек. Но на самом деле некоторые колонны весят до 50 т, поэтому людей нужно было ещё больше, что совершенно нехарактерно для сообществ охотников и собирателей, которые жили небольшими группами в лесах и пещерах.

Само существование храмового комплекса в столь далёкую историческую эпоху свидетельствует о том, что древнее человечество вовсе не состояло из одних только диких охотников. А развитые общества на самом деле появились на много тысяч лет раньше. Однако инертность мышления среди ученых пока приводит к парадоксам.

Многие из них заявляют, что Портасар построили именно охотники. Ведь других вроде тогда не было или не должно было быть. Вот так, вчера еще по лесам за оленями бегали, а сегодня проснулись и стали инженерами, каменотесами и скульпторами. Видимо, многим еще нужно время, чтобы реально осознать смысл такого большого открытия Клауса Шмидта. Однако само время всех подгоняет.

В 2019 году из места под названием Бонджуклу-Тарла в соседней провинции Мардин появилась еще одна сенсационная новость. Мало того, что эти «охотники-собиратели» строили храмы из камня, так они еще, оказывается, 11 800 лет назад умели и канализацию прокладывать, и строить каменные дома высотой в 7 м.

А в конце июня этого года стало известно, что турецкие власти намерены снова переименовать храмовый комплекс, как в свое время переименовывали с исторического армянского «Портасар» в Гебекли-Тепе. Об этом заявил министр культуры и туризма Турции Нури Эрсой.

Причиной для переименования называется то, что вокруг комплекса в радиусе 100 км найдены еще 11 высот с нулевой точкой. «Поэтому назовем 12 высот (12 тепе). Он станет очень известным. Сейчас ведутся крупномасштабные работы, в сентябре

представим результаты», – сказал Эрсой.

Но как бы ни меняли название, суть от этого уже не изменится. Портасар давно уже стал символом зарождения цивилизации и первым храмом человечества.

Армен Петросян armeniasputnik.am Редакция Вне Строк

Армения и военные походы Александра Македонского

vstrokax.net/drevnyaya-armeniya/armeniya-i-voennye-pohody-aleksandra-makedonskogo

Vigen Avetisyan

24 июля, 2021



41-й выпуск программы «Голос Арарата» посвящен военным походам Александра Македонского.

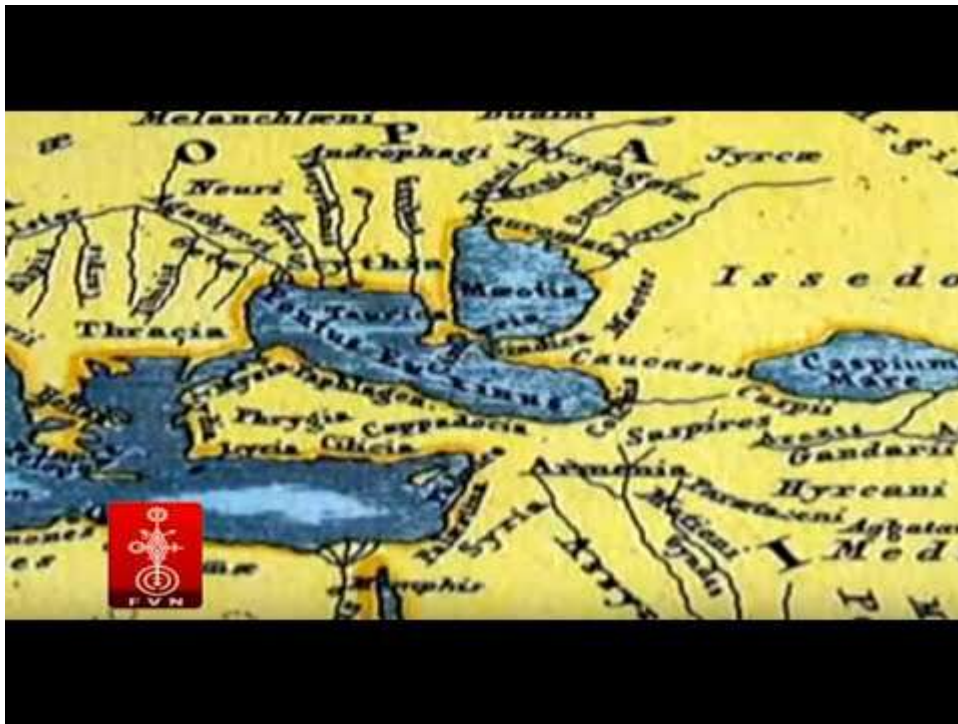
Походы Македонского оказали большое влияние на Ахеменидскую Персию в том числе и на Армению, так как армянская династия Ервандуни имела тесные связи с империей Ахеменидов.

Македонский пытался завоевать весь мир, но не смог войти во все страны. Армения была одной из немногих стран, которые не разрешили Македонскому въехать в Армению.

К сожалению, в наших учебниках истории мало написано о достижениях этого глобального завоевания, а в источниках даже не упоминается, что Александр Македонский так и не завоевал Армению благодаря стойкости и мужеству могучей армянской армии.

Тему представит историк Гурген Карапетян.

**Զայն Արարատի 41 — Մակեդոնացու արշավանքները և Հայաստանը
/Armenology — Macedonian invasions & Armenia**



Watch Video At: <https://youtu.be/M6X9-3gmDDg>

Уркеш — Забытый город хурритов

 vstrokax.net/arheologiya/urkesh-zabytyj-gorod-hurritov

Vigen Avetisyan

24 июля, 2021



Древний Уркеш когда-то был крупным центром древней ближневосточной хурритской цивилизации, известной в мифологии как дом первобытного бога. Об Уркеше и таинственной хурритской цивилизации было мало что известно, так как древний город на протяжении тысячелетий оставался погребенным под песками пустыни, потерянный для страниц истории. Однако в 1980-х годах археологи обнаружили Телль-Мозан, высокий курган, в котором скрывались остатки древнего дворца, храма и площади. Десять лет спустя исследователи пришли к захватывающему осознанию того, что Телль Мозан был затерянным городом Уркеш.

Древний Уркеш, расположенный на территории современной северной Сирии, недалеко от ее нынешних границ с Турцией и Ираком, когда-то был большим месопотамским городом, процветавшим между 4000 и 1300 годами до нашей эры. Это один из самых первых известных городов в истории, который продемонстрировал шумерам совершенно иную модель урбанизации.

Могущественный город Уркеш

Уркеш когда-то был крупным политическим и религиозным центром хурритов и важной остановкой как на торговом пути с севера на юг между Анатолией и городами Сирии и Месопотамии, так и на пути с востока на запад, который соединял Средиземное море с горами Загрос в Месопотамии, западный Иран. Уркеш был также столицей царства, которое контролировало нагорье непосредственно к северу, где находились запасы меди, что сделало город богатым и богатым.

Неуловимые хурриты

Люди, построившие город, хурриты, были небольшой, неуловимой, но влиятельной цивилизацией древнего Ближнего Востока. До открытия Телль Мозан хурриты были известны в основном со второго тысячелетия; ученые предположили, что именно тогда они впервые прибыли в регион. Однако открытие Уркеша отодвинуло самые ранние свидетельства существования хурритов далеко в третье тысячелетие. Раньше знания о хурритах ограничивались древними легендами и небольшим количеством артефактов неизвестного происхождения.

Раскопки выявили убедительные доказательства того, что хурриты не только сильно повлияли на язык, культуру и религию более поздних народов, но и могли присутствовать, когда близлежащие месопотамцы начинали создавать первые города. Самой отличительной чертой хурритов был их язык, который был полностью уникален и не имел отношения к любому другому известному древнему или живому языку.

Исследование Телль Мозан

Исследование Телль Мозан началось в 1980-х годах, но прошло почти десять лет, прежде чем археологи смогли окончательно идентифицировать это место как потерянный город Уркеш.

Раскопки раскрыли большую часть того, что сегодня известно о ранней культуре хурритского народа. При раскопках была обнаружена не только глинобитная архитектура, но и редкие каменные постройки. Обнаруженные останки этого легендарного древнего города обнаружили открытую площадь, монументальный лестничный пролет и глубокую подземную шахту — «Путь в мир преисподней», который был связан с религиозными ритуалами.

В Уркеше располагались монументальные общественные здания, в том числе большой храм. Он возвышался над древним горизонтом на вершине застроенной террасы, которая соперничала с близлежащими горами. Большой царский дворец, в настоящее время находящийся в стадии раскопок, дал письменные свидетельства, позволяющие идентифицировать этот древний город. Многие из этих находок датируются аккадским периодом (примерно 2350–2200 гг. До н. Э.).

Древние печати открывают окно в жизнь в Уркеше

Раскопки в Уркеше / Телль Мозан также дали большое количество оттисков печати, которые когда-то помещались на ящики, кувшины и корзины. Некоторые из этих оттисков также использовались для герметизации дверей зданий или отдельных кладовых. Было найдено более тысячи отпечатков, сделанных при прокатке более 100 различных печатей. Из этих оттисков около 150 содержат надписи-печати. Кроме того, было обнаружено несколько клинописных табличек древнеаккадского периода; они включают в себя по большей части административные тексты, но также и школьные тексты, в том числе часть шумерского словаря.

Сотни глиняных печатей с изображениями жизни и легенд царской семьи раскрыли важную информацию об истории этого места. Письменные документы из дворца дали нам название не только города и царства Уркеш, но и его царя Тупкиша и царицы Укнитум. В документах говорится, что одна из дочерей Нарам-Сина, известного месопотамского царя, жила в Уркеше. Пять печатей принадлежат одному из царей Уркеша по имени Тупкиш, восемь — его царице Укнитум и еще пять — придворным, связанным с их домом.

На данный момент ни один другой археологический памятник не может претендовать на такие же доказательства хурритской идентичности, как Уркеш. В некоторой степени это связано с тем, что, вероятно, было всего несколько хурритских городов, расположенных на территории современной северной Сирии. Хурриты построили цивилизацию, оказавшую большое влияние на весь древний Ближний Восток.

В третьем тысячелетии хурриты разработали модель, альтернативную южному городскому опыту шумеров, модель, основанную на этнической идентичности, а не на территориальной близости. Культурная уникальность Уркеша частично объясняется его географической уникальностью: на фоне гор он сочетал в себе городской потенциал равнин с возможностью использования труднодоступных ресурсов высокогорья.

Это способствовало его уникальным религиозным и политическим традициям и предохраняло его от агрессивного экспансионизма Аккадской империи. Аккадский царь Нарам-Син считал себя богом. Уркеш был единственным крупным сирийским городом третьего тысячелетия, который не был завоеван им, что указывает на то, что этот город имел независимость, не предоставленную остальным.

Находки из раскопок в Телль-Мозан выставлены в музее Дейр-эз-Зора в Сирии. Однако считается, что еще много сокровищ все еще скрыто в более глубоких слоях кургана. К сожалению, раскопки приостановлены с 2011 года из-за гражданской войны в Сирии, и это место, как и вся Сирия, остается закрытым для иностранных археологов. Небольшая группа местных жителей охраняет драгоценное место, защищая древнее наследие своей страны, пока воцарится мир и не возобновятся раскопки.

На изображении: Королевский дворец Уркеш, построенный около 2250 г. до н. э. царем Тупкишем. (Archaeological Institute of America).





Вид на Телль Мозан (северо-восток Сирии), древний Уркеш, с севера. В центре можно увидеть купальню. [**Wikimedia Commons**](#)



Лев Уркеша и прилагаемая к нему каменная табличка с самым ранним известным текстом на хурритском языке. Надпись гласит: «Тишатал, [Эндан] царь Уркеша, построил храм для бога Нергала. Пусть бог Нубадаг защитит этот храм. Пусть Нубадаг уничтожит любого, кто стремится разрушить [его]; пусть его бог не послушает его молитв . Пусть Госпожа Нагара, [богиня солнца] Шими́га и бог бури [проклянут 10 000 раз того, кто попытается уничтожить его] ». [Wikimedia Commons](#)



Лестница обнаружена в Телль Мозан (Met Museum)



Печать найденная в Уркеше (UCLA)

Брайан Хиллиард www.ancient-origins.net

Использованная литература

«Tell Mozan Urkesh.» Urkesh.org.

«Archaeologist, Villagers Protect Ancient Syrian City as Civil War Rages.»

«Tell Mozan.» World Monuments Fund.

«Tell Mozan (ancient Urkesh).» Barnard.

Церковь Святого Спасителя в Гюмри — Армения

 vstrokaX.net/tserkvi-armenii/czerkov-svyatogo-spasitelya-v-gyumri-armeniya

Vigen Avetisyan

24 июля, 2021



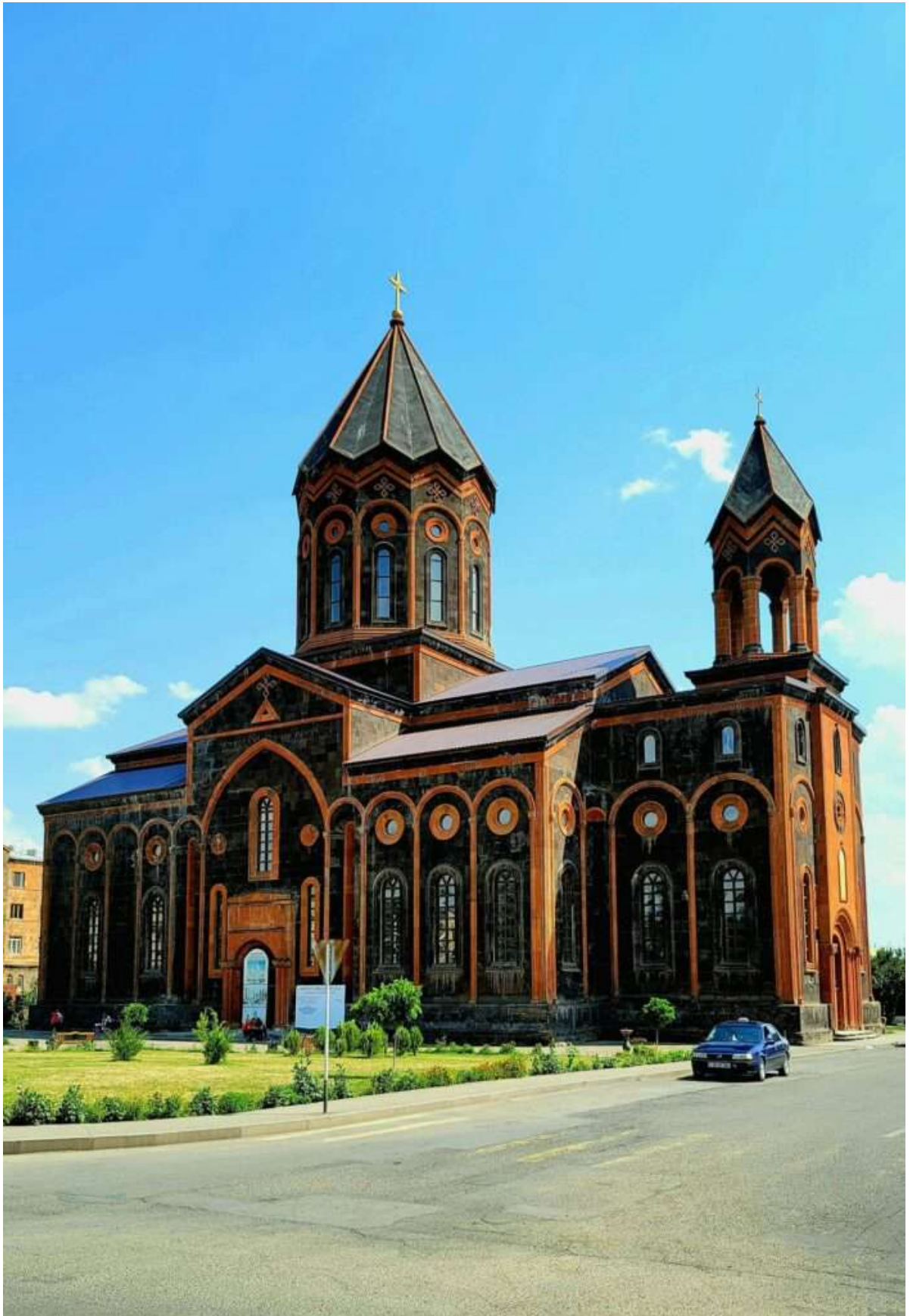
Церковь Святого Спасителя в Гюмри — Армения была построена в 1860-1873 годах. Архитектор здания — Тадевос Антикян. Высота церкви 36 м.

В советское время церковь служила филармонией.

Во время землетрясения 1988 года церковь была частично разрушена, после чего ее долго не удавалось восстановить. Был период когда церковь хотели превратить в памятник землетрясению.

Но в 1995 году церковь была спонсирована на реставрацию. В настоящее время ремонтные работы продолжаются.

Источник: *Viajando pela HISTÓRIA e GRANDES CIVILIZAÇÕES* Перевод Вне Строк



ВС Азербайджана ведут стрельбу в районе сел Кут, Сотк и Азат Гегаркуникской области

vstrokax.net/armeniya/vs-azerbajdzhana-vedut-strelbu-v-rajone-sel-kut-sotk-i-azat-gegarkunikskoj-oblasti

Vigen Avetisyan

24 июля, 2021



23 июля 2021 года, в офис Защитника прав человека РА поступили тревожные сигналы о том, что вооруженные силы Азербайджана начали стрельбу в районе сел Кут, Сотк и Азат Гегаркуникской области. Стрельба слышна в селах Кут, Сотк-Азат.

Согласно полученной информации, стрельба началась в 17:00 и продолжается с перерывами. Стрельба ведется интенсивная и из оружия разного калибра, по позициям Вооруженных сил Армении.

Азербайджанские военные позиции расположены недалеко от села Кут, примерно в 3 км от села, на суверенной территории Армении.

Защитник прав человека РА особо отмечает, что стрельба со стороны Азербайджана носят криминальный характер, и представляет реальную опасность для жизни, здоровья и других жизненно важных прав гражданского населения Армении.

Преступность стрельбы очевидна на фоне обстрелов азербайджанцами в других приграничных районах РА, возле населенных пунктов, а также подтверждается тем, что в результате уже регулярных обстрелов сегодня под Кутом были ранены трое военнослужащих Вооруженных сил РА.

Офисом Защитника прав человека Армении также **подготовлен новый внеочередной доклад** об обстрелах Азербайджанских вооруженных сил в непосредственной близости от общины Ерасх Араратской области РА с 14-21 июля 2021г. и о нарушениях прав человека (на английском языке)

В докладе представлены результаты работ Защитника прав человека РА по сбору фактов в Ерасхе, представлены доказательства об опасностях для прав жителей общины, а также доказательства о фактах нарушений.

Показана связь между этими обстрелами и обстрелами азербайджанских вооруженных сил на других пограничных частях РА, возле населенных пунктов; показана идентичность их логики.

Arman Tatoyan Защитник прав человека РА Перевод Вне Строк

Тир — Посланник Арамазда — Пантеон богов Древней Армении

 vstrokax.net/drevnyaya-armeniya/tir-poslannik-aramazda-panteon-bogov-drevnej-armenii

Vigen Avetisyan

24 июля, 2021



Тир, посланник Арамазда и покровитель науки, поэтов, письма и ораторского искусства.

Царь Арташес, который основал и заложил основы могущественного царства в 190 г. до н.э., хотел собрать всех армян вокруг древних богов, возродить их храмы и места поклонения.

В новой столице Армении Арташате, он построил храм Тира на том же месте, где столетия спустя был построен собор Звартноц.

Тир — толкователь снов, поэтому святыню называли Еразамуйн. Во время ежегодных праздников в честь Тира главный жрец храма созывал всех поэтов страны.

Он выходил из храма с чашей огня (հրիւնի или հրիւ-նիւն) и объявлял тему. Поэты соревновались, создавали и писали на объявленную тему, а победитель получал венок из ивовых листьев на голову.

Этот языческий ритуал дал начало армянскому слову храман (հրիւնի), которое первоначально означало «огненная чаша», что в современном армянском означает «приказ».

Жреца, который присваивал поэтический «орден», звали Храманадар (հրիւնիւնադար), что означает «несущий чашу огня», а на современном армянском языке это слово означает «военачальник».

Наши три царя из династии Аршакуни с именем Тиридат (TIR-I-DOTIS) или (Տրիսիւթաշակունի) или Тередат по-персидски, на самом деле означает «дар, данный Тиром» по-гречески (Τιρίδοτης).

Армянское слово Տր или «Дер», означающее «Бог», «Господь» или «Мастер», возможно, произошло от слова Тир.

Поскольку он бог письма, ему было дано другое имя — Грох. Говорят, что когда кто-то рождается, Грох пишет «судьбу» на лбу ребенка, отсюда и слово чакадагир (Շակադագիր).

В повседневной жизни мы часто используем проклятие «Грохэ тани Groghe dani».

Наша повседневная жизнь и язык имеют больше связей с нашим древним прошлым, чем мы думаем.

Картина Joseph Sarkissian, вторая работа из серии «Пантеон армянских богов». Бумага, пастель, уголь. Оригинал публикации в группе: Joseph Sarkissian Artwork Перевод Вне Строк



В селе Бардзракаш ведутся раскопки у монастыря Св. Гигория

 vstrokax.net/tserkvi-armenii/v-sele-bardzrakash-vedutsya-raskopki-u-monastyrya-sv-gigoriya

Vigen Avetisyan

23 июля, 2021



На территории монастырского комплекса Св. Григория Просветителя, в селе Бардзракаш, общины Дсех Лорийского района Армении, проводится очистка и раскопки памятников, а также ведется замер и разработка проектно-сметной документации.

Министерство образования и науки Республики Армения объявило тендер в установленном порядке, на проектирование, замер и реставрацию монастыря Св. Григория Просветителя.

Работы проводит фонд «Армянский национальный архитектурно-строительный университет», выигравший тендер за счет средств государственного бюджета РА. В настоящее время уже ведутся археологические раскопки.

Монастырский комплекс Св. Григория Просветителя в селе Бардзракаш, был построен в X-XIII веках, и находится в 2 км к северо-востоку от Дсеха, в лесу на левом склоне реки Марц.

Он был построен в честь первого Католикоса всех армян Григория просветителя (Лусаворич). Комплекс состоит из двух церквей, притвора, часовни, семейного кладбища Мамиконянов, маслобойни, хачкаров на тропе, ведущей к монастырскому комплексу, и природного источника. Источник также известен как «источник Гикора», из-за сцены снятой у источника в кинофильме «Гикор».

Источник: dnews.am Перевод **Вне Строк**

Читать также: **Монастырь Бардзракаш Сурб Григор под угрозой исчезновения**

Al Jazeera об одиноком индусе в пустой армянской церкви в Бангладеше

vstrokax.net/v-mire/al-jazeera-ob-odinokom-induse-v-pustoj-armyanskoj-czerkvi-v-bangladeshe

Vigen Avetisyan

23 июля, 2021



В армянской церкви города Дакки, нет священника для служения и нет верующих, для молитв, но есть последний прихожанин — смотритель-индус.

Без священника для служения и без верующих для молитвы в армянской церкви в Бангладеше есть последний прихожанин, смотритель индус, выполняющий свой «священный долг» по сохранению реликвии бывшей коммерческой элиты города.

Шанкар Гош (Shankar Ghosh) перекрещивается перед входом в поразительное, бело-желтое здание построенное 240 лет назад в столице Дакке.

В то время в городе проживали сотни армян, диаспора, которая прослеживала свои корни в стране с мусульманским большинством еще с 16 века, преобразилась в известных торговцев, юристов и государственных служащих.

Последний известный потомок этой общины покинул Бангладеш несколько лет назад, но не раньше, чем доверил Армянскую апостольскую церковь Святого Воскресения Гошу, который уже прожил на ее территории половину своей жизни.

«Я люблю эту работу. Я считаю это священным долгом, возложенным на меня», — сказал 61-летний мужчина агентству AFP. «Будь то церковь, храм или мечеть, я верю, что все во имя единого Бога».

Около 40 лет назад Гош работал на джутовой фабрике, которая принадлежала многим армянам в этом регионе, где он подружился с семьей, которая им управляла.

Через них он познакомился с церковным хранителем Майклом Джозефом Мартином, который пригласил Гоша в качестве своего помощника. Молодой человек переехал в церковный комплекс в 1985 году и больше не уезжал.

«Это дом Бога, и я думал, что никакая другая работа не подойдет мне лучше», — сказал Гош.

Его 30-летний сын родился на территории комплекса и является его постоянным историком.

Когда Мартин переехал в Канаду в 2014 году, он вручил своему протеже ключи от церкви.

Гош стал постоянным хранителем церкви после того, как Мартин умер в прошлом году в возрасте 89 лет, и теперь его поддерживают армяне за границей во главе с бизнесменом из Лос-Анджелеса Арменом Арсланяном, которые поддерживают работу церкви.

«Семья Гоша занимает особое место в нашей церкви», — сказал Арсланян AFP.

На территории церкви какофония уличных гудков утихает, и из небольшого сада доносится пение птиц. Молодые люди и студенты собираются под деревьями в саду, разделяя тишину в тени.

Каждое утро Гош выходит из дома, где он живет со своей женой и двумя детьми, чтобы открыть двери церкви и зажечь свечи на алтаре.

Он произносит внеконфессиональную молитву за 400 армян — когда-то видных членов общины Дакки, а теперь похороненных под аккуратными рядами надгробий рядом со зданием церкви.

Несколько помощников помогают ему поддерживать церковь и кормят полдюжины бездомных собак, живущих на территории.

В течение нескольких десятилетий в церкви не проводились крещения или еженедельные мессы.

Но церковь оживает каждую Пасху и Рождество, когда католический священник проводит службы в присутствии послов, находящихся в Дакке.

Гош часто гуляет вокруг надгробий, самые ранние из которых датируются 1714 годом, за несколько десятилетий до того, как была построена церковь.

Возлагая цветок на могилу покойной жены Мартина Вероники — последней армянки, похороненной на территории в 2005 году, — Гош надеется, что останки ее мужа будут возвращены в Дакку.

«Ему место здесь, в этом прекрасном месте», — сказал он, добавив, что тоже надеется, что его похоронят на этой земле после его смерти.

«Я только молюсь, чтобы со мной обращались так же, как я с этими (могилами)».

Источник: www.aljazeera.com Перевод Вне Строк

История семьи Мкртчян в период депортации армян Харберда в 1915 году

 vstrokax.net/istoriya/istoriya-semi-mkrtchyan-v-period-deportaczii-armyan-hrberda-v-1915-godu

Vigen Avetisyan

23 июля, 2021



Семья Мкртчян была родом из города Мезре провинции Харберд Западной Армении. Товмас и Эстер Мкртчяны имели шестеро детей: Ерванд, Зеноб, Арсен, Аракс, Армине и Алис. Отец семейства Товмас Мкртчян был протестантским пастырем, с 1896 г. работал в службе Британского Восточного консульства Египта, благодаря чему и сумел избежать ареста и депортации.

В июне 1915 г. был издан приказ о депортации армян Харберда. Под предлогом обнаружения оружия начались повсеместные обыски, аресты, грабеж и насилие. Для Эстер и детей удалось найти убежище в здании американского миссионерства.

Однажды на дверь дома Мкртчян приклеили бумагу о «депортации». Эстер помнит, как полицейские и турчанки-соседки грабили нажитое за годы имущество. С надеждой на помощь она обратилась к представителю германского консульства в Харберде, однако, получив отказ, отчаявшись, она обратилась к каймакаму. Его требование о смене веры категорично было отклонено Эстер.

Ей удалось убедить жену каймакама стать посредником, чтобы муж отменил требование смены веры на деньги. С помощью миссионеров необходимая сумма была собрана. Переодевшись в курдскую одежду, Эстер с Арсеном, Алис и маленькой Армине спрятались в больнице Мезре, а Ерванд и Зеноб укрылись в их доме в погребе глубиной два с половиной метра.

Вскоре турецкие полицейские под предлогом нахождения армян окружили здание больницы и провели обыск. Здесь прятались армянские женщины и дети, многим из них один из докторов больницы, заранее узнав о намерении турок, дал убежище в своем доме. Эстер не удалось спрятаться, она была арестована, однако вскоре при посредничестве американского консула ее освободили.

Преодолев множество испытаний, в том числе и эпидемию тифа (которым заболели Аракс и Зеноб), Эстер с детьми добрались до Дерсима, затем в Эрзерум, а оттуда мигрировала Тифлис. Лишившись элементарных жизненных условий, Эстер временно отдала детей в приют, а сама пыталась добыть деньги. Спустя некоторое время, на корабле они отправляются в Великобританию (Ливерпуль), а оттуда в США. Чудом спасаясь во время Геноцида армян семья Мкртчян в 1919 г. окончательно обосновалась в Соединенных Штатах, где сейчас живут их потомки.

В 1918 г. в Лондоне была опубликована книга Эстер Мкртчян под заглавием «From Turkish Toils: The Narrative of an Armenian Family's Escape», переведенная с армянского языка, («Из турецкого ада: успешный побег армянской семьи», Александрия, 1918 г.), которая является первоисточником относительно депортации и резни армян Харберда.

Эстер Мкртчян пишет: «В общем были арестованы более трех тысяч выдающихся людей, которые были сливками армян Харберда. Среди этих людей был также глава епархии армян провинции Харберд архимандрит Псак. В пути около Пагр-Матена, у этого проклятого змееобразного ущелья убили всех. На некоторых выливали нефть, сжигали заживо, остальных расстреляли, убивали мечом, топором и камнями.

Возвращаясь, сопровождающие их полицейские рассказывали обо всех преступлениях. Они с большим удовольствием рассказали также об убийстве главы епархии архимандрита Псака, которого повесив на дереве за ноги вниз головой и содрали с него кожу».

Эстер Мкртчян свидетельствует, что их семья была единственной, выжившей в Харберде семьей, которой удалось без потерь пережить геноцид.

Источник: www.genocide-museum.am Редакция **Вне Строк**

Во Франции опубликованы мемуары Србуи Овакян — Свидетельства Геноцида армян

vstrokax.net/istoriya/vo-franczii-opublikovany-memuary-srbui-ovakyan-svidetelstva-genocida-armyan

Vigen Avetisyan

23 июля, 2021



В апреле 2021 года, национальная библиотека Франции опубликовала дневник-мемуары «Только мир может спасти нас» (на англ. “The Earth Alone Can Help Us”) чудом спасшейся во время Геноцида армян Србуи Овакян под редакцией Раймонда Геворгяна и Максимилиана Жирайра на английском и французском языках. 11 мая в национальной библиотеке Франции состоялась презентация книги, в ходе которой со вступительной речью выступили Раймонд Геворгян, Максимилиан Жирайр и Анни Роман – внучка Србуи.

Мемуары Србуи Овакян эксклюзивны тем, что были написаны в дни осуществления Геноцида армян в Османской империи. Свидетельства очевидца описывают события 1915-1918 гг. Она была одной из редких армян, которая стала очевидцем самых ужасных эпизодов Геноцида армян – боины в ущелье Кемах, но смогла спастись. Дневник начинается на армянском языке, продолжается на французском, есть также отрывки на греческом языке. В книге собраны фотокопии мемуаров, а также семейных документов и фотографий.

Автор – Србуи – родилась в Трапезунде в 1893 г. Отец – Акоб – работал в компании железнодорожного строительства, которая строила железную дорогу из Константинополя до Багдада и Палестины. По этой причине семья Овакянов до 1906 г. – до смерти Акоба Овакяна, в основном жила в Палестине и в Багдаде. Именно в эти годы Србуи блестяще выучила французский язык. После смерти отца Србуи с матерью Ани Хачатрян, братом Гургеном и с двумя сестрами Васкануш и Вардануш вернулась в Трапезунд.

В 1909 г. Србуи вышла замуж за трапезундца продавца табака Гарника Капамаджяна. По работе он часто бывал в Европе. Србуи с семьей оставалась в Трапезунде до злосчастного 1915 г.

В июне 1915 г., когда началась депортация армян Трапезунда, Србуи вместе с семьей оказалась на пути депортации в Ерзнка. Супруг срочно вернулся из Европы в Трапезунд, но всего через несколько дней был арестован и убит.

Преодолев множество испытаний, двадцатидвухлетняя Србуи сбежала от сопровождающей выселенных охраны, которая уже дошла до берега Черного моря в Кирасон. До этого она была вынуждена расстаться с четырехлетним сыном Жирайром. На пути депортации она потеряла также дочь Аиду, которую в дальнейшем так и не смогла найти. Затем постоянно меняя место жительства, она вела подпольную жизнь в Трапезунде и Кирасоне, храня при себе дневник, в который записывала свидетельства очевидца и свои испытания.

Вот, что писала Србуи на пути в Ерзнка: «Около 6 часов в день мы шли, страдая голодом и жаждой, без цели. Дорога, по которой идешь и идешь, пока не покончишь собой, страдания неопишуемые... рядом с нами протекала река Евфрат, каждую секунду ждали, что нас сбросят в реку. Два вагона маленьких мальчиков увели и бросили в реку.

Ох, что за ужасное было зрелище, до сих пор эта картина перед глазами и кажется, что никогда не смогу забыть. Меня сильно потрясла картина, когда я увидела тела этих мальчиков в воде, где они еще двигались, а эти чудовища смотрели на них с пренебрежительной улыбкой. О, Господи, молю только об одном – увидеть месть за этих несчастных».

После мудросского перемирия Србуи начала активно искать сына. Ей помогла ее тетя, живущая в России. Она узнала, что Американский комитет помощи Ближнему Востоку собрал множество армянских и греческих сирот из Трапезунда, которые с русскими войсками дошли до Грузии.

С отправленной Србуи семейной фотографией в руках она осматривала сиротские приюты, пытаясь найти племянника. Спустя годы, чудом спасшиеся мать и сын встретились. В 1921 г. Верховный комиссариат Франции в Константинополе выдал Србуи паспорт и перевез ее с сыном во Францию, где она и осталась жить.

В 2018 г. Национальный центр армянской памяти во французском городе Лион организовал выставку под заглавием «Одиссея Србуи Овакян».

В 2019 г. в Ереване на армянском и французском языках были опубликованы мемуары Србуи Овакян «Большая мама из Армении», которую подготовила к изданию ее внучка Анни Роман.

Музей-институт Геноцида армян выражает свою признательность национальной библиотеке Франции за эту очень важную публикацию, отмечая важную роль воспоминаний в деле исследования и распространения темы Геноцида армян.

Напомним, что МИГА предпринял создание серии ненапечатанных воспоминаний переживших Геноцид армян, хранящихся в фондах музея-института, в рамках которой в прошлом году были опубликованы первые четыре выпуска. В текущем году предполагается издание еще нескольких мемуаров.

Источник: www.genocide-museum.am Редакция Вне Строк

Григор Зограб в истории Армении — Краткая биография

 vstrokax.net/istoriya/grigor-zograb-v-istorii-armenii-kratkaya-biografiya

Vigen Avetisyan

23 июля, 2021



«Григор Зограб был непростой личностью, не был из тех, которые тысячами рождаются и умирают ежедневно... Он был критиком. Ему не нравилась среда и окружение, в которой он жил, был недоволен, объяснял даже причины своего недовольства...» А. А. Албояджян

Григор Зограб жил насыщенной жизнью и развил бурную и разностороннюю деятельность, отраженную в истории нашей литературно-культурной и общественно-политической мысли.

Родился в 1861 г. в семье Чпукчи Хачатура в квартале Бешикташ в Константинополе.

Известный историк и филолог Аршак Албояджян отмечает: «Г. Зограб родился 14(26) июня 1861 года в день воцарения султана Азиза... В связи с совпадением его Дня Рождения с Днем Рождения Григория Просветителя, его прозвали Григором».

В Константинополе он окончил два французских высших образовательных учреждения, получил специализации инженера-строителя (1879) и юриста (1882). На юридическом факультете Зограб учился с Талаатом. В начальный период они выступали с позиции демократии против султанского режима. Однако Талаат после младотурецкой революции отказался от своих прежних убеждений, а Зограб до конца жизни боролся за эти идеи.

С 1883 года до 1915 года Зограб с перерывами занимался адвокатской деятельностью и параллельно преподавал право Османской империи и уголовное право в университете Константинополя.

В качестве адвоката Зограб был известен не только среди турок и армян, но и греков, евреев, болгар, а также среди представителей других меньшинств Османской империи.

В январе 1884 г. Зограб отправился в Эдирне (Адрианаполис), где сдал экзамены руководящему следственному комитету, получив адвокатское свидетельство первой степени, и вернулся в Константинополь.

1/13 февраля периодическое издание «Масис» сообщает: «С гордостью узнали, что Григор эфенди Зограбян в возрасте девятнадцати лет окончил училище империи Боз э шуе, получил свидетельство геометрического архитектора, а также, занимаясь юриспруденцией, с успехом сдал на днях экзамены и получил свидетельство адвоката первой степени. Выражая искренние поздравления, желаем ему успехов».

В 1885-1886 гг. познакомился с Кларой Погос Язычян, а 31 января 1888 г. женился. Он сумел обеспечить своей семье безбедную жизнь. Как свидетельствует его старшая дочь: «Любил красивую английскую утварь в стиле Лу Кенц, а также красивые ковры».

В 1890-е гг. Зограб занимался также издательской деятельностью, сотрудничая с рядом армянских газет и журналов.

Из воспоминаний Зограба узнаем, что в возрасте 17-ти лет он уже выступал с публикациями в прессе. 26 октября в газете «Лрагир» опубликовал статью «Что мы выиграли в Берлинском конгрессе?», адресованную против одноименной брошюры секретаря-переводчика армянской делегации Минаса Черазы. Он в дальнейшем вспоминал, что только он осмелился спорить с Черазом и объявил, что армяне в Берлинском конгрессе ничего не выиграли.

В 1892-1893 гг. вместе с Грантом Асатуром редактирует журнал «Масис». С 1908 г. сотрудничает с «Айреник» (Родина), «Аревелк» (Восток), «Азатамарт» (Борьба) и другими периодическими изданиями.

В 1895-1896 гг. в дни организованных султаном Гамидом II погромов армян Зограб в качестве адвоката выступил в защиту политзаключенных.

В 1905 г. на султана Гамида II было совершено покушение. Был арестован также Зограб, но как адвокат, он смог освободиться.

В 1906 г. русское посольство в Константинополе уведомило турецкие власти, что Зограб «никогда не получал и не был на должности переводчика», он юрисконсульт, ему запретили вести судебные процессы в турецких судах.

В 1908 г. отправился в Париж. Во время пребывания там он был под контролем турецких шпионов. Из письма от 20 июля 1909 г.: «...Во время последней поездки в Париж тайные полицейские, нанятые Гамидом, настолько пристально за мной следили, что я лишился встреч с Ширванзаде и Черазом...».

В июле того же года после осуществленного младотурками государственного переворота он вернулся в Константинополь и начал заниматься правово-организаторской и преподавательской деятельностью.

В 1908-1915 гг. Зограб сравнительно мало выступал с художественно-литературными, публицистическими и другими публикациями. Главнейшей проблемой его беспокойства был Армянский вопрос.

В 1908-1915 гг. Зограб был избран депутатом Национального собрания и Османского парламента. Развернул активную деятельность, требуя принять политические и национальные права национальных меньшинств Османской империи: демократические реформы в законодательстве, образовании, науке и искусстве. Он выступил в защиту политических и социально-экономических прав армян Османской империи.

В 1913 г. Зограб под псевдонимом Марсель Леар опубликовал в Париже на французском языке работу «Армянский вопрос», в которой представляется история Армянского вопроса, процентное соотношение армянского населения в Османской империи, осуществляемые турецким правительством реформы в армянских деревнях Османской империи.

В 1912-1914 гг. принял участие в переговорах посольств великих держав относительно Армянского вопроса, а в 1914 г. с Аршаком Чобаняном принял участие в разработке проекта договора между Великой Портой и Российской империей.

Будучи депутатом Османского парламента, он всеми способами пытался предотвратить подготавливаемое преступление и подвергает свою жизнь смертной опасности.

Г. Зограб в своем дневнике с горечью пишет: «Случилось то, что должно было случиться, вчера ночью полиция арестовала многих армян, собрав главнейших дашнаков, сначала Акнуни, Зардаряна, Пашаяна...докторов, многочисленных важных деятелей...»

В мае 1915 г. Зограба арестовали.

Его супруга Клара Зограб-Еазчян пишет: «При аресте моего супруга турецкие агенты во время обыска отобрали все документы на нашу квартиру в Бере и другие конверты. Среди этих документов были также литературные и юридические рукописи моего супруга ценные как для меня, так и для моего народа».

27 мая 1915 г. Зограб написал из Гонии письмо Талаату: «Специально для допроса меня отправляют в Диарбекир, по какой статье, я не знаю. Согласно распространенным слухам, якобы я проявил в отношении правительства противодействие и недружелюбную позицию...».

Находясь в дороге ссылки, Г. Зограб продолжил многочисленными письмами обращаться к высокопоставленным чиновникам османских властей. Он обратился также к Назым Бею «Ваше высочество...мои близкие друзья забыли меня, а ожидать человеческого отношения от малознакомых личностей – это проблема уравновешенного и гармоничного мира. До сих пор неизвестно, какое мне предъявляют преступление, только знаю, что это абсолютная клевета...»

6 июля 1915 г. (19 июня) на пути ссылки возле Урфы турки зверски убили его.

Кристине Наджарян Заведующая отделом образовательных программ Источник: www.genocide-museum.am

Зверства турок в период Геноцида армян — Короткий рассказ

 vstrokax.net/novosti/zverstva-turok-v-period-genocida-armyan-korotkij-rasskaz

Vigen Avetisyan

22 июля, 2021



Рассказывает **Michael Wright** со слов своей прабабушки:

На фотографии мой прадед, который сидит впереди, в центре в окружении своих коллег. Слева на фотографии стоит турок. Через короткий промежуток времени, все эти люди были арестованы и посажены в тюрьму.

Моя прабабушка принесла моему прадеду немного еды в тюрьму. Она попросила охранника передать еду. Охранник предложил привести к ней моего прадеда. Он положил голову моего прадеда на блюдо и принес.

Все мужчины и мальчики на этой фотографии были убиты, кроме турка. Мне очень повезло и я благодарен за то, что выжил в этой родословной.

Michael Wright Перевод **Вне Строк**



Ованес Цецян — Основатель Национальной военной академии Аргентины

 vstrokax.net/kultura/ovanes-czeczyan-osnovatel-naczionalnoj-voennoj-akademii-argentiny

Vigen Avetisyan

22 июля, 2021



Пока живы мои наследники, они должны уважать и хранить армянские книги как семейную реликвию», — так говорил Ованес Цецян, армянский деятель-участник венгерской революции, герой битвы в Пишки, основатель Аргентинской военной академии.

Ованес Цецян, более известный как Янош Цец, родился в Венгрии в 1822 году в семье армянских иммигрантов. Помимо того, что он был храбрым солдатом и талантливым ученым, он был и большим путешественником, о чьей жизни, полной приключений, хотя бы раз в жизни стоит прочесть.

Ованес Цецян (Цец) был известен не только в Венгрии, но и в Аргентине. Одна из улиц Будапешта теперь носит его имя, а во дворе Военной академии Буэнос-Айреса стоит памятник Ованесу Цецяну. Более того, с портретами Цеца выпущено много польских и венгерских марок.

Военное образование Ованеса началось после смерти его отца, возглавлявшего Гусарский полк Трансильвании. Мать отправила сына в национальную военную школу-интернат, после чего он окончил престижную Терезианскую академию. Исключительные способности Цеца не остались незамеченными.

В 1848 году он служил в военном министерстве Австрийской империи и стал активным участником Весны народов, сражаясь в рядах повстанцев. Потом был назначен начальником штаба войск венгерской революции 1848 года. В мае 1849 года стал командующим армией Трансильвании и, как талантливый военачальник, участвовал в боях против австрийских войск и царской России.

Будучи на этом посту, провел ряд мероприятий по реорганизации и совершенствованию венгерской армии. После провала революции Цец был заочно приговорен к смертной казни в Венгрии (1849). Находился там на нелегальном положении, до весны 1850 года скрывался у друзей, а затем бежал в Германию и через Гамбург добрался до Франции.

В 1851 году был в составе комитета Французской революции, но, разочаровавшись в политике Наполеона III-го, перешел на территорию Испании, Португалии, потом Италии, где воевал в армии Гарибальди против австрийцев.

Несмотря на почести и звания, которые Ованес Цец приобрел в результате военной деятельности, он вел довольно-таки скромную жизнь. Работал переводчиком, преподавателем языков, был автором многих книг. Одна из его самых знаменитых книг – «Кампания Бема в Трансильвании в 1848–1849 гг», в которой содержится много значимой информации об истории Венгерской революции.

Ованес Цецяни никогда не забывал об Армении. Он переписывался с арменоведом-историком, этнографом Хачиком Сонготяном и сотрудничал с его журналом «Армения».

В 1861 году Цец обосновался с семьей в Буэнос-Айресе и начал служить в аргентинской армии. Позже он стал главным организатором и первым директором Национального Военного колледжа, предшественника Национальной военной академии Аргентины, ставшей позже одной из самых передовых военных академий за пределами Европы.

Благодаря организаторским и педагогическим способностям Цецяна и его совместным с правительством Аргентины действиям в отношении подготовки военных кадров, ему удалось создать одну из самых современных армий в Латинской Америке.

Один из самых выдающихся деятелей венгерской революции, один из основателей современных вооруженных сил Аргентины, армянин по происхождению Ованес Цецяни скончался 6 сентября 1904 года в возрасте 82 лет. Похоронен на кладбище Реколета в Буэнос-Айресе.

Источник @antitopor_info Взято у: Ашхен Варданян Редакция Вне Строк

Почему Россия и Турция принуждают Армению к демаркации границ

vstrokax.net/istoriya/pochemu-rossiya-i-turcziya-prinuzhdayut-armeniyu-k-demarkaczii-granicz

Vigen Avetisyan

22 июля, 2021



Севрский договор и Арбитраж Вильсона в силе и подлежат исполнению!

Почему Россия после распада СССР не препятствовала объявлению о правопреемстве Армении к Первой Республики, как это сделали Грузия и Азербайджан?

После завершения Первой мировой войны потерпевшая поражение Турция и победившие государства, в том числе Армения, заключили 10 августа 1920 года в пригороде Парижа Севре мирный договор.

По решению Парижской мирной конференции, Турция подлежала разделу на несколько частей между турками, армянами, греками и курдами. Страны Антанты констатировали право армянского народа на историческую родину и согласно Севрскому договору территория Армении должна была составить 160 тыс. кв. км.

Границы были определены арбитражным судом Вудро Вилсона и Парижской мирной конференцией. Армения провозгласила независимость, получила по Севрскому договору свои исторические территории от Черного моря до Аракса, и была признана Лигой Наций и США.

Однако вскоре международная ситуация кардинально изменилась. Европа после войн ослабла, а советская Россия смогла выбраться из гражданской войны и во враждебной атмосфере со своими бывшими союзниками из Антанты сблизилась с Турцией.

Поддержав Турцию материально и снабдив ее оружием, в начале сентября 1920 года Россия дала разрешение Турции начать наступление на Армению и с помощью турецких войск уничтожить новосозданную Республику Армения. В итоге чего,

армяне, только что подвергшиеся Геноциду, были подвергнуты еще и Патриациду (потеря Родины).

Никем еще тогда не признанными политическими новообразованиями России и Турции, 16 марта 1921 года был подписан Московский договор, согласно которому Армения была разделена между Турцией, Россией и новым Азербайджаном.

А маленький клочок Армении, который удалось отстоять благодаря Нжде (в русско-турецких планах Армении вообще не предусматривалось), назвали Советской Арменией. **!!** Московский договор нелегален и преступен, так как был подписан двумя непризнанными в то время силами — Лениным и Кемалем в отношении земель третьей страны — Армении, признанной Лигой Наций и США, в отсутствие представителей Армении при подписании, и в результате насилия над ней.

Теперь думаю многим становится понятно, что после провозглашения Первой Республики Армении, Россия, также как и Турция должна будет ответить за Патриацид со всеми вытекающими отсюда последствиями и компенсациями.

По этой же причине, чтобы легализовать Московский договор, русские с турками принуждают Армению к демаркации/делимитации каких-то непонятных административных границ. Севрский договор и Арбитраж Вильсона остаются в силе и подлежат исполнению!

Diana Barikyan Редакция Вне Строк

Виген Аветис — Скульпторы Еревана

 vstrokax.net/kultura/vigen-avetis-skulptory-erevana

Vigen Avetisyan

22 июля, 2021



Виген Аветис, родился в Ереване в 1968 году. В 1993-ом окончил Ереванскую художественную Академию, в 1997-м познанскую (Польша) Академию изящных искусств, сейчас живет и творит в Италии, во Флоренции.

В 2011 году в Шуши, Виген организовал первый международный симпозиум скульптуры, который стал ежегодным.

Все скульптуры выставленные на симпозиуме были подарены городу Шуши.

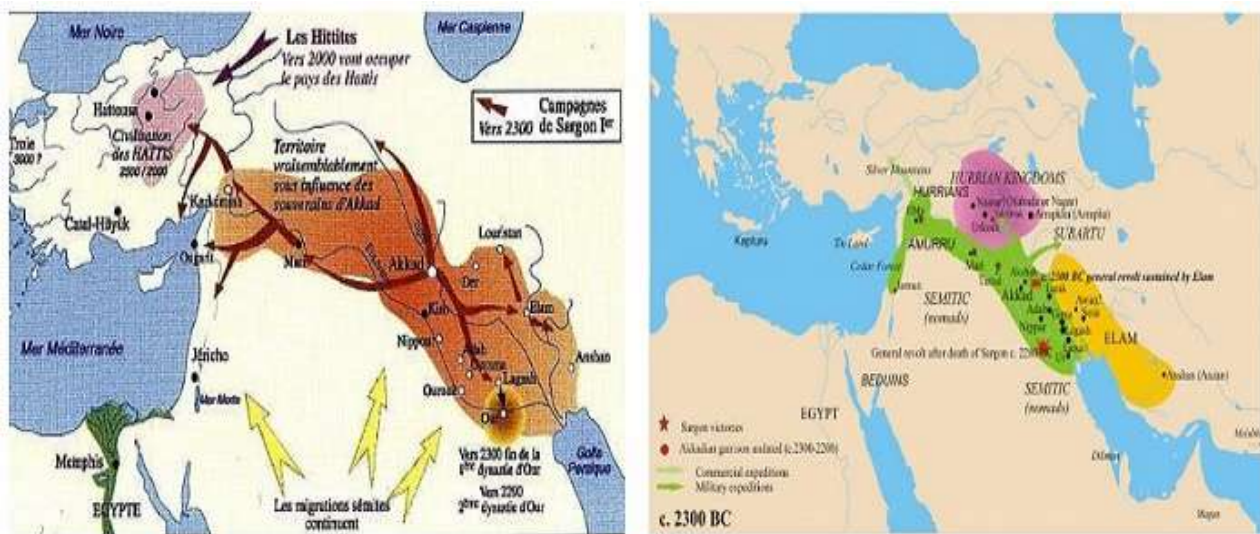
Источник hayazg.info Взято у Ашот Григорьевич Редакция Вне Строк

Шубарту — Армения пять тысяч лет назад

vstrokax.net/drevnyaya-armeniya/shubartu-armeniya-pyat-tysyach-let-nazad

Vigen Avetisyan

22 июля, 2021



С древнейших времен в Северной Месопотамии упоминается страна — Шубарту или же Субарту. Так называли Хурритов, своих северных соседей, семиты — Аккадцы в 3-2 тысячелетиях до нашей эры. Хурриты (армянск. — пламя, огонь, синоним слова — айр-мужчина, а также от глагола — айрел. Отсюда и многочисленные топонимы на территории Армянского нагорья: Айрарат, Айриван, Аварайр, Арту — искаженное семитами слово — арат, означающее — страна.

Название страны Аратта — древнейшая страна, упоминаемая на территории Армянского нагорья отсюда название Урарту синоним слова Айрарат. Так как Ур и Ар, одно и то же!

Жителей соответственно называли — Субареями. Субар, это искаженное армянское слово ТцOVER аналог названия Шумер (шумер. Su-bir4/Subar/Šubur) или Субарту (аккад. Šubartum/Subartum/ina Šu-ba-ri, ассир. mâ Š). Предки шумеров спустившись на лодках по Евфрату с Армянского нагорья в долину Месопотамии и освоив себе новую родину, назвали ее по названию прежней — ТцOVER.

Из клинописных текстов известно, что предки шумер пришли из моря Шуб или же Суб (армянск. Тцоб или же Цов) — страна, упоминаемая в аккадских и ассирийских текстах. Находилась на реке Тигр, к северу от Вавилонии.

Название страны также имеет форму Субари (армянск. Сувар, ТцOVER, Цовинар) в документах из Амарнского архива или Šbr (гласные опущены) в угаритских надписях — (по-армянски -ТцOVER, Тцопк — моря), так называли по видимому, жители засушливой Месопотамии, Армянское нагорье с ее тремя морями-озерами — Ваном, Севаном, Урмией и многочисленными, значительно мелкими озерами.

Субареи же, аналог армянского Тцовинар, что значит, владыка или владычица морей! Именно поэтому, главным богом у Хурритов был – Тейшеб, который был не только богом грозы и молний, но и аналогом древнегреческого бога Посейдона и следовательно, богом морской стихии, морской бури, владыкой морей!

Как на это указывал наш знаменитый ученный Мартирос Гавукчян, но ошибочно связывая это с тем, что греки были приморским народом.

В шумерском мифологическом эпосе Энмеркар и повелитель Аратты приводится перечень стран, где «смешаны языки» — в их число входят Субарту, Хамази, Шумер, Ури-ки (Аккад) и Марту (страна амореев). Аналогичным образом, в наиболее ранних упоминаниях «четырёх кварталов» вокруг Аккада упоминается Субарту, наряду с Марту, Эламом и Шумером.

Субарту упоминается как провинция империи Лугальаннемунду (шум. «Царя (бог) неба создал», то есть , — Создание Творца) — один из наиболее значительных царей шумерского города Адаб. Лугальаннемунду — единственный представитель династии Адаба, попавший в «Царский список» династии Ура. Вероятно, он был современником энси Лагаша Эанатума; период его правления обычно датируют 2490—2400 годами до н. э.

Традиция связывает с именем Лугальаннемунду громадные завоевания, в том числе и за пределами Двуречья. Весьма пространная надпись, в которой содержится информация о Лугальаннемунду, была, по-видимому, составлена через 600—700 лет после описанных событий.

Она посвящена богине Нинту — «великой супруге Энлиля». Надпись гласит, что Лугальаннемунду победил 13 взбунтовавшихся правителей, построил храм, посвященный Нинту, и дал названия семи вратам и башням её «дома» — Энамзу. САРГОН — Древний (Великий, Аккадский) (правил 2316 — 2261 до нашей эры), царь Аккада, первой империи , созданный семитами , полководец , создатель первой в истории постоянной армии, объединивший под своей властью всю Месопотамию.

Одержав победы в 34 сражениях, проник в Малую Азию Позднее Саргон вёл кампанию против Субура. Субарту, вместе с Арманум упоминает царь Аккада Саргон I в одной из своих клинописей как страны, с которыми он воевал.

Притом неопределенность клинописей опять-таки дает основания предполагать , что успех вовсе и не был на стороне аккадского владыки. Нарам-Син , его внук упоминает Субар наряду с Арманум в перечне земель, находившихся под его контролем.

В 2236 году до н. э. во главе державы встал сын и преемник Маништушу внук Саргона Великого — Нарам-Суэн (Нарам-Син). В его правление Аккад достиг пика своего могущества , и, подобно Саргону, этот царь стал героем поздних легенд.

В надписях говорится о победах «в девяти походах за один год», пленении трёх царей и поражении правителя Магана по имени Маниум. Была предпринята большая военная экспедиция в Сирию, в ходе которой Нарам-Суэн уничтожил государство Эбла, разрушил Арманум, нанес поражение Диданам.

Государству теперь одновременно приходилось противостоять натиску степных кочевников семитов — Амореюв запада, вторжениям варваров Загроса и набегам эламитов с востока. Но особую опасность представляли племена Кутиев (жители Кордука), в одном из походов против которых, видимо, и погиб сам царь Нарам-Суэн (2200 год до н. э.) .

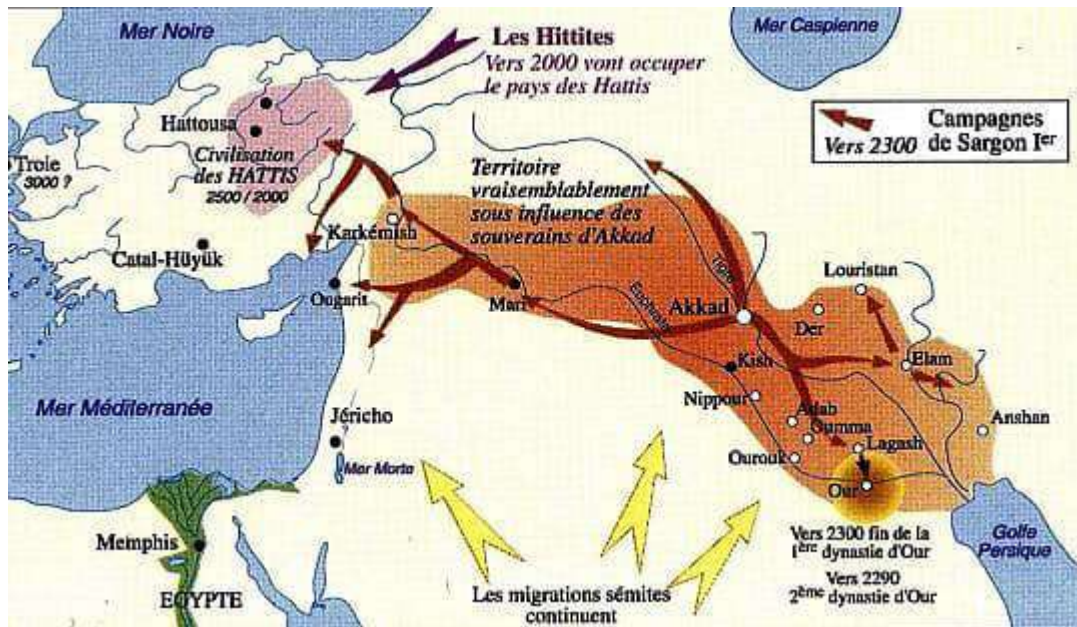
Кутии распространили свое влияние на всю Месопотамию , освободив Шумер из под власти семитов ! Во времена династии Ура, (2109-2003 гг. до н.э.) — Шумеро-аккадского царства последнего периода , Субарту упоминается как северная и грозная страна в клинописях царя Шульги.

Притом из комплекса данных ясно, что в столкновениях с Субарту , Ур так и не достиг ощутимого успеха. Под натиском семитских племен Амореюв , Шумеро-аккадское царство со столицей в Уре распалось на Исин, Ларс и Эшнунну ! Часть территории отошла к Эламу!

Наследник Урских царей, Ишби-Эрра из Исина силами амореюв совершил ряд походов на север, но опять не достиг решающего успеха. В 1894 году до н.э. правитель Исина перенес свою столицу в Вавилон ! С этого времени начинается эпоха Старовавилонского царства .

Субарту упоминает и вавилонский царь Хаммурапи, под событиями 30, 32 и 35-х годов своего царствования (1762, 1760 и 1757 года до н. э.). Из текстов Хаммурапи ясно, что Субарту поддерживал его врагов, но в конце концов потерпел поражение и вынужден был отступить. Также Субарту упоминается в «Поэме об Эрре» наряду с другими странами, которые досаждали Вавилонскому царству.

Автор — Ширак Барсегян (Shirak Barseghyan) Редакция Вне Строк



Город Баку назван в честь армянского царя Бакура

 vstrokax.net/avtorskaya-kolonka/gorod-baku-nazvan-v-chest-armyanskogo-czarya-bakura

Vigen Avetisyan

21 июля, 2021



Мало кому известно, но современная столица Азербайджана, никогда не была азербайджанским городом. 80 лет назад, лишь каждый 5-ый житель Баку был закавказским татаринoм (азербайджанцем). До середины XX века христиане составляли большинство населения Баку.

Город Баку назван в честь **армянского царя Бакура**, который правил Великой Арменией в 160-164 годах нашей эры. Баку — Древний исторический город Армении который назывался Бакуракерт. Бакуракерт (арм. Բաքուրաքերտ) — город в области Маранд исторической области Васпуракан Армении к северо-востоку от озера Урмия.

По мнению ряда международных исследователей, Бакуракерт построил царь Великой Армении Трдат I в честь своего брата Бакура I. Город Бакуракерт назван в честь царя Армении Бакура I. После поражения в войне с парфянами в 161 году, царь Армении Сохемос бежал в Рим, где стал сенатором.

На армянский трон сел Бакур I, получивший корону царя Великой Армении из рук парфянского царя Вологеза III. Сохемос сделал всё, что бы натолкнуть Рим на войну против Армении, для возврата себе царского трона. Война оказалась катастрофичной для Армении, была разрушена её столица Арташат.

Бакур продержался на троне до 163 года, после чего был захвачен в плен римлянами и вместе со своим братом Мирдатом увезен в Рим, где до конца жизни сохранил формально титул «царя Армении». Изначально это было небольшое поселение и оставалось таким до присоединения к России в начала 19 века.

На момент присоединения к России там проживало всего 2 тысячи человек. Бурное строительство города начинается с середины 19 века. Город целиком строится и осваивается представителями двух народов: русскими и армянами.

Сами же азербайджанцы, которые на тот момент назывались «кавказскими татарами» составляли лишь чёрную рабочую силу, которая практически не участвовала ни в создании архитектурного облика города, ни в развитии нефтяной промышленности, ни в жизни культуры и просвещения города.

По данным царской переписи начала XX века, в городе был следующий религиозный состав населения: христиане — 60.1%, мусульмане — 35.4%, иудеи — 4,5 % из них, по национальному признаку : русских-35,5 %, азербайджанцев — 21,4 %, армян — 20,1 % В 1918 году в город врываются турецкие войска, которые учреждают первую в истории азербайджанскую государтсвенность со столицей в городе Баку.

Это вторжение сопровождалось геноцидом 30 тысяч армян и геноцидом 10 тысяч русских. В 1921 году происходит советизация новосозданного Азербайджана со столицей в городе Баку. Но в Баку по прежнему большинство населения продолжают составлять христиане.

И лишь после Великой Отечественной войны, впервые в истории, число мусульман превышает число христиан . Начинается процесс оттеснения христианского населения, главным образом армян. Завершается всё в январе 1990 года, когда в ходе массового погрома и резни ,последние 200 тысяч армян покинули город.

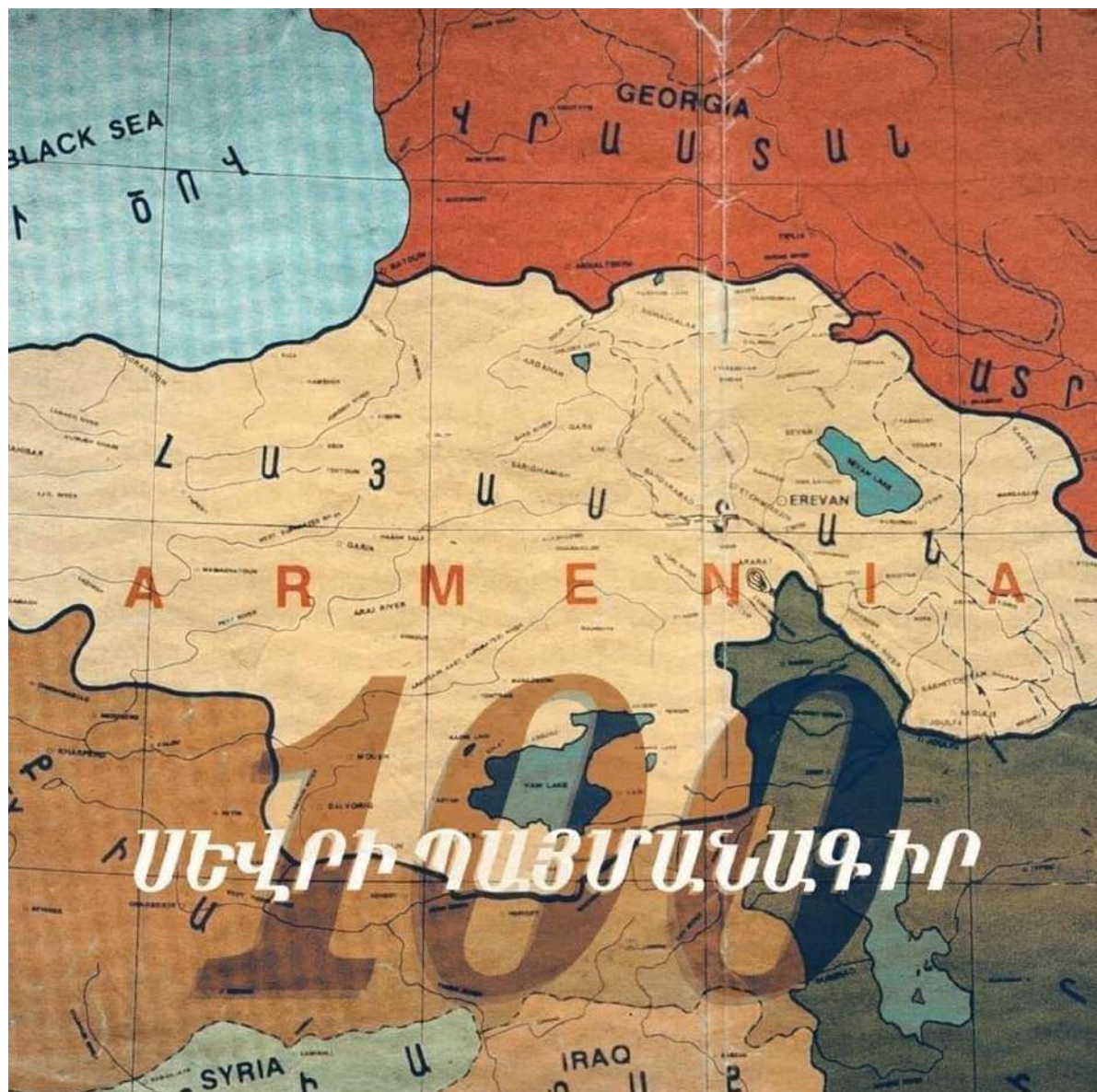
20 января 1990 года в город вошли советские войска, но в городе уже не было ни одного армянина, а число русских сократилось в 7 раз. После обретения независимости в 1991 году, В Баку были уничтожены все упоминания об истинной истории города.

Лишь восточно-христианская архитектура напоминает знатокам архитектуры о былой славе этого христианского города, носящего имя царя Древней Армении Бакура Первого.

Да к сожалению кавказские варвары все, что можно было уничтожили, чтобы не дай Бог ничего не осталось ни от армян, ни русских и евреев и представителей других национальностей, «толерантный Азербайджан»

Источник: Moréna Редакция Вне Строк

Читать также: Бакуракерт — Древний город Армении, Аврелий Бакур — Царь Великой Армении — Основатель Баку,



Амбарцум Мелик-Саргсян — Фидайны Армении

 vstrokaX.net/istoriya/ambarczum-melik-sargsyan-fidainy-armenii

Vigen Avetisyan

21 июля, 2021



Амбарцум Мелик-Саргсян, родился в 1864 году в Арцахе, затем переехал в Тебриз. Амбарцум был известен своим патриотизмом, несмотря на то, что обладал ограниченным образованием и не знал исторических тонкостей.

Амбарцум Мелик-Саргсян служил в Энзели (порт на Каспийском море у побережья Персии), и достиг высокой должности управляющего торговым отделом.

С юношеских лет он присоединился к партии Дашнакцутюн. Он состоял в различных партийных ячейках и выполнял распоряжения на местах.

В 1897 году тайно от брата и родственников он отправился в Тебриз с двумя своими друзьями, Месробом дер Акопяном и Сагатель-ханом.

Там он приобрел австрийское ружье «Маннихер», с 500 патронами, которое он купил на собственные средства за 300 туменов, и принял участие в Ханасорском походе.

После похода, несмотря на невзгоды, он остался в Тебризе и занялся организационными делами.

Затем он снова отправляется в Энзель на свою должность. Здесь он также продолжает свою деятельность в партии.

В персидском освободительном движении у Амбарцума Мелик-Саргсяна есть свое особое историческое место.

Товарищ Амбарцум Мелик-Саргсян скончался 31 марта 1934 года в возрасте 70 лет.

Varouj Mavlian Перевод Вне Строк

Читайте также: Боевая операция армянских фидаинов в Ханасоре

Защитник прав человека представил факты нарушения прав приграничного населения РА со стороны Вооруженных сил Азербайджана

vstrokax.net/armeniya/zashhitnik-prav-cheloveka-predstavil-fakty-narusheniya-prav-prigranichnogo-naseleniya-ra-so-storony-vooruzhennyh-sil-azerbajdzhana

Vigen Avetisyan

21 июля, 2021



Защитник прав человека представил председателю комитета безопасности и обороны Европейского парламента факты нарушения прав приграничного населения Республики Армения со стороны Вооруженных сил Азербайджана.

Защитник прав человека Арман Татоян принял депутата Европарламента от Франции, председателя комитета по безопасности и обороне Комитета по международным отношениям, главу делегации La République en Marche в Совете Европы Натали Луазо.

Арман Татоян представил факты нарушения прав приграничных жителей Армении со стороны вооруженных сил Азербайджана. В частности, Защитник представил доказательства того, что на дорогах между селами Сюник и Гегаркуник не должно быть азербайджанских солдат, флагов или знаков.

Уполномоченный по правам человека отметил, что азербайджанские военнослужащие регулярно создают препятствия на пути жизнеобеспечения граждан Армении, воровства животных, угроз в адрес жителей и так далее.

Эти преступные действия азербайджанских военнослужащих направлены на лишение граждан Республики Армения возможности жить, владеть имуществом, других жизненно важных прав, заниматься животноводством и получать семейный доход.

В ходе встречи Защитник прав человека подробно рассказал о срочности возвращения армянских заключенных, содержащихся в Азербайджане, отметив, что представление их как «террористов» или «диверсантов» грубо нарушает международные требования.

Он отметил, что все военнослужащие армянской стороны, находящиеся в плену со статусом гражданских лиц, должны быть немедленно освобождены и возвращены на родину без каких-либо политических или иных предварительных условий.

Власти Азербайджана искусственно затягивают и политизируют этот процесс, грубо нарушая права пленных и их семей, причиняя им страдания и вызывая напряженность в обществе.

Защитник также представил военные преступления, совершенные Вооруженными силами Азербайджана во время войны в Арцахе в ноябре-декабре 2020 года.

Арман Татоян представил доказательства того, как власти Азербайджана поощряют убийство армян. Доказательство тому — открытие так называемого «парка трофеев» в Баку в связи с войной сентября-ноября 2020 года.

По итогам встречи стороны достигли договоренности о сотрудничестве в области защиты прав человека.

Источник: dnews.am Перевод Вне Строк

В российском Армавире окончательно демонтированы мемориальные доски — Гарегину Нжде — Андранику Озanianу — Маршалу Баграмяну и Бабаджаняну

 vstrokax.net/v-mire/v-rossijskom-armavire-okonchatelno-demontirovany-memorialnye-doski-gareginu-nzhde-andraniku-ozanyanu-marshalu-bagramyanu-i-babadzhanyanu

Vigen Avetisyan

21 июля, 2021



Окончательно демонтированы мемориальные доски, посвященные Гарегину Нжде, Андранику Озanianу, маршалу Баграмяну и Бабаджаняну, установленные во дворе армянской церкви в городе Армавир Краснодарского края России.

Напомним, что полтора года назад вокруг этого инцидента было много шума.

Депутат Армавирской городской думы Алексей Виноградов осквернил мемориальную доску Нжде, закрасив ее. Через неделю после инцидента во время брифинга Марии Захаровой был задан вопрос относительно этого инцидента, на который она ответила, что церковь и государство в России разделены.

Посольство РА в России выразило возмущение случившимся, а глава армянской общины Армавира Гирша Карапетян заверил меня, что демонтаж временный, таблички вернутся на свои места.

В итоге оказалось, что с территории церкви была удалена не только мемориальная доска Нжде и Андраника, но и маршалов Баграмяна и Бабаджаняна.

А депутат, применивший акт вандализма по имеющимся данным не был наказан, и было найдено следующее решение вопроса: вместо именных табличек, на которых нет конкретных имен, поставить хачкары.

Это общий текст, посвященный памяти героев национально-освободительного движения (непонятно, о чем идет речь), памяти героев Великой Отечественной войны.

Это больно. Мы позволяем нашей истории быть лишенной лица и быть в сфере общих безликих текстов.

Наира Багдасарян Перевод Вне Строк

История здания Национального Собрания Армении

 vstrokaX.net/istoriya/istoriya-zdaniya-naczionalnogo-sobraniya-armenii

Vigen Avetisyan

21 июля, 2021



В последнее столетие Советская, а затем новообразованная Республика Армения пережили ряд трудностей, и здание, построенное на холме вдали от центра города, на месте виноградников, которое мы теперь знаем как здание Национального Собрания, стало их свидетелем и непосредственным участником.

Журналист М.Григорян, внук бывшего главного архитектора Еревана и автора здания Марка Григоряна, рассказал «ЕРЕВАНУ» о прошлой и настоящей истории строения.

Вдали от площади Ленина

Однажды летним днем 1947 года позвонили главному архитектору Еревана того времени М.Григоряну. С ним связался помощник главы Армении Г.Арутинова.

Он сообщил, что руководитель приглашает его на прогулку. Обойдя дачи, они подошли к полупустому холму, в части которого был виноградник. Именно там Арутинов представлял будущее здание ЦК КП и поделился с Григоряном своей идеей. Архитектор, в свою очередь, был удивлен.

Прежде всего, на месте проспекта Баграмяна в то время была узкая улочка, застроенная дачами, находившаяся далеко от центральной части города, площадь Ленина с этой точки даже не была видна. Как отсюда можно было управлять всей республикой? Но Арутинов хотел доказать, что Коммунистическая партия может управлять страной с любого места.

Так и случилось: М.Григорян приступил к проектированию здания. Всего через три года здание было готово, и сотрудники ЦК перешли на новое место.

Очарование светлого цвета

Здание НС воплощает в себе лучшие решения классической архитектуры тех лет, напоминая об античной архитектуре и стиле. «Это здание имеет очарование светлого камня, и хотя Ереван называют розовым городом, с тем же успехом его можно назвать городом терракотового цвета, — сказал М.Григорян-младший, — но он целиком армянский.

Можно не сомневаться, что это здание национальное. Именно в этом и мастерство». Позднее здание НС было отремонтировано. Спустя десятилетия после постройки стало ясно, что сооружение больше не отвечает требованиям растущей бюрократии, и в середине 1970-х годов К.Демирчян инициировал новое строительство. Построены были зал заседаний, столовая, увеличено количество комнат.

В кабинет первого секретаря ЦК был отдельный вход. Строительство, начатое Демирчяном, было завершено в 1985 г., а спустя три года история взяла верх. Сумгаитские погромы, первая Арцахская война. «Это здание пережило несколько тяжелых событий эпохи, социальных катаклизмов», — вспоминает М.Григорян. Довольно ослабевший ЦК продолжал функционировать в здании на месте виноградников, а резиденция Верховного Совета находилась на Баграмяна, 26.

Из ЦК в НС

С принятием решения об уменьшении влияния ЦК встал вопрос о судьбе здания, в котором были все удобства для деятельности Верховного Совета. Однако Компартия не хотела уступать свое место, и Верховному Совету было предложено занять другое здание – нынешний Американский университет (который, кстати, тоже спроектировал М.Григорян).

Однако Верховный Совет переехал в здание ЦК, которое через несколько лет было переименовано в Национальное Собрание. В последующие годы здание стало свидетелем трагических событий. В 1996 г. в НС ворвались граждане, недовольные президентскими выборами, а 27 октября 1999 г. стало одним из самых трагических дней в новейшей истории Армении, когда группа вооруженных лиц расстреляла нескольких представителей власти.

Спустя годы зал заседаний, в котором происходили события, полностью изменил свой интерьер, словно желая забыть о случившемся. Журналистов разместили в застекленных кабинетах. Зал вновь открылся в 2010 г. Автор нового проекта – А.Тарханян. «С архитектурной точки зрения, пока основной вид здания не искажен и все эти пристройки построены сзади, у меня нет проблем», — говорит М.Григорян-младший.

Изменения

За эти годы, однако, произошли изменения, которые М.Григорян так и не принял. Внешний вид бассейна перед НС, изменился, что он считает, мягко говоря, лишь проявлением дурного вкуса. По словам г-на Григоряна, произведенное всего за

полдня изменение не соответствовало имиджу здания НС. Изначально бассейн намечался как противопожарная система.

До 1940-х годов около каждого дома или даже на его крыше устанавливали бассейн, который можно было использовать в случае пожара. Бассейн перед зданием НС был спроектирован с той же целью – прозрачное водное зеркало на уровне земли. Но в 2015-2016 гг. его облицевали плиткой, по бокам поставили декоративные фигуры, а в центре поместили металлическое украшение в виде короны. Жалобы внука архитектора не помогли – внешний вид остался прежним.

Сегодня очевидно, что здание нуждается в ремонте – замене деревянных окон, проведении ряда других работ. Кроме того, с годами кабинеты стали очень разными и порой неэстетичными, выражающими вкус каждого очередного его обитателя. Кстати, еще при жизни деда Григорян-младший внес свой вклад в облик здания. Вернее, не в само здание, а в милицейский пост у до сих пор используемых входных ворот.

«Был школьником, однажды дед пришел домой, положил на стол несколько вариантов домика и спросил, какой из них я бы выбрал. Я заметил, что мне не нравится ни один из них, и предпочел бы комбинацию двух вариантов. Нарисовал на листке бумаги свой вариант и передал ему. И что же: он превратил мой рисунок в профессиональный и таким образом построил домик», — вспоминает г-н Григорян.

Символ доверия к власти

Большая часть очарования здания НС принадлежит окружающему его парку. Когда-то здесь была оранжерея, где выращивали красивейшие гвоздики. Это решение преследовало цель экономии: не нужно было тратить государственные деньги на покупку цветов. После обретения независимости, с переездом Верховного Совета в это здание, председатель Совета Л.Тер-Петросян решил открыть парк для граждан.

Однако спустя несколько недель ситуация стала неуправляемой. Однажды сотрудники пришли и увидели гроб перед входом в здание. Выяснилось, что в городе произошло убийство, и родственники усопшего, требуя справедливости, принесли гроб и поместили его туда. В другой раз перед зданием расстелили постели – люди снова жаловались.

В итоге парк пришлось закрыть. Парк вновь открылся в 2018 г., но сегодня снова закрыт. «Я за то, чтобы парк открыли, чтобы люди могли им наслаждаться, потому что, в конце концов, он создан не только для группы депутатов – парк принадлежит всем, — говорит М.Григорян, — но здесь есть одно обстоятельство. Открытый или закрытый парк стал показателем уровня доверия к правительству.

Пока отношение хорошее, сад открыт, когда отношение ухудшается, сад снова закрывает свои двери». Остается лишь надеяться, что в ближайшем будущем парк вновь станет общественным местом, а здание НС не будет столь далеким.

Интервью с правнучкой Ованеса Каджазнуни

vstrokax.net/istoriya/intervyu-s-pravnuchkoj-ovanesa-kadzaznuni

Vigen Avetisyan

21 июля, 2021



«Для меня большая честь и ответственность быть единственной наследницей Ованеса Каджазнуни», - говорит единственная правнучка первого премьер-министра Первой Республики Армении 62-летняя Ксения Орлова. Очень скромный и интеллигентный человек, знаток французского языка Ксения Орлова родилась и выросла в Москве, но это никак не помешало ей ознакомиться с историей Первой Республики Армении, знать о известных и малоизвестных страницах жизни своего прадеда Ованеса Каджазнуни.

В интервью, Ксения Орлова впервые рассказала о причинах ухода своего деда Карена Каджазнуни из семьи, о своем последнем посещении в Армению, о желании взять фамилию Каджазнуни и других интересных моментах жизни ее семьи.

Госпожа Орлова, расскажите о себе, какой путь Вы прошли и какую деятельность ведете в Москве?

Я родилась в Москве, закончила французский факультет Института иностранных языков, работала в представительстве французской компании, потом в российском филиале французского банка. Уже год на пенсии. Моему старшему сыну Орлову Борису Константиновичу 34 года. У него первое образование юридическое, второе — инженерно-строительное. Он архитектор-проектировщик. Младшему сыну 33 года, он специалист в области рекламы и маркетинга.

Мой старший сын автор 3D модели здания армянского Кафедрального собора Святых Фаддея и Варфоломея, который был построен в Баку по проекту Ованнеса Каджазнуни, однако варварски был уничтожен в 1930-ых годах. Дочь Каджазнуни-Мargarита сохранила чертежи собора, которые спустя 100 лет оказались у моего

сына, и он занялся оцифровкой проекта и созданием 3D модели. К сожалению, восстановление собора на прежнем месте невозможно, однако, надеемся, что когда-нибудь эта церковь будет построена в Армении.

О Вашем деде Карене Каджазнуни очень мало известно армянской общественности, особенно о годах, проведенных в России. Какой след оставила в жизни вашего дедушки его семейная трагедия. Как умер Ваш дедушка, и какие воспоминания остались о нем?

Он был младшим ребёнком в семье. Родился в феврале 1906 года в Баку, семья сразу переехала в Тифлис, где и прошли его детство и юность. В отличие от своих старших братьев и сестёр, он никогда нигде не учился, получал образование дома. Сначала с ним занимались мать и тётя, потом он учился сам. Почему было принято такое решение, я не знаю, может быть, это было как-то связано с политической ситуацией и эмиграцией отца.

В 1917 году ему было 11 лет, в охваченном революционными событиями Тифлисе он стал ходить на все митинги и увлёкся коммунистическими идеями. Убедленным коммунистом он остался на всю жизнь. В 17 лет Карен собрался сдать экзамены на аттестат зрелости, но заболел туберкулёзом в тяжёлой форме и был вынужден несколько лет усиленно лечиться. В 1925 году семья переехала в Ереван. Жизнь сложилась так, что Карен очень мало знал отца, а его взгляды и убеждения сформировались без его влияния.

Когда Ованес Качазнуни вернулся из эмиграции, и была опубликована его книга «Дашнакцутюн больше нечего делать», Карен написал статью с критикой книги отца и ушёл из дома. С этого момента он стал жить самостоятельно. Был комсомольцем. Увлёкся кинематографом, работал на «Арменфильме», публиковал статьи. В 1930 году на отдыхе познакомился с моей бабушкой, красивой голубоглазой русской женщиной из Твери. Они поженились, в 1931 году родился мой папа. Карен решил записать его на свой литературный псевдоним.

Карен работал вместе с Амо Бек-Назаровым, близко дружил с ним. Амо Иванович дал ему рекомендацию для поступления в аспирантуру ВГИКа. Так, официально не имея ни среднего, ни высшего образования, он сразу стал аспирантом. Учился он с большим интересом, продолжал публиковать статьи, как в российской, так и в армянской прессе. Подучив английский, стал делать литературные переводы. Живя в Москве и он, и Рубен старались финансово помогать семье в Ереване, посылали по возможности все необходимое.

В начале сентября 1937 года он сообщил во ВГИКе о том, что летом был арестован его отец, и сразу был отчислен из аспирантуры. Как писал Рубен Ованесович матери и сестре, они с Кареном ходили по разным инстанциям, пытаясь оправдать отца, делая упор на то, что он старый и больной человек. Карен добивался восстановления в аспирантуре. Он остался без учёбы, без работы, без средств к существованию. Публиковаться он больше не мог. Приходилось как-то

выкручиваться, сократить расходы до минимума, что-то продавать. Он писал, что если не сможет доказать свою невиновность, ему останется только развозить картошку.

В этот сложный период ему очень помогал и всячески поддерживал его верный друг — Амо Иванович Бек-Назаров.

В аспирантуре удалось восстановиться в конце учебного года — в мае 1938 года.

В 1941 году он уже был назначен преподавателем режиссуры, работа ему нравилась, все получалось.

Когда началась война, во ВГИКе провели собрание, на котором призвали записаться в ополчение. Карен, с 17-ти лет болевший туберкулёзом, был невоеннообязанным. Как писал потом Рубен, отговорить его вряд ли было возможно, к этому решению он был подготовлен всей своей жизнью. На тот момент Карен знал, что жена ждёт второго ребёнка. Уходя на фронт, сказал, если будет мальчик, назовёшь Арамом, если девочка — Лилит. Сказал, что смерти не боится, боится не выдержать пыток, если окажется в плену.

Ополчение было очень плохо вооружено, плохо экипировано. Но письма Карена с фронта поразительны. Он писал, что о нем беспокоиться не надо, у него все замечательно, практически санаторий. Очень беспокоился о матери, сестре, жене, сыне. Был уверен в победе, но просил, чтобы все эвакуировались подальше за Урал. В Москве опасно, Ереван тоже рядом с границей. Хотел, чтобы вся семья находилась в одном месте, чтобы никто во время войны не потерялся.

Под Вязмой ополчение попало в окружение. В котле оказался миллион человек. Они продержались 10 дней. 13-ая дивизия народного ополчения, в которой был Карен, была практически уничтожена. Все считались пропавшими без вести. Дивизию поставили в арьергарде, они должны были обеспечить отступление другим частям армии. Есть свидетельство, что Карен погиб 3 октября, в первый день наступления немецких танков. Он бросился под танк с бутылкой зажигательной смеси.

О его судьбе семья ничего не знала. Его очень ждали, надеялись, что попал в плен. Ждали долго, даже когда война уже закончилась, не теряли надежды, что вернётся. Его дочь Лилит, которая никогда его не видела, боялась, что он заблудится и не найдёт дом. Бабушка осталась ему верна, замуж больше не выходила. Амо Иванович Бек-Назаров по-отечески относился к детям Карена, опекал их. Карен в одном из писем с фронта просил Рубена в случае его гибели заменить детям отца. Дети его обожали, и он платил им тем же.

Мой папа пошёл по стопам отца, закончил ВГИК. Все, кто учился и работал с Кареном Ованесовичем, вспоминали о нем, как об очень умном, образованном, талантливом и порядочном человеке. В семье хранили о нем самые светлые воспоминания, считали героем.

Мой папа всегда пытался узнать хоть что-то о гибели своего отца. В 2015 году я нашла музей дивизии, который был основан в одной из московских школ, где шла запись в ополчение. Музей существует с начала 50-х годов, там встречались выжившие ополченцы, делились воспоминаниями. Мне очень горько, что ни бабушка, ни папа не знали об этом. В 2015 году была ещё жива моя тётя Лилит Кареновна, она уже была тяжело больна и не выходила из дома, но я рада, что смогла ей все это рассказать.

В поселке Холм Жирковский, недалеко от которого погибла дивизия, создали парк, в котором в память о каждом ополченце посажены деревья. Мы решили на смоленской земле среди березок и яблонь посадить абрикос в память об армянском воине из рода храбрых — Карене Ованесовиче Каджазнуни. Поставили табличку. Вышла книга с воспоминаниями об ополченцах, там есть статья и о Карене Ованесовиче.

В советское время были какие-либо притеснения в отношении семьи из-за фамилии Каджазнуни?

Сразу после ареста семью выселили из квартиры. Во время ареста Маргарита Ованесовна заставила сотрудников составить и подписать список изъятых вещей. Она этот список хранила, где он теперь, я не знаю. При этом во время обыска сотрудники НКВД умудрились украсть набор чашек и перламутровые пуговицы.

Рубен в Москве занимал важные должности, был главным инженером завода, имел награды за доблестный труд во время войны. В Москве его фамилия ни о чем не говорила. Но, в начале 50-ых он решил вернуться в Ереван. Там быстро разобрались, чей он сын. Его исключили из партии и выгнали с работы.

Не исключено, что автомобильная авария, в которой он погиб, была следствием тяжёлого стресса и угнетенного состояния. Гибель Рубена стала трагедией для всей семьи. Моему папе уже было 22 года. Как единственный мужчина в семье, он принял решение не говорить бабушке, которая уже не вставала с постели, о гибели последнего сына. Ей сказали, что он срочно завербовался на север. Пару писем от Рубена сочинила и прочла ей Маргарита Ованесовна. Сатеник Давыдовна, видимо, поняла, что от неё что-то скрывают, скорее всего, решила, что его посадили, она замкнулась в себе и больше не задавала вопросов.

Маргарита Ованесовна была блестяще образованным человеком, прекрасным экономистом. Любимым её делом был литературный перевод. Тем не менее, ей была назначена минимальная пенсия в размере 60 рублей просто из-за того, что она была дочерью Ованеса Качазнуни.

Наверняка, были и другие случаи, о которых я не знаю. Но, главной трагедией для семьи был несправедливый арест и гибель Ованеса Каджазнуни.

Ваш отец- Валерий Феликсович Карен, также выбрал сферу кинематографа. Какие фильмы были сняты с его участием?

Мой папа Валерий Феликсович Карен был главным редактором 1-ого объединения киностудии Мосфильм, сценаристом. В фильме «Освобождение» и ещё в нескольких фильмах сыграл маршала Баграмяна. Папа очень дорожил знакомством с Иваном Христовичем.

Моя тётя- Лилит Кареновна Каджазнуни, энциклопедически образованный человек, была доцентом, преподавала английский язык. Её диссертация была основана на анализе языка Шекспира, которого она, как и её дед, обожала.

Учитывая тот факт, что Вы единственная наследница Каджазнуни, Вам бы хотелось взять его фамилию?

Я, будучи урожденной Качазнуни (Каджазнуни писал только мой дед), никогда не носила эту фамилию. В девичестве была Карен, в замужестве -Орлова. Носить фамилию Качазнуни — это и большая честь, и большая ответственность. Я всегда задумывалась о смене фамилии, но не уверена, что достойна её носить. На данный момент осталась, кажется только одна наша дальняя родственница, бежавшая из Баку и проживающая в Бостоне, носит эту фамилию. Детей у неё нет. Я познакомилась с ней в интернете.

Поделитесь впечатлениями Вашего визита в Ереван.

Главной целью моего визита была поездка в Грузию. Мне очень помог наш дальний родственник Раздан Мадоян. Наши семьи были соседями в Ахалкалаки, когда-то породнились. По дороге в Грузию мы проезжали Гюмри, там я смогла полюбоваться прекрасным зданием, которое построил мой прадед. Дом устоял во время землетрясения, сейчас он принадлежит епархии ААЦ.

В Ахалкалаки я очень хотела посмотреть дом, в котором жили Качазнуни, но, к сожалению, нам ошибочно указали на другой дом, который новые владельцы перестраивали под казино. В следующий раз обязательно приеду, чтобы все-таки взглянуть на родовое гнездо.

Мы посетили храм, в котором служили отец и дед Ованеса Каджазнуни. Два священника этого храма — тер Татев и тер Егише — отслужили панихиду по всем Каджазнуни. К сожалению, старое кладбище в советское время было уничтожено, посетить могилы предков, увы, невозможно.

Далее мы поехали в армянское село Чанахчи. Там в начале июня 1918 года был захвачен в плен 4-ый армянский полк, в котором служил прапорщик Ашот Каджазнуни. Турки убили всех, есть список 13 офицеров во главе с полковником Василием Осипянцем. Всего было убито около двухсот человек. Жители села похоронили всех в братской могиле, посадили 2 ореховых дерева. Вот уже 100 лет могила остаётся безымянной. Я очень хочу поставить там хотя бы небольшой памятник или хачкар, но все это осложняется тем, что село находится на грузинской территории.

Из Тбилиси мы пригласили священника тер Вирапа, он отслужил на могиле панихиду по погибшим воинам. Программу моего пребывания в Ереване спланировал историк Майкл Бабаян. По прилете из Москвы я сразу попала на празднование 90-летия общества «Амазгаин» в Национальном академическом театре имени Габриэла Сундукяна. Руководство «Амазгаин» организовало встречу в их офисе.

Это был очень тёплый приём, а на следующий день они по моей просьбе пригласили священника, на нашей семейной могиле была отслужена панихида по всем, кто там похоронен и тем, чьи имена там указаны символически — это сам Ованес Каджазнуни и его сыновья -Арам, Ашот и Карен. В музее Ованеса Туманяна меня радушно приняла Нарине Тухикян-Хачатурян.

Ованес Каджазнуни дружил с Ованесом Туманяном, оставил о нем воспоминания. Я передала в музей одну из книг из библиотеки Ованеса Качазнуни, салфетку из его дома, а также статью моего деда Карена Ованесовича об армянских фильмах по произведениям Ованеса Туманяна и его большую статью на армянском языке о 20-летию армянского кино. К сожалению, я не говорю по-армянски, но, говорят, что написана она на прекрасном армянском языке.

В Музее архитектуры меня ждала Ануш Тер-Минасян. В музее проходила выставка, на которой был представлен проект Ованеса Качазнуни дома в Гюмри. С Ануш Тер-Минасян мы обсудили возможность создания музея в квартире Ованеса Качазнуни, установка ему памятника в Ереване. Ануш рассказала, что существует проект стелы, которую можно было бы установить напротив дома, в котором жил Ованес Качазнуни на улице Гюни.

Оказалось, что её мама была литературным переводчиком и прекрасно знала Маргариту Ованесовну, которая тоже много занималась литературным переводом. В общем, встреча была очень интересной, но я уже опаздывала в Музей партии Дашнакцутюн. Там меня ожидала директор музея Ануш Амесян. В музей я передала много вещей из дома Каджазнуни.

Благодаря Майклу Бабаяну я познакомилась с дочерью третьего премьер-министра РА очаровательной Елизаветой Константиновна Оганджян.

Сейчас выяснилось, что наши семьи связывают родственные связи. В общем, считаю, что за 4 дня я успела достаточно много.

Есть ли в Армении символичное для Вас место?

Я очень люблю бывать в Армении. Люблю Ереван, люблю особый дух этого города, люблю просто ходить по его улицам. Самым дорогим и любимым местом в Ереване для меня была квартира Маргариты Ованесовны, моей любимой бабушки Марго. Она была удивительным человеком и сохранила все, что было связано с её отцом. Конечно, Цицернакаберд произвёл на меня огромное впечатление и мне очень хочется побывать там ещё.

Всегда вспоминаю Дилижан, там я была в детстве с родителями в Доме творчества композиторов. В Дилижане, кстати, Каджазнуни проводили лето. Перечислить все места, которые мне дороги в Армении, просто невозможно.

Именем премьера- основателя Первой Республики в Ереване названа улица, однако нет памятника, и нет таблички на доме, где он провел последние годы своей жизни. Как Вы к этому относитесь?

Мне хотелось бы, чтобы в квартире Ованеса Каджазнуни был создан музей, пока дом ещё существует. Я бы с радостью передала туда многое из того, что хранится в нашей семье. Маргарита Ованесовна оставила подробное описание квартиры. Мне кажется, что в Ереване мог бы быть установлен памятник, есть проект стелы. Но...

В 2018 году Ованес Качазнуни исполнилось 150 лет, в январе была 80-летняя годовщина его кончины в тюремной больнице НКВД. На официальном уровне об этом не вспомнил никто.

Тагуи Мелконян Источник: news.am Редакция Вне Строк

В провинции Ван Исторической Армении арестованы сотни афганских эмигрантов

 vstrokax.net/armeniya/v-provinczii-van-istoricheskoj-armenii-arestovany-sotni-afganskih-emigrantov

Vigen Avetisyan

20 июля, 2021



Хронология задержаний: 17 июля были задержаны 73 афганских беженца, 18 июля — еще 60 нелегальных мигрантов, 59 из которых — афганцы.

Поток афганских мигрантов увеличился после вывода иностранных войск из Афганистана.

По данным ООН, с января этого года в Афганистане находится 270 тысяч перемещенных лиц, общее число которых превысило 3,5 миллиона.

Южные районы оккупированной Западной части Исторической Армении являются одним из основных маршрутов проникновения нелегальных иммигрантов. Иммигранты в основном из Центральной и Южной Азии.

Источник *westernarmeniatv.com* Редакция Вне Строк

Армянские ковры — Прошлое — Настоящее — Будущее

 vstrokax.net/istoriya/armyanskie-kovry-proshloe-nastoyashhee-budushhee

Vigen Avetisyan

20 июля, 2021



До сих пор неизвестно, когда ковры были сотканы и использованы впервые, но некоторые археологи доказали, что они появились во 2-1 тысячелетии до нашей эры. Традиционно, с древних времен ковры и коврики использовались в Армении для покрытия полов, украшения внутренних стен, диванов, стульев, кроватей и столов. В наши дни ковры часто служат входными занавесями, украшением церковных алтарей и ризниц.

Начав развиваться в Армении, ковроткачество стало обязательным в каждой армянской семье, а изготовление ковров и ковров было женским занятием. Ковры считались необходимостью во всех традиционных армянских домах и использовались для покрытия полов, украшения стен и т. д. Благодаря своей популярности и высокому качеству армянские ковры успешно экспортировались и продавались за границу.

Историки отметили, что армянские ковры отличаются исключительным качеством, потому что они сделаны из высококачественной шерсти и окрашены в натуральные цвета, особенно красный: «вордан кармир». Это насекомое, которое использовали для производства карминного красителя в Армении, а также в Персидской империи.

К сожалению, сохранилось очень мало примеров самого раннего периода. Самый старый армянский ковер, сохранившийся до наших дней, — пазырыкский, датируемый V-III веками до нашей эры. Он был найден в Сибири и сейчас находится в Эрмитаже в Санкт-Петербурге. Одни утверждают, что это персидский язык, другие — армянский.

Источник: aratta.wordpress.com **Перевод** *Вне Строк*



Watch Video At: <https://youtu.be/2FE2JKOh29c>

Великий армянский храм Мусасир

 vstrokax.net/drevnyaya-armeniya/velikij-armyanskij-hram-musasir

Vigen Avetisyan

20 июля, 2021



В 1843 году группа археологов под руководством Поля-Эмиля Ботта, при финансовой поддержке французского правительства, раскопала большой курган в Хорсабаде примерно в пятнадцати милях к северо-востоку от Ниневии.

На этом месте должен был быть обнаружен первый из ассирийских дворцов, покрывающий весь город за стенами длиной в милю. Монументальный дворец был построен Саргоном II, в колоссальных масштабах, каких до этого никогда не строил ассирийский монарх. Саргоном II, правивший с 721 по 705 год до нашей эры.

Это сооружение было создано с особой тщательностью и великолепием и называлось Дур Шаррукин или «Крепость Саргона».

Результаты раскопок Ботты опубликованы в роскошном издании! с обильными средствами, предоставленными французским правительством, и теперь это дорогая редкость. В начале 1850-х годов Британский-ассирийский фонд раскопок начал свою деятельность под руководством Уильяма Кеннета Лофтуса, и многие предметы старины и точные рисунки настенных скульптур были распределены между Британским музеем и Лувром.

Однако барельеф, предназначенный для Парижа, входящий в состав злополучной колонны древностей, был атакован арабскими грабителями, когда его отправляли вниз по реке Тигр, и сегодня он похоронен где-то в русле этой реки.

К счастью, именно этот барельеф был скопирован на своем первоначальном месте во дворце Юджином Фландином (2), главным художником Ботты. В период ассирийских походов того времени северные араратские области управлялись

царем Сардуром, а позже его сыном Русой (Грачья, согласно Мовсесу Хоренаци) со столицей в Тушпе (Тосп), расположенной недалеко от великого города и столицы могущественного Царства Арарат, Ван (Бийна) на восточном берегу озера Ван. Сардур назначил Урзану правителем Мусасира — духовного центра Арарата.

Из текстов Лувра мы узнаем, что летом 714 г. до н.э. Саргон с огромной армией пересек горы (современное название курдские) в сторону озера Урмия, пронесся через араратские города в этом районе, а затем повернул на запад, в землю Наири, к югу от озера Ван.

По уважительной причине (зная, что многие из его ассирийских предков были отброшены от ворот Вана), Саргон обошел Тосп, прошел вокруг северного и западного берегов озера и незаметно напал на Мусасир, ввергнув всю сельскую местность в панику и замешательство.

Урзана и его свита бежали в горы, оставив одержавшим победу ассирийцам город, которые захватили дворец правителя с его кладовыми, заполненными огромными сокровищами. Затем он вошел в храм бога Халди, где была обнаружена еще большая красота.

Список ценностей занесен в текст Лувра (3), и он не поддается воображению и пониманию. Достаточно отметить, что царь Руса собрал большую часть сокровищ Арарата (Урарту) в Мусасире для хранения под присмотром своего тщательно подобранного управляющего Урзаны, чтобы воспрепятствовать алчному аппетиту могущественного ассирийского царя.

В самом деле, сокровища египетского Тутанхамона, обнаруженные в 1920-х годах, кажутся незначительными по сравнению с фантастическими богатствами, которые Саргон привез в Ассирию для записи в текстах и барельефах в столице Ассирии и во дворце Дур-Шаррукин.

К счастью, хвастливые надписи и фрески военного монарха сохранили для нас природу высокой культуры Арарата, которая иначе никогда бы не увидела бы свет. Было заявлено, что, когда Хроша (скорее всего имя правителя звучало Hrushan) (Русы) узнал о разрушении и грабеже Мусасира и похищении (статуи) бога Халди, покончил жизнь самоубийством.

В 1986 году или 2700 лет спустя, авторы некоторых статей имеют наглость утверждать, что Мусасир заслуживает внимания архитектурного мира только по той причине, что он сохранил рисунок храма Фландина, который сопровождает их диссертации.

Пожалуйста, посмотрите на рисунок и следуйте моим рассуждениям. Здесь мы видим самый старый из храмов Арарата, который, согласно достоверным источникам, был построен около 825 г. до н.э. в городе Мусасир, который располагался в районе между озерами Ван и Урмия в Исторической Армении (4). На нем изображено разграбление храма, воздвигнутого богу-воину Халди солдатами армии Саргона, но сейчас нас беспокоит не грабеж, а искусство.

Обратите внимание на скатную или остроконечную крышу из дерева или камня, вертикальный треугольный конец от карниза до конька крыши с высоким фронтоном. Портик или фасад состоит из шести колонн или опор или пилястр, если хотите. Архитектура храма определенно похожа на стиль греческий храм, похожий на Партеонон в Афинах, с которым все знакомы. Партеонон в Афинах был построен около 500 г. до н.э. или на 425 лет позже армянского храма наших араратских предков.

До сих пор в Месопотамии не было найдено памятников, подобных храму Мусасир, за исключением Малой Азии. Во Фригии в VIII-V вв., где на высеченных в скале лицах были вырезаны величественные фасады, изображавшие храмы культа Великой Матери. Они тоже стали прототипами классических греческих храмов.

Как бы мы ни подходили к этой проблеме, монумент Мусасира показывает сродство армянской архитектуры IX века до н.э. с архитектурой Малой Азии и Греции — важный факт, поскольку в более поздние времена Армения находилась под влиянием Месопотамии.

Этот факт был засвидетельствован редактором KJ Basmadjian (5) Panaser и членом Societe Asiatique в 1903 году. В письме Обществу он говорит:

«Мой самый сильный аргумент — это сходство фронтона Парфенона и Фронтона храма Мусасир. В обоих случаях сохраняется точно такой же треугольник. Самый старый памятник в мире с этим треугольным фронтоном — храм Мусасира. Ни Ассирия, ни Вавилон, две великие державы, которые всегда были в контакте с араратцами, когда-либо не имели эту треугольную форму. Из Армении архитектурный стиль, очевидно, был передан во Фригию и Лидию, и через эти страны он был завезен в Афины, а затем обратно в Персию ... Храм, вероятно, был построен во время правления Ишпухуни (828-784 гг.) До н.э.), царь Арарата (Урарту), ибо он был первым царем, который двинулся на Мусасир и победил его»(6).

Если необходимы дополнительные доказательства того, что храм не является изолированным экземпляром, то давайте взглянем на другой барельеф, который находится на пластине номер 114 во II томе монументальной работы Ботты.

Здесь мы также впервые видим армянский киоск или «дом отдыха» на берегу озера. Обратите внимание на колонны или столбы, сильно напоминающие колонны ионического ордера в греческой архитектуре. С 1959 года Историческое общество и Департамент древностей проводят раскопки в районе Ерзнка, к западу от Карина.

Здесь, в Алтынтепе, был обнаружен араратский храм и другие памятники. (7) Важно отметить, что, хотя видны только основы храма, это святилище бога Халди, расположено в Араратской конфедерации Хайаса, сердце предков Гая (Hai), содержало множество сокровищ, очень похожих на те, что описаны на барельефах ассирийского царя Саргона II.

***Источник: arevordi.blogspot.com Перевод [Вне Строк](#) Другие источники
по этой теме: aratta.wordpress.com, [Musasir temple](#), [Musasir](#)***

Джаджур — Музей Минаса

 vstrokaX.net/kultura/dzhadzhur-muzej-minasa

Vigen Avetisyan

20 июля, 2021



Проектная группа скульптурно-экологического фестиваля «Азаран Хавк» («Հազարի իշխր»), представленная Образовательным комплексом Мхитар Себастаци, посетила Джаджур, Родину Минаса, где сейчас действует музей художника.

Экскурсию провел директор музея Минаса Аветисян, его старший сын Арман Аветисян.

Հաջորդ. Մինաս Ավետիսյանի տուն-թանգարան



Watch Video At: <https://youtu.be/DJVjY21VBKk>

Карнак — Франция — Бретань

 vstrokaX.net/v-mire/karnak-francziya-bretan

Vigen Avetisyan

20 июля, 2021



Карнакские камни (Qarnak/Գարնակ – QAR на армянском означает «камень», АК-имеет значение: око, колесо, драгоценный камень, начало, истоки, источник света (солнца), смотреть, а также уменьшительно-ласкательный суффикс) -это название крупнейшего в мире скопления мегалитических сооружений около французского города Карнак в Бретани, в 28 км к юго-западу от города Ван/Vannes.

Название Ван происходит от племен венетов, приморское кельтское племя, проживавшее в юго-западной части Арморики до вторжения римлян в Галлию (конец 1-го тысячелетия до н. э. — начало 1-го тысячелетия н. э).

Ван был главным городом венетов. Кстати, скульптуры хорошо известных в армянской культуре быков, найденных в испанской Авиле относятся к культуре веттонов, которые также являются кельтским племенем Иберийского полуострова. На флаге и гербе г. Ван изображен горноста́й. (Фото 23).

Напомним, что находящийся ныне на Армянском нагорье город Ван, близ восточного берега озера Ван, является столицей древнеармянского государства.

Герб французского региона Бретань представляет собой полностью горностаевый щит. Он лёг в основу множества гербов городов и областей, а также знатных родов, ведших свой род от бретонских герцогов.

Согласно одной из легенд, однажды герцог, спасаясь от норманнов, был остановлен разлившейся рекой, илистой и грязной. Внезапно он обратил внимание на горноста́я, убегавшего от скачущих коней: зверёк резко развернулся у самой воды, предпочитая погибнуть, нежели запачкаться.

Воодушевлённые примером, герцог и его соратники развернулись лицом к противнику и с криком «Лучше смерть, чем позор!» бросились в бой. С тех пор фраза герцога «Лучше смерть, чем позор» стала девизом Бретани, а мех горностаев был помещён на щиты Бретонских герцогов.

В среде бретонских националистов имеет популярность гипотеза о бретонской протогеральдике, в которой обильно использовался горностаевый мех, и имеют место попытки доказать существование кельтской принцессы по имени Гермiona (Hermione), а гербовый щит с полностью горностаевым полем называется гербом легендарного короля Артура.

Внимание! Горностаи на армянском «эрмин/ermine», происходит от «Armenia» («*mus Armenius*»). На французском горностаи — Hermine, на испанском — *armíño*, на сербском -хермелин, на немецком — Hermelin, на итальянском — *ermellino*, на португальском — *arminho*, на чешском — *hermelín*.

Но вернемся у Карнаку. Комплекс мегалитов включает аллеи менгиров, дольмены, курганы и отдельные менгиры — более 3 000 доисторических мегалитов, высеченных из местных скал и воздвигнутых докельтскими народами Бретани. На древне бретонском языке Карнак читается как Карних или Карниш (𐀓𐀠𐀢𐀤 𐀓𐀢𐀤, что на армянском означает «Каменные знаки»).

Ученые оценивают примерный возраст Карнакских камней в 5000 лет. Конец эпохи неолита и начало бронзового века. На территории мегалитического памятника Карнак есть 3 крупные группы аллей менгиров в Менек, Кермарио и Керлескане .

Когда-то они представляли собой единую группу, но разделились, когда часть камней была утеряна, украдена или использована для других целей .

Главная группа «каменных аллей» носит название Менек. Состоит из 11 параллельных рядов, 1099 гранитных монолитных сооружений, длиной более 1 км и шириной 100 м. С каждой из сторон имеются останки неких сооружений.

Всего в Менаке находятся 116 менгиров. Наиболее крупные из камней, около 4 метров высотой, находятся на более широком, западном конце. Восточнее камни становятся ниже, до 60 сантиметров, затем их высота растёт, и на восточном краю они снова высокие.

На расстоянии более 300 ярдов от этого места в линиях сделан разрыв, пройдя через который можно попасть на «дорогу» Кермарио, состоящую из десяти рядов мегалитов такого же размера, что и в Менеке. Всего их 1120. В Кермарио веерообразная система расположения камней на протяжении 1,3 км.

По направлению к восточному краю, где камни меньше при воздушной фотосъёмке было обнаружено каменное кольцо. В Керлескане расположены тринадцать рядов менгиров, общей длиной около 800 метров, состоящих из более чем 570 камней.

Высота камней составляет от 80 см до 4 метров. На самом западе, где находятся самые высокие камни, располагается каменное кольцо из 39 камней. Севернее может находиться другое каменное кольцо.

В Керлескан входит и более скромное «каменное собрание», состоящее из ста великанов, называемое Малый Менек. Это место заросло лесом, и камни, по большей части, обросли мхом и плющом.

На территории Карнака есть долмены, курганы, а т. ж. несколько отдельных менгиров и, как минимум, ещё одно сооружение, не подпадающие под перечисленные выше категории.

Maniо четырёхстороннее.

Первоначально Maniо был земляным курганом с насыпью посередине. Камни выстроены в форме большого прямоугольника (или лучше сказать трапеции). Прямоугольник направлен с востоко-северо-востока на западо-юго-запад. Ширина восточной стороны 10 м, западной 7 м. Длина 37 м. Maniо гигантский, 47°36'12" с. ш. 3°03'22" з. д.

Рядом с четырёхсторонней композицией находится одиночный массивный менгир, ныне известный как «Гигант». Высотой свыше 6,5 метров, он был заново поднят около 1900 г. Закари Ле Рузиком и расположен рядом с Керлесканской композицией.

В регионе Карнак насчитывается более 80 000 сохранившихся стоячих камней. Некоторые менгиры, например на западной стороне группы Менек являются «карликовыми» для такого рода сооружений – всего 80 см. Некоторые – настоящие великаны, в Кермарио, они достигают 7-метровой высоты. Вес самых больших глыб составляет примерно 350 тонн.

По информации исследователя Фредди Сильва (Freddi Silva) здесь проводился эксперимент, когда инженер-электрик измерил энергию мегалитов. Оказалось, что они ведут себя как катушки, конденсаторы и батареи, притягивая, накапливая и высвобождая энергию в согласованные периоды времени. Один менгир накопил в себе эквивалент одной трети магнитного поля Земли.

Средневековая легенда говорит о способности карнакских камней даровать плодovitость бездетным женщинам. Здесь надо отметить схожесть с армянскими преданиями. В Армении также есть места, где женщины, прикладываясь животом, обретали возможность деторождения.

Такими местами, например, являются Портакар (Пуповинный камень) около Сисиана, Камень с астрономическими рисунками Сев Сара. Эти камни так же обладают сильным магнитным полем, рядом с ними компас ведет себя аномально.

Все неолитические памятники стоят в направлении с запада на восток, в некоторых местах они выстроены в параллельные дуги.

В 1805, А. Maudet de Penhoët утверждал, что Карнакское сооружение есть символ звездного неба. Тем не менее, по сию пору на удивление мало законченных исследований, касающихся происхождения и назначения камней.

В 1887 г. Э. де Клезю (H. de Cleuziou) выступил с гипотезой о том, что расположение каменных рядов связано с положением солнца во время солнцестояний.

Позднее (в 1970—1974 гг.) Александр Том вместе со своим сыном Арчи провёл подробный осмотр карнакских композиций и опубликовал ряд статей по расположению камней с позиций археоастрономии, а также по статистическому анализу в поддержку своей теории.

Существуют несколько общих теорий по использованию камней как астрономических обсерваторий подобно армянскому Стоунхенджу. В соответствии с такими теориями массивный менгир у близлежащего городка Локмариак был связан с композициями в Карнаке.

В 1991 году была создана 'Mission Carnac', имеющая целью всячески содействовать сохранению и грамотному использованию мегалитов. В числе прочего, меры включали ограничение публичного доступа, ряд исследовательских программ, разработку планов консервации мегалитов и разумного благоустройства местности. С 1991 года главные группы камней были обнесены оградами. Посещение разрешено только для организованных экскурсий.

Отмечу, что Карнак похож на наш Арташен (Հարաշեն), который находится в 30 км от Гюмри. Фото 18.

Нана Геруни Редакция Вне Строк Ссылки по теме:
saltytalesfrombalihai.com, pro-france.com

mégolithes 5000 BC Carnac France.мегалиты 5000 лет до нашей эры карнак франция.



Watch Video At: https://youtu.be/ngad4_Y9Pfo

Система ценностей Древней Армении

 vstrokax.net/drevnyaya-armeniya/sistema-czennostej-drevnej-armenii

Vigen Avetisyan

19 июля, 2021



40-й выпуск программы «Голос Арарата» информационного агентства «Азат Дзайн» посвящен Система ценностей Древней Армении.

Оказывается, арменоиды в древнем мире считались аристократами. Кроме того, в окрестностях Армянского нагорья были обнаружены черепа людей, очень похожие на арменоидный антропоморфный тип и принадлежавшие к элите региона.

Оказывается, тысячи лет назад наши соседи пытались с помощью специально изготовленных шаблонов-моделей изменить строение своей головы и сделать ее похожей на армянскую.

Армянское нагорье также считалось страной «Божественных законов», и об этом писали не только вышедшие из Армянского нагорья шумеры, но и арабы.

Эти интересные факты расскажет писатель Арцрун Пепанян.

Չալն Արարատի 40 — Հայոց Հնագույն արժեքակարգեր / Armenology — Ancient Armenian value systems



Watch Video At: <https://youtu.be/ElJ3C1KKoJA>

Бронзовая монета Тиграна II Великого с изображением богини Тихе на реверсе

 vstrokax.net/arheologiya/bronzovaya-moneta-tigrana-ii-velikogo-s-izobrazheniem-bogini-tihe-na-reverse

Vigen Avetisyan

19 июля, 2021



Бронзовые монеты Тиграна Великого многочисленны и разнообразны, демонстрируют несколько различных типов реверса, разновидности надписей и художественные стили. Среди наиболее распространенных — те, которые напоминают серебряные тетрадрахмы, показывая изображение богини **Тихе** на реверсе монеты.

На бронзовой монете Тиграна II Великого (95-56 г. до н.э.), опубликованной ниже, изображен характерный бюст царя с армянской тиарой, обращенный вправо. На реверсе изображена богиня Тихе из Антиохии, как на серебряных тетрадрахмах, но надпись на греческом языке читает BASILEOS справа от Тихе и BASILEON TIGRANOY (Царь-царей Тигран) с левой стороны. Подразумевается, что на момент чеканки этой монеты Тигран уже поглотил несколько меньших княжеств или царств.

В металлургии бронзовые монеты обычно представляли собой сплав меди и олова. Этот сплав довольно твердый, и по этой причине считается, что металлические заготовки могли быть нагреты до чеканки. Иногда в смесь сплава добавляли небольшое или большое количество свинца, чтобы снизить его температуру плавления и облегчить работу.

Источник www.armenianmuseum.org **Перевод** **Вне Строк**



Армянский кинжал XIX века

 vstrokax.net/istoriya/armyanskij-kinzhal-xix-veka

Vigen Avetisyan

19 июля, 2021



Металлический кинжал и металлические ножны (а и б). Обоюдоострое лезвие Spear point с центральной канавкой вдоль лезвия. Сплошная металлическая ручка с закругленным навершием с двумя сферическими заклепками. Ножны изящно декорированы в цветочном / виноградном мотиве. Одиночный серебряный шар украшает кончик ножен.

Эта работа кажется типичной для Кавказа, но, по словам мастеров, она, вероятно, была изготовлена в городе Ван, который славился высоким качеством своих ювелирных изделий и обработки металлов.

Ван был крупным торговым городом, и в конце 19 века он развил обширную торговлю с Российской империей Закавказья и с Персией на востоке.

Для прогрессивных армянских купцов в Ване стало модным носить одежду в кавказском стиле, отражающую их международную торговлю, что являлось тонким политическим заявлением.

Источник: www.armenianmuseum.org Перевод **Вне Строк**

Наша история искажена — История Армении насчитывает не менее 9 500 лет — Парис Геруни

vstrokax.net/istoriya/nasha-istoriya-iskazhena-istoriya-armenii-naschityvaet-ne-menee-9-500-let-paris-geruni

Vigen Avetisyan

19 июля, 2021



Астроном, физик Пэрис Геруни представляет исключительные факты, свидетельствующие об уникальности истории армянской цивилизации, в результате глубоких исследований Караунджа.

Մեր պատմությունն աղավաղված է: Հայաստանն ունի առնվազն 9.500 տարվա պատմություն. Պարիս Հերունի



Watch Video At: <https://youtu.be/O-P3wRg5zAc>

Гагик Степанян — Скульпторы Еревана

 vstrokax.net/kultura/gagik-stepanyan-skulptory-erevana

Vigen Avetisyan

19 июля, 2021



Гагик Степанян, родился 3 марта 1950 года. 1963 — 1967 Учился в Ереванском художественном училище , в 1968 году окончил Ленинградское художественное училище , а в 1974 году — Институт изобразительных искусств .

С 1995 года преподает в Армянском государственном педагогическом университете с 2003 года , одновременно в Ереванской академии художеств .

С 1996 года председатель Скульптурного отделения Союза художников Армении.

Источник: wikipedia.org. Взято у: Ашот Григорьевич Редакция Вне Строк

Сокровища Арцаха — Монастырь Ериц Манкац

 vstrokax.net/tserkvi-armenii/sokrovishha-arczaha-monastyr-ericz-mankacz

Vigen Avetisyan

19 июля, 2021



Монастырь **Ериц* Манкац** — яркий образец средневекового армянского церковного зодчества. Построенный в 1691 году, он расположен в Мартакертском районе, в 7 км от исторического Джраберда, на левом берегу реки Трги. Рядом с церковью находится почти безлюдное село под названием Хсторашен (Хохомашен).

Монастырь Ериц Манкац был резиденцией Агванского (Албанского) Католикосата. Согласно сохранившимся записям, церковь монастыря построили Мелик-Исраеляны.

Церковь была построена архитектором Саркисом при поддержке католикоса Симеона и его брата Игнатия, о чем свидетельствует надпись «Помните Саркиса в главном храме Христа церкви, обобщая имя архитектора».

Сохранившаяся в церкви надпись упоминает, что при церкви есть школа, жилые комнаты, под которыми располагались подвалы, служившие складами или тайниками. Многие жилые комнаты обветшали, а остальные, которые использовались в недавнем прошлом, все еще сохранились. Существующие на территории монастыря многочисленные жилые комнаты, жилища монахов, залы с очагами говорят о численности Конгрегации Монастыря Трех Детей.

Легенда гласит, что монастырь Ериц Манкац назван в честь трех армянских детей из Ветхого Завета, которые были брошены царем Вавилона Навуходоносором в огонь, за отказ поклониться идолу. Армянские дети были спасены архангелом Михаилом и вышли из ада целыми и невредимыми.

Спасенные армянские дети впоследствии были убиты во время войны инородными агрессорами. При транспортировке тел детей, верблюды неожиданно лег посреди дороги и не смог идти дальше. Тогда было решено похоронить детей прямо на этом

месте где впоследствии был построен монастырь. Отсюда и название Ериц Манкац (Трое детей). Могилы убитых детей сохранились до сих пор.

Примечательно также, что в одной из церковных надписей упоминается Монастырь Ериц Манкац. «Мы завершили свою работу с помощью боголюбивых и милосердных. Мощи трех святых детей и Святого Пророка Даниила, похороненные здесь, творят великие чудеса. Здесь монастырь был построен для нашего спасения, прощения многих наших грехов, для наших заботливых родителей, а также для всех работников. Вспомни нас, монахов монастыря, в своих святых молитвах».

Церковь Ериц Манкац сейчас в полуразрушенном состоянии, близость к границе с Азербайджаном препятствует развитию туризма в этом направлении.

Во время Арцахской войны, после оккупации Гюлистана Азербайджаном в июне 1992 года, около 14 000 местных армян бежали пешком в Мартакертский район. Около 2–3 тысяч человек из этой группы, переходя лес, достигли монастыря Ериц Манкац и нашли убежище на его территории до прибытия групп поддержки.

Источник: escs.am Перевод *Вне Строк*

* *Երից — bararanonline.com Երից — ռուսերեն թարգմանություն միայն Երից կանոն (մար.) կապիկցություն մեջ. тройное правило.*

Армянское Киликийское царство — Голос Арарата

 vstrokax.net/novosti/armyanskoe-kilikijskoe-czarstvo-golos-ararata

Vigen Avetisyan

18 июля, 2021



39-й выпуск программы «Голос Арарата» информационного агентства Free Voice посвящен славному периоду Армянского Киликийского царства.

В то время Киликийская Армения почти 300 лет играла важную роль на исторической арене.

В этот же период в Киликии были сосредоточены крестовые походы. В первом выпуске будет представлено правление династии Рубинян, с переходом к династии Хетумян и правлению Хетума I.

Гость программы — кандидат исторических наук Зограб Горган.

«Զայն Արարատի» 39 — Հայոց Կիլիկյան Թագավորություն /Armenology- Armenian Kingdom of Cilicia (Մաս 1)



Watch Video At: https://youtu.be/_Bh7uuvJkRs

Бронзовая монета Тиграна II Великого

 vstrokax.net/drevnyaya-armeniya/bronzovaya-moneta-tigrana-ii

Vigen Avetisyan

18 июля, 2021



Бронзовая монета Тиграна II Великого (95-56 г. до н.э.), опубликованная ниже, имеет другой дизайн реверса, с уникальным изображением **богини Ники**, символизирующей победу. На аверсе изображен характерный бюст царя в армянской тиаре, обращенный вправо.

На реверсе изображена Ника, стоящая и идущая налево, в струящемся платье. В надписи на греческом языке справа от богини читается BASILEOS, а слева — TIGRANOY (царь Тигран).

Номиналы бронзовых монет обычно не указывались на самих монетах, но могли быть и исключения. На практике номинальная стоимость монеты выводилась в соответствии с диаметром, весом и, возможно, типом реверса каждой монеты.

Диаметр этой монеты, соответствует подобной бронзовой монете с изображением **богини Тихе** на реверсе, который указывает на то, что номинал монеты в 4 **халка**.

Источник: www.armenianmuseum.org. Перевод **Вне Строк**

Костюм выжившего ребенка после Геноцида армян

 vstrokaX.net/istoriya/kostyum-vyzhivshego-rebenka-posle-genocida-armyan

Vigen Avetisyan

18 июля, 2021



Вы помните свое детство, когда вам было лет пять? Многие из нас в этот период пошли в детский сад, начали изучать алфавит, и наслаждались мультфильмами на выходных.

Но для мальчика, который носил костюм показанный в видео, детство было совершенно иным.

Куратор коллекции Гари Линд-Синянян обсуждает один из немногих костюмов для мальчиков в нашей коллекции, принадлежавший ребенку пережившему Геноцид армян из города Шатах.

Эти видеоролики «Показать и рассказать» из нашей коллекции спонсируются за счет щедрого пожертвования Мишель Коллиджан, президента Попечительского совета музея.

Источник www.armenianmuseum.org Перевод Вне Строк

Object Show and Tell: Survivor's Costume (Доступны субтитры в том числе и на русском)



Watch Video At: <https://youtu.be/kooUPynWkHI>

В Исторической Армении найдена крепость периода Ванского царства

 vstrokax.net/drevnyaya-armeniya/v-istoricheskoy-armenii-najdena-krepost-perioda-vanskogo-czarstva

Vigen Avetisyan

18 июля, 2021



В Исторической Армении турецкие археологи обнаружили 2800-летнюю крепость, периода Ванского царства (Урарту), которое занимало территорию Исторической Армении (**большая часть ныне оккупирована Турцией Примечание Вне Строк**), и северо-запада современного Ирана.

Как сообщает Месут Варол для государственного агентства Anadolu (AA), эксперты обнаружили руины на горе в районе Гюрпнар в провинции Ван. Находка, сделанная на высоте 8 200 футов, была частью проекта раскопок, финансируемого Университетом Ван Юзунку Йил.

«Хотя считается, что крепость восходит к урартской эпохе, как и Ванский замок — близлежащая крепость, построенная между девятым и седьмым веками до нашей эры, — мы видим, что она также использовалась в средние века», — сообщил руководитель раскопок Рафет Чавушоглу, археолог в университете, рассказывает AA.

Основные моменты открытия включают в себя большой резервуар размером примерно 21 фут в глубину, 21 фут в длину и 8 футов в диаметре. Команда также нашла керамические артефакты и остатки стен, сделанных из известняка и песчаника.

«Этот замок — очень важное открытие для нас», — говорит Чавушоглу.

Согласно Британской энциклопедии, Ванское царство (Урарту), расположенное к юго-востоку от Черного и к юго-западу от Каспийского моря, было древней цивилизацией, которая возникла в начале 13 века до нашей эры. Ванское царство

обладало значительной политической властью на Ближнем Востоке в IX и VIII веках до нашей эры. Но в конечном итоге потеряло контроль над регионом после нескольких стычек с Ассирийской империей.

В VII веке до нашей эры цивилизация, казалось, растворилась в воздухе (**странно правда, вот так вот взяла и растворилась** *Примечания Вне Строк*), вероятно, в результате вторжения скифов, киммерийцев или мидийцев.

Исследователи признали Ванское царство (Урарту) отдельной культурой только после раскопок, проведенных в 19 веке, как указал Марк Картрайт в Энциклопедии всемирной истории в 2018 году.

Van ilinin Gürpınar ilçesinde, Van Yüzüncü Yıl Üniversitesi (YYÜ) Edebiyat Fakültesi Arkeoloji Bölümü Başkanı Prof. Dr. Rafet Çavuşoğlu başkanlığında yürütülen kazı çalışmasında Urartular ve birçok farklı medeniyet tarafından kullanılan kale kalıntısı bulundu. pic.twitter.com/Vq8e13XlAz

— HisCulArt | Tarih, Kültür ve Sanat (@hisculart) [June 19, 2021](#)

За время своего правления жители Ванского царства (**в турецких статьях они традиционно описываются как урарты, и конечно ни слова об армянах** *Примечания Вне Строк*) были известны своими впечатляющими архитектурными проектами, включая оросительный канал протяженностью почти 50 миль и богато украшенные храмы.

Эти религиозные сооружения часто украшались гравюрами, отдававшими дань уважения местным обычаям: например, лев был популярным мотивом Ванского царства, как отметил Оуэн Джарус в журнале Live Science в 2017 году.

В прошлом году АА сообщило о группе турецких реставраторов, которые отреставрировали резьбу по камню в 2700-летнем замке Аянис (**Hayanis (t) — Հայափրիտ**), который находится на вершине холма с видом на озеро Ван. Один из наиболее хорошо сохранившихся объектов наследия, связанных с загадочной цивилизацией, Храм Халди в замке, стены которого были украшены «единственными в своем роде» орнаментами глубокой печати, сообщил АА руководитель раскопок Мехмет Ишиклы, археолог Университета Ататюрка время.

Другие недавние находки, связанные с Ванским царством, варьируются от могилы знатной женщины, похороненной с ее драгоценностями в замке Чавуштепе, также в Гюрпнаре, до 2800-летнего храма под открытым небом в замке Харпут (Харберт) в восточной турецкой провинции Элазыг (**Историческая Армения оккупированная Турцией**). В апреле Hurriyet Daily News сообщила, что храм, состоящий из овальной и плоской площади, используемой для размещения жертвенных животных, а также различных ниш, сидений и ступеней, вероятно, использовался для крупных религиозных церемоний в честь Халди, бога войны.

Поскольку в этом регионе часто происходят сильные землетрясения, в Энциклопедии всемирной истории сохранилось мало следов построек периода Ванского царства (**вранье, эти постройки активно уничтожали турки в**

начале XX века, с целью скрыть следа армянского присутствия, так же как это сейчас делают их соплеменники в Азербайджане

Примечание Вне Строк). Интересно, что Чавушоглу ранее руководил раскопками в замке Чавуштепе, которые предположили, что в Ванском царстве использовали строительную технику, называемую «запертые камни», для защиты своих укреплений от подземных толчков, как сообщила Daily Sabah в 2019 году.

Эксперты надеются, что новая находка прольет свет на культуру и архитектуру Ванского царства.

«В сотрудничестве с университетом Ван Юзюнджю Йыл мы сделали здесь важное открытие. Мы нашли новый замок, ставший свидетелем урартского периода и средневековья», — сказал АА мэр Гюрпинара Хайрулла Танис. «Это открытие волнует нас с точки зрения туризма и культуры».

Источник: www.smithsonianmag.com Перевод и примечания Вне Строк



Архивные материалы к 30-летию независимости Армении

 vstrokax.net/istoriya/arhivnye-materialy-k-30-letiyu-nezavisimosti-armenii

Vigen Avetisyan

18 июля, 2021



К 30-летию независимости Армении Институт арменоведческих исследований Университета Южной Калифорнии публикует архивные материалы из своих собственных коллекций в социальных сетях.

Следуйте хэштегам # Armenia30 и # Անկախություն 30, чтобы просмотреть кампанию. Мы надеемся, что вы захотите поделиться своими фотографиями и историями.

На фотографии опубликованной ниже, молодые армяне демонстрируют свою радость новообразованной Республике Армения, устроив пикник с друзьями.

Наряду с американским флагом они держат трехцветный флаг Армении.

Фото любезно предоставлено Карнигом Александрианом. Вустер, Массачусетс, ферма Томаджиан, 1918 год

Фото Нишана Оганяна. ALEXANDERIAN_Carnig_1-81

Источник: *Project SAVE Armenian Photograph Archives* Перевод *Вне Строк*

Присутствие ВС Азербайджана на дорогах у приграничных сел РА является нарушением права на жизнь жителей Армении

 vstrokaX.net/armeniya/prisutstvie-vs-azerbajdzhana-na-dorogah-u-prigranichnyh-sel-ra-yavlyaetsya-narusheniem-prava-na-zhizn-zhitelej-armenii

Vigen Avetisyan

17 июля, 2021



Обстрелы Вооруженными силами Азербайджана 15 июля 2021 года, села Кут Гегаркуникской области РА являются доказательством того, что само их присутствие на дорогах у приграничных сел РА является нарушением права на жизнь жителей Армении.

15 июля в штаб Защитника прав человека РА поступило сообщение о том, что азербайджанские военнослужащие открыли стрельбу по селу Кут Гегаркуникской области.

В ходе ознакомительной работы Защитника прав человека РА выяснилось, что в селе Кут зафиксированы выстрелы по гражданскому населению.

По сигналам тревоги выяснилось, что азербайджанские вооруженные силы находятся в районе села Кут, примерно в 3 км, которое находится на суверенной территории Республики Армения.

Это места, которые служат пастбищами для гражданского населения. Из-за незаконного присутствия Азербайджана жители Армении были лишены прав использования пастбищ для выгона скота.

В ходе ознакомительной работы также выяснилось, что 15 июля около 14:30 азербайджанские вооруженные силы в течение примерно 40 минут интенсивно обстреливали позиции вооруженных сил Армении из оружия разного калибра.

Эти регулярные обстрелы азербайджанских военнослужащих у сел Гегаркуникской области представляют реальную угрозу жизни и здоровью мирного населения РА. Эти действия также направлены на то, чтобы лишить жителей Республики Армения других жизненно важных имущественных прав, животноводства и возможности получать семейный доход.

Они регулярно совершают аналогичные преступления: перестрелки, кражи животных, загромождение газонов и т. д.) в окрестностях населенных пунктов Гегаркуник и Сюник.

Обстрел села 15 июля 2021 года еще раз доказывает, что присутствие Вооруженных сил Азербайджана возле сел Гегаркуникской и Сюникской областей РА, а также на дорогах между общинами Сюникской области является нарушением права на жизнь РА. жители.

Факт обстрела азербайджанцами Гегаркуникской области 15 июля официально подтвердил Минобороны РА.

Арман Татоян Защитник прав человека Армении Перевод Вне Строк

Аршам I — Правитель армянского царства Софена

 vstrokax.net/drevnyaya-armeniya/arsham-i-pravitel-armyanskogo-czarstva-sofena

Vigen Avetisyan

17 июля, 2021



Армянское царство Софены располагалось на юго-западе Армении, недалеко от западных истоков реки Тигр. Царство Софена было основано ок. 275 г. до н. э. и находилось под властью армянских царей почти два столетия. Монеты этого царства чеканились исключительно из бронзы и изображали царя в головном уборе конической формы, который можно рассматривать как предшественника армянской царской тиары.

На монете опубликованной ниже, изображен царь Софены Аршам I (ок. 255-225 до н. э.), в остроконечной тиаре с драпировкой, покрывающей шею. На реверсе изображен всадник, идущий вправо, с копьем и жертвой на земле.

На некоторых примерах можно увидеть надпись греческими буквами на оборотной стороне, читающую BASILEOS ARSAMOY (Царь Аршам). Два города были названы в честь Аршама — Аршамашат, расположенный на реке Арацани, недалеко от нынешнего города Палу, и Аршамея, возле реки Евфрат, к западу от нынешнего Харберта.

Источник: www.armenianmuseum.org **Перевод** Вне Строк

Преступления Азербайджана против человечности

 vstrokax.net/armeniya/prestupleniya-azerbajdzhana-protiv-chelovechnosti

Vigen Avetisyan

17 июля, 2021



Запущен новый веб-сайт [**war.karabakhrecords.info**](http://war.karabakhrecords.info), который содержит все собранные во время и после войны факты о военных преступлениях, культурном геноциде и прочих преступлениях со стороны Азербайджана, а также факты об участии иностранных наемников в войне на стороне Азербайджана, свидетельства пропаганды ненависти к армянам со стороны азербайджанских лидеров, общественных деятелей и пользователей социальных сетей.

Собранные материалы и доказательства ранее, направлялись в соответствующие структуры, а также использовались в докладах омбудсменов Армении и Арцаха.

Цель веб – сайта – предоставить все доказательства, включая международные и местные отчеты, статьи из известных международных изданий и тематических сайтов, вместе с нашим данными в единой общедоступной базе.

Сайт [**war.karabakhrecords.info**](http://war.karabakhrecords.info) доступен на трех языках-армянском, английском и русском. Он будет периодически обновляться.

Армения — Место божественного творения

 vstrokax.net/avtorskaya-kolonka/armeniya-mesto-bozhestvennogo-tvoreniya

Vigen Avetisyan

17 июля, 2021



Послание народам мира: туркам, евреям, русским, персам, грузинам, немцам, французам, англичанам, американцам, итальянцам, арабам и всем остальным.

- Армения — место божественного творения;
- Армяне — корни человечества и возрастом не менее 50 000 лет;
- Армянин — создатель и распространитель человеческой цивилизации в мире;
- Армянин — апостол Бога-Творца на планете Земля, который действует и живет по плану Провидения.

Армяне носители этих статусов многие тысячи лет и будут продолжать выполнять задуманный Богом план. На протяжении многих тысячелетий армяне не изменяли и не изменят данный им Богом образ жизни. Пусть это знают те, кто пытается угнетать армян и насаждать свои грязные и фальшивые «ценности». Этого никогда не случится.

Разве вы не знаете характер великого армянского народа? Армянин продолжит:

- Защищать Родину всей мощью своей руки, души и разума;
- Поклоняться своему Богу со всей силой его тела, души и разума;
- Любить свою семью и заботиться о ней всеми силами своего тела, души и разума.

Это основные, нерушимые принципы нашего существования. Армянин был, есть и будет единственным в своем роде.

Переводите, распространяйте, доведите до всех ...

Hamlet Martirosyan Перевод Вне Строк

Военная карьера в Армии США Рубена Газаряна

 vstrokax.net/kultura/voennaya-karera-v-armii-ssha-rubena-gazaryana

Vigen Avetisyan

17 июля, 2021



Когда мы думаем об Армении во время Первой мировой войны, мы обычно вспоминаем о Геноциде армян и его последствиях.

Однако были и другие события армян того периода. Куратор коллекций Гэри Линд-Синанян, в опубликованном ниже видео ролике, знакомит нас с военной карьерой Рубена Газаряна, который вызвался сражаться в армии США во время войны.

Подробности его жизни и через что он прошел, можно найти в письмах и телеграммах, которые его сын передал музею вместе с другими военными предметами.

Линд-Синанян читает некоторые из этих писем и обсуждает другие дошедшие до нас переданные в дар музею предметы, включая медали и униформу.

Эти видеоролики «Показать и рассказать» из нашей коллекции спонсируются за счет щедрого пожертвования Мишель Коллиджиан, президента Попечительского совета музея.

OBJECT SHOW AND TELL: RUPEN GAZARIAN'S MILITARY CAREER (Доступны субтитры на русском)



Watch Video At: <https://youtu.be/mQ8PvY8gWQ8>

Тарелки для ударных армянской семьи Zildjian

 vstrokax.net/istoriya/tarelki-dlya-udarnyh-armyanskoj-semi-zildjian

Vigen Avetisyan

17 июля, 2021



Вы когда-нибудь смотрели на инструменты, на которых играет ваша любимая группа? Большинство барабанных установок включают тарелки, и чаще всего тарелки Zildjian.

Первые тарелки Zildjian были созданы в 1618 году армянским алхимиком Аведисом Зилдджяном. Он сделал из сплава лист металла, который имел уникальное звучание.

Семейный бизнес рос, и секретный процесс изготовления тарелок передавался из поколения в поколение. В 1929 году Аведис Зилджиан III основал литейный завод по производству тарелок Zildjian в Куинси, штат Массачусетс, и перевел производство в современное предприятие в Норвелле в 1973 году.

Послушайте, как куратор коллекций Гэри Линд-Синанян обсуждает историю и не забывает поделиться видео, если вы знаете кого-то, кто может не знать легендарного прошлого этих вездесущих ударных инструментов!

Источник: www.armenianmuseum.org **Перевод** *Вне Строк*

Object Show and Tell: Zildjian Cymbal (Доступны субтитры на русском)



Watch Video At: <https://youtu.be/JXHSwvU1PwA>

Тайна горы Аждаак

 vstrokax.net/legendyi/tajna-gory-azhdaak

Vigen Avetisyan

16 июля, 2021



Аждаак — самая высокая точка вулканической горы Гегама вулканическая гора в Армении. Она находится на высоте 3597 м над уровнем моря. Вокруг вулкана есть озеро, образовавшееся в результате таяния снегов.

С вершины горы открывается прекрасный вид на Атис, Аралер, Арарат, Арагац, озеро Севан, Котайкскую долину и весь Гегамский горный массив.

Аждаак — злой дракон в иранской мифологии Ажи Дахакан. Аджид означает змея, змея, дракон, с которыми сражается бог грома Траетаона.

В «Shah Name» Ажи Дахакан появляется как иноземный завоеватель по имени Зохах, против которого сражается, побеждает, и заковывает в цепи Груден.

Этот мифический дракон Адж Дахакан в древней армянской легенде стал царем Марастана, который был побежден и убит Тиграном.

ԱժԴԱԿԱԿ «ԼԵՂԱՆ ԱՊԵՂԺՎԱԾՐ»



Watch Video At: <https://youtu.be/GL4olTbzBGc>

Как искажаются ценности в армянском обществе

 vstrokaX.net/istoriya/kak-iskazhayutsya-czennosti-v-armyanskom-obshhestve

Vigen Avetisyan

16 июля, 2021



В 39 выпуске новостной программы «Азат Дзайн» «Голос Арарата» мы поговорим о роли мужчин и женщин в армянском обществе и семье.

Сегодня мир пытается уравнять два пола, противопоставляя себя природе, но разве возможно уравнивать женщину с мужчиной?

Нужно ли возлагать на женщину все обязанности, которые раньше были на мужчине?

Почему они пытаются внедрить матриархат в армянскую среду, лишая мужчин главенствующей роли? Почему число матерей-одиночек увеличивается день ото дня?

Кто стоит на пути феминистских движений? В конце концов, какой должна быть роль матери-армянки в армянских семьях?

У нас в гостях историк Гурген Карапетян.



Watch Video At: <https://youtu.be/M2piNuZrUjI>

Древние артефакты периода Ванского царства

 vstrokh.net/drevnyaya-armeniya/drevnie-artefakty-perioda-vanskogo-czarstva

Vigen Avetisyan

16 июля, 2021



Керамический горшок периода Ванского царства. Этот терракотовый горшок с геометрическими узорами был обнаружен в исключительном состоянии. Жители Ванского царства (Арарат) разработали особый художественный стиль, благодаря которому их керамика стала очень ценной для торговли.



Древний пояс лучника периода Ванского царства, Почти полностью сохранившийся пояс лучника периода Васнкого царства. Необычайно прекрасный образец пояса лучника с пряжкой в виде трезубца, используемой для его фиксации во время активной деятельности.



Источник www.armenianmuseum.org. Перевод Вне Строк

Бронзовая монета Тиграна II Великого

 vstrokax.net/drevnyaya-armeniya/bronzovaya-moneta-tigrana-ii-velikogo

Vigen Avetisyan

16 июля, 2021



Бронзовая монета Тиграна II Великого (95-56 гг. до н.э.) представляет собой номинал в два **халка** с изображением бога Ваагна (Геракл (Геркулес) на реверсе.

На аверсе изображен характерный бюст Тиграна, обращенного вправо, в армянской тиаре. На реверсе изображен бог мужественности Ваагн, олицетворяющий силу, держащий львиную шкуру и дубинку.

Оборотная надпись написанная на греческом языке и гласит: BASILEOS BASILEON справа от рисунка и TIGRANOY (Царь царей Тигран) слева. И снова Тигран назван «царем царей» — титул, который он завоевал у парфян.

Почти все монеты Тиграна II содержат надпись с титулом царя-царей и с изображением Ваагна. Обычно на монетах справа от изображения Тиграна II есть надпись BASILEOS, а слева BASILEON TIGRANOY. Но, на этой монете надпись BASILEOS BASILEON — справа, разновидность монеты с такой надписью встречается гораздо реже.

Источник www.armenianmuseum.org. Перевод Вне Строк

Арцахский город Шуши до и после 1920 года

 vstrokax.net/istoriya/arczahskij-gorod-shushi-do-i-posle-1920-goda

Vigen Avetisyan

16 июля, 2021



До 1920 года в Шуши проживало 40 000 человек, которые были разделены в двух разных частях города: мусульманская — занимала 35% площади города и армянская — 65% площади города.

Мусульманская часть состояла из 7 кварталов, в которых была 1 мечеть, медресе, несколько молитвенных домов и музыкальные школы.

Армянская часть состояла из 18 кварталов, в которых действовало 12 церквей, 7000 жилых зданий, реальное училище, несколько школ, 2 типографии, в которых печаталось 23 наименования газет, в том числе 20 на армянском языке и 3 на русском, 2 театра, несколько музеев и тд.

Все здания в городе были построены в едином архитектурном стиле, стены из белого камня, крыши красного цвета из черепиц или металла. Дома, как правило двухэтажные, были построены вплотную друг к другу. Город отличался европейской планировкой, широкими центральными улицами и узкими дворовыми улочками, с большим количеством фонарей.

Конец города Шуши наступил в марте 1920 года, когда многотысячная и хорошо вооруженная турецкая армия, при помощи широких татарских масс из мусульманской части города, устроили средневековое варварство в армянских кварталах Шуши.

За 3 дня было убито от 6 до 10 000 армян, 2000 взяты в плен, остальные спаслись бегством. После резни начался массовый грабеж армянского имущества, затем все 18 армянских кварталов были сожжены.

Руины армянского города лежали безлюдными, как призрак, более 40 лет, пока в 1961 году, руководством Советского Азербайджана не было принято решение сравнять его с землей, а на его месте возвести советские безликие пятиэтажки, которые заселялись исключительно этническими азербайджанцами.

Из 12 армянских церквей города, до наших дней чудом сохранились лишь две.

Anul Arev Karapetian Редакция Вне Строк

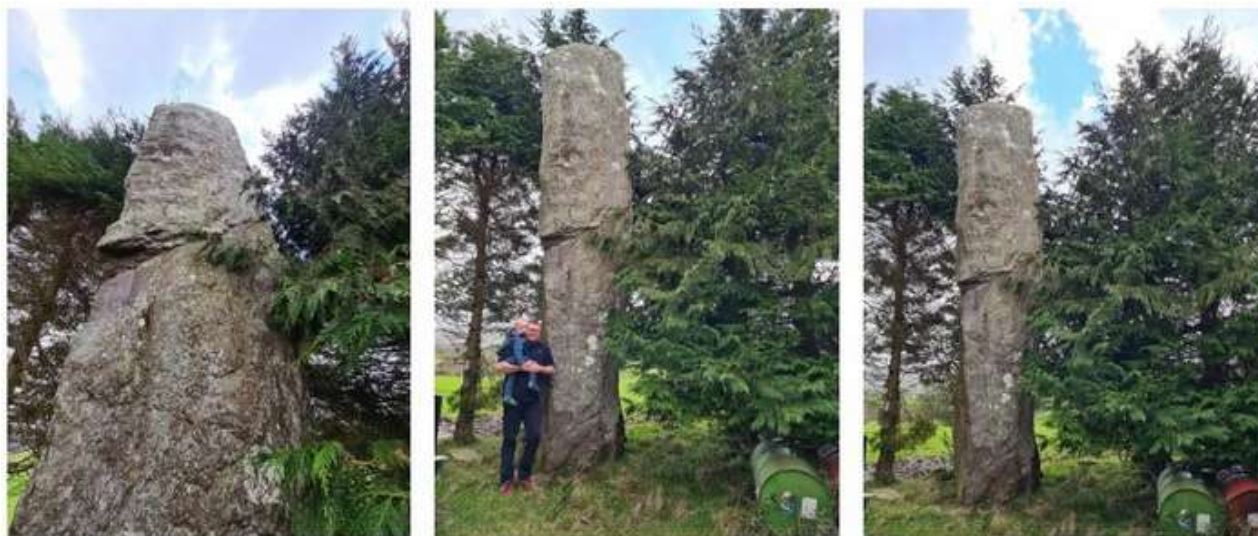
Читайте также: Шуши столица Арцаха — Фото до резни армян 1920 года, Шуши столица Арцаха — Фото после резни армян 1920 года, Шуши — Август 1905 — Период отмены указа Николая II об отчуждении церковного имущества армян, Погромы армян в Шуши 1905-1906гг., Гибель Шуши — Записки карабахского солдата 1920 год,

Деревня Баллингири — Графство Корк — Ирландия

 vstrokax.net/v-mire/derevnya-ballingiri-grafstvo-kork-irlandiya

Vigen Avetisyan

16 июля, 2021



Высота огромного мегалита почти 6,5 м. Он стоит во дворе некоего фермера. Когда он упал и треснул, фермер нанял подъемный кран и вставил два стержня в середину.

Этот стоящий камень не только впечатляет своими размерами, но и имеет очень интересную историю.

Легенда гласит, что один гигант швырнул его в другого гиганта. Говорится также, что рядом был еще один 4,5 -метровый камень.

Kerri Caldwell Взято у Нана Геруни Редакция Вне Строк

Армянское царство династии Багратидов

 vstrokax.net/istoriya/armyanskoe-czarstvo-dinastii-bagratidov

Vigen Avetisyan

15 июля, 2021



38-й выпуск арменоведческой программы «Голос Арарата» информационного агентства «Азат Дзайн» посвящен периоду правления Багратидов в Армении.

В этот славный период страна процветала по всем направлениям в частности таким как: строительство, церковное архитектура, декоративно-прикладное искусство.

Но внутри страны придворные волнения продолжались. В программе будут представлены все перипетии и политические события Армении Багратидов, а также отношения Армении с Грузией и Византией.

Речь пойдет о Католикосе-пердатеде Петросе Гетадардзе, который передал ключи от Ани Византии, таким образом похоронив Ани, как символ и столицу Армении Багратидов.

Гость программы — историк Ваге Торосян.

Չալն Արարատի 38 — Հայոց Բագրատունիների Թագավորություն / Armenology — Armenian Kingdom of Bagratuni



Watch Video At: <https://youtu.be/GdXyMLQrf4I>

Армения побеждена — Серебряный Динарий Августа Цезаря

 vstrokax.net/drevnyaya-armeniya/armeniya-pobezhdena-serebryanyj-denarij-avgusta-czezarya

Vigen Avetisyan

15 июля, 2021



Римская империя властвовала в бассейне Средиземного моря почти 500 лет. В течение этого периода бесчисленные тысячи монет были выпущены многочисленными императорами, часто для того, чтобы увековечить подвиги и завоевания в чужих странах. Как важнейшее буферное государство между Римом и Парфией — Армения не была исключением.

Серебряный динарий, опубликованный ниже, был отчеканен ок. 20-18 г. до н.э. Августом Цезарем (27 г. до н.э. — 14 г. н.э.), чтобы увековечить один из его главных триумфов, восстановление Армении в качестве союзника Рима.

Проримская партия в Армении потребовала, чтобы Рим заменил их действующего царя Арташеса II его проримским братом Тиграном, который на тот момент жил в изгнании в Риме. Тиберий, приемный сын Августа, возглавлял римскую армию. Достигнув Армении, он обнаружил, что Арташес уже был убит, в результате чего Тигран (III) легко взошел на армянский престол.

На аверсе изображена обнаженная голова Августа, а на реверсе — армянская тиара (без орнамента), лук и колчан со стрелами (символы представляющие армянское оружие). Надпись на реверсе гласит: ARMENIA CAPTA (Армения побеждена).

Источник: www.armenianmuseum.org Перевод Вне Строк

Борьба за Мцбин между Тиграном II Великим и Лукуллом

vstrokax.net/drevnyaya-armeniya/borba-za-mczbin-mezhdu-tigranom-ii-velikim-i-lukullom

Vigen Avetisyan

15 июля, 2021



Это было примерно после 68 г. до н.э., когда Тигран II после 20 лет владения городом Нусайбін (Նովորի, Նորի — Мцбин). временно уступил город Лукуллу.

Воображаемый разговор управляющего монетным двором Мцбина главному граверу

Управляющий: «Нам нужны монеты, чтобы поддерживать нашу торговую экономику, для этого просто используйте те, которые чеканил Тигран, когда он был нашим повелителем».

Главный гравер: «Совершенно согласен. Но что мне написать на нем? Я не говорю и не пишу по-гречески»

Управляющий: «Почему вы думаете, что я могу писать по-гречески? Просто нацарапайте несколько букв, чтобы он выглядел как греческий. Никто не заметит. Да, и сделайте Тиграну нос побольше, я видел его однажды на параде, и у него точно армянский нос».

Это всего лишь шутка и такого разговора вероятно никогда не было. Монета опубликованная ниже считается имитацией, она, вероятно, была отчеканена после того, как Тигран отдал Мцбин Лукуллу в 68 г. до н.э., но затем он снова вернул город.

Мцбин находился на главном торговом пути в Месопотамии и находился к югу от Арташата столицы Армении. Тигран планировал свои завоевания так, чтобы занять и извлечь максимальную выгоду из основных торговых путей, связанных с соответствующими налогами.

Это один из первых месопотамских городов, которые он занял в своей парфянской войне в 88 г. до н.э. Он поставил своего брата Гура правителем города, что свидетельствует о высокой ценности этой части мира. Завоевав Антиохию, он завоевал все основные торговые пути Востока и Запада.

Из этого источника пришла значительная часть его огромного богатства, к которому стремился Рим. Для сравнения, внизу опубликовано изображение обычной монеты монетного двора Мцбина. Надпись следует читать на греческом языке. ΒΑΣΙΛΕΥΣ ΒΑΣΙΛΕΩΝ ΜΕΓΑΛΟΥ ΤΙΓΡΑΝΟΥ ΦΙΛΕΛΛΗΝΟΣ (Царь царей Тигран Великий друг греков)

Joseph Sarkissian Перевод Вне Строк

Специальное сообщение Защитника прав человека Армении на сессии Совета ООН

vstrokax.net/armeniya/speczialnoe-soobshhenie-zashhitnika-prav-cheloveka-armenii-na-sessii-soveta-oon

Vigen Avetisyan

15 июля, 2021



На заседании 47-й сессии Совета ООН по правам человека 12 июля 2021 года было транслировано специальное видеообращение Защитника прав человека Армении, в котором говорится:

Власти Азербайджана продолжают углублять политику армянофобии, продолжают разжигать ненависть к армянам. Анализ их действий и публичных сообщений доказывает существование институциональной расистской политики, явно равносильной фашизму.

Основанные на фактах отчеты Защитника прав человека Армении подтверждают, что организованные разжигания вражды и враждебность стали первопричинами широко распространенных пыток и бесчеловечного обращения на этнической почве со стороны азербайджанских вооруженных сил во время войны в сентябре-ноябре 2020 года.

В настоящее время эта политика отражается в действиях азербайджанских военных, незаконно находящихся вблизи приграничных сел и на дорогах между общинами Армении.

Тщательный анализ более 300 видеозаписей пыток и жестокого обращения со стороны военнослужащих Азербайджана показал, что они были вдохновлены высокопоставленными азербайджанскими чиновниками тем, что они использовали одни и те же слова и выражения при обезглавливании, казнях и пытках армянских гражданских лиц и военнослужащих.

Все это подтверждено открытием в столице Азербайджана так называемого трофейного парка восковых фигур убитых армян и их шлемов.

Это парк манекенов, скованных цепями и взятых в заложники. Это музей человеческих страданий; музей, созданный для пропаганды расизма.

Все эти факты подтверждают геноцидную политику Азербайджана в отношении населения Арцаха и Армении.

P.S. Только национальные правозащитные учреждения с международным статусом «А» имеют возможность доставлять такие видеообращения.

Арман Татоян Защитник прав человека Армении Перевод Вне Строк

Андраник Озаян в Одиссее сибирской роты

 vstrokax.net/avtorskaya-kolonka/andranik-ozanyan-v-odissee-sibirskoj-roty

Vigen Avetisyan

14 июля, 2021



В феврале-апреле 1919 года в девяти номерах бакинской газеты «Наше время» были опубликованы мемуары некоего поручика Алексея Григорьевича Колмакова «Историческая армянская рота». Событие это достойно упоминания потому, что они касались истории Сибирской роты, которая под руководством генерала Андраника воевала в Армении.

В 2009 году доктор филологических наук Анушаван Закарян подготовил мемуары к изданию в Институте востоковедения Национальной Академии наук.

Несколько лет тому назад писатель и исследователь Рубен Симонян написал на основе этих воспоминаний книгу «Андраник: одиссея сибирской роты». Книга вызвала большой общественный интерес и была переведена на русский язык.

Но обратимся к оригинальному авторскому тексту русского офицера. Начало повествования относится к декабрю 1917 года. В далеком от Армении Иркутске «вдруг откуда-то явились в серых шинелях, хорошо дисциплинированные, смуглые, черноглазые, черноволосые люди и смело протянули свою честную руку помощи гражданам.

Это была рота из 210 военнопленных армян, добровольно сдавшихся нам в боях с турками и нашим правительством зачем-то эвакуированных в Сибирь, словно в благодарность за их симпатии к России. Это были люди, прошедшие у нас четыре года тяжелого плена, голода, холода».

Иркутяне поначалу встретили их насторожено. Но вскоре души не чаяли в доброжелательных и неунывающих, несмотря на тяготы, кавказцев. «Каждый иркутянин чуть ли не всех их знал по имени и считал своим долгом выучить два армянских слова «Кнанк чашенк», т. е. «Пойдем обедать».

А когда армяне заговорили о том, что надо ехать на родину и защищать ее, горожане собрали деньги и с почестями проводили. «...С утра город разукрасился флагами... Все учебные заведения, все правительственные учреждения, магазины, конторы закрылись. Для отъезжающих играли духовые оркестры. Каждый нес в поезд все необходимое для дальней дороги... Прощались как родные, целуясь со слезами на глазах».

Долго ехали по России, затем на пароходе из Туапсе до Поти, затем до Тифлиса. По дороге к отряду присоединялись другие армяне-добровольцы. И вот — долгожданная встреча с генералом Андраником:

«— Вы меня звали, я пришел... Я поведу вас против палачей армянского народа... Я принимаю командование вами. Быть может, сам Бог послал мне вас...

Новое громовое «Кеццэ Андраник» было ответом на его речь.»

Сформированный отряд отправился в Александрополь. Далее Алексей Колмаков подробно описывает нелегкий и трагичный путь отряда по разоренной стране. Вот он вступает в Лори. «К Андранику подъезжает всадник, сообщающий ужасную весть. Все восемь деревень в долине снесены турками, а жители их поголовно вырезаны».

Тяжело было воинам на душе, больно, но они упорно шли вперед. А когда надо было принимать бой, их вдохновляла, по словам автора, жуткая картина:

«...Летит кавалерия, из-под копыт лошадей клубом поднимается пыль. Впереди кавалерии на несколько шагов, на взмыленной лошади—сам Андраник. С обнаженной шашкой, гордый, сильный, словно бронзовый. Пули с визгом пролетают мимо него, попадая во всадников, скачущих за ним. Снаряды с шумом разрывались около него, заволакивая его клубами черного дыма. Нам казалось, что вот-вот после разрыва снаряда мы не увидим больше следа, его и его лошади.

Но после каждого разрыва он цел и невредим выезжал из тучи дыма. Все ближе и ближе к нам. Рука его крепко сжимала эфес красивой кривой шашки. Осадив слегка лошадь, генерал скомандовал:

— За мной—вперед! Ура!

И поскакал вперед, как всегда, бесстрашный. Мы бросились за ним. Турки осыпали нас градом пуль и снарядов. Но это нас не могло остановить: с нами был Андраник».

Правда однажды продвижение отряда было приостановлено. Четвертого июня 1918 года в Батуме дашнакское правительство заключает мирный договор с Турцией. Андранику предложили сдать позиции и покинуть их. Он послал гордый ответ правительству:

«— Не приемлю вашего позорного мира. Не умел и не сумею быть рабом турок.

Наш отряд, по требованию Турции, армянское правительство объявило отрядом бунтарей, за действие которого оно не отвечает. Мы были объявлены вне закона. Андраник выстроил весь отряд и в горячей речи сказал:

— Кто не боится холода, голода, смерти, для кого дороги интересы своего народа, тот пойдет за мной. Трусов я не беру и не помилую. Кто боится, пусть идет в Эриван, но предупреждаю, оставшиеся со мной должны умереть с честью. Денег, хлеба, обмундирования у меня нет. Мало снарядов, два орудия, но у меня есть вера в вашу силу, в вашу сознательность долга перед родиной.

Грозовым «ура» покрыли мы слова нашего любимого генерала. И все до единого поклялись умереть с ним и не быть рабами турок».

Войска продолжили свое продвижение на юго-восток, принимая удары врага на себя, помогая беженцам и защищая мирное население. Ряды сибирской роты таяли, но пополнялись новыми бойцами. 20 июня пришли в Нахичеван, далее путь лежал в направлении Сюника.

Заключительная глава книги называется “В Карабахе”. Карабахцы решили не сдаваться и стоять до конца.

«...Андраник снова объявил мобилизацию от 20 до 45-летнего возраста. Но турки нам грозили каждый день. Каждый день делали набеги на армянские села, и каждый раз отбивались они с большими для них потерями.

Кричали нам угрожающе, присылали записки. «Сдайтесь, а то и с вами будет то же, что и с бакинцами; мы там вырезали тридцать тысяч армян, изнасиловали всех жен, всех девушек»... Все в нас кипело. Больно было слушать подобные вещи.

Но вот получилось от Нури-паши письмо, в котором он говорил: «Мы, турки, победители всего мира. Баку взят, сдайтесь и вы. Андранику, его солдатам, офицерам дарую жизнь, если сдадите оружие; если не сдадите, я разнесу весь Зангезур, а вас предам позорной казни как неподчинившихся турецкой власти».

Андраник ему ответил: «Я двадцать лет дерусь с вашим правительством, и не было еще случая, чтобы я сдавал оружие, и сейчас не сдам; идите на нас; готов встретить вас. Померимся силами».

Опьяненный бакинской победой, Нури-паша двинулся. Андраник сел на лошадь, взяв только сотню кавалерии, и зашел ему в тыл. И действительно, всыпал татарам, как это он умел делать. 44 версты мы гнали этого Нури-пашу без остановки».

Но какой ценой доставались победы? Автор с горечью заключает, что из 210 воинов доблестной сибирской армянской роты в живых остались только двое....

“И странное дело, мои два друга-армянина поехали в мою Сибирь, а я, сибиряк, остался среди армян. И останусь всю жизнь. Останусь жить и умереть тут.

И все же я верю в прекрасное грядущее этого народа, героя на поле брани, такого одаренного работника для создания высших форм культурной общечеловеческой жизни.

Я верю в светлую миссию этого народа-мученика на Востоке. Я верю в близость восхода для него солнца новой жизни. И вместе с ним я жду этой зари...”

Р.С Этот очерк был написан и опубликован год назад. Но я вот прочитал его снова и понял, что сегодня он очень актуален.

Павел Джангиров Прислала: Tatiana Minasyan Редакция Вне Строк



Византийская империя была против армянского алфавита

 vstrokax.net/istoriya/vizantijskaya-imperiya-byla-protiv-armyanskogo-alfavita

Vigen Avetisyan

14 июля, 2021



Византийская империя выступала против армянского алфавита, обвиняя католикоса Саака в том, что Месроп Маштоц не обратился к византийским ученым с просьбой о создании армянского алфавита. Свое недовольство Византийская империя мотивировала тем, что Армянская церковь стремится освободиться от византийского влияния.

«После Нашего приказа об изучении посланного вами письма мы поняли, его смысл, и мы решительно и от всего сердца осуждаем вас.

Мы до сих пор сильно обвиняем вас в том, что вы применили некоторые научные открытия сирийцев, игнорируя мудрецов нашего города ...

Но поскольку Месроп сказал нам, что это искусство (письма) возникло от Дара Небес, мы приказываем преподавать его с величайшим рвением... » Феодосий II

P.S Фактически, мы всегда боролись за независимость.

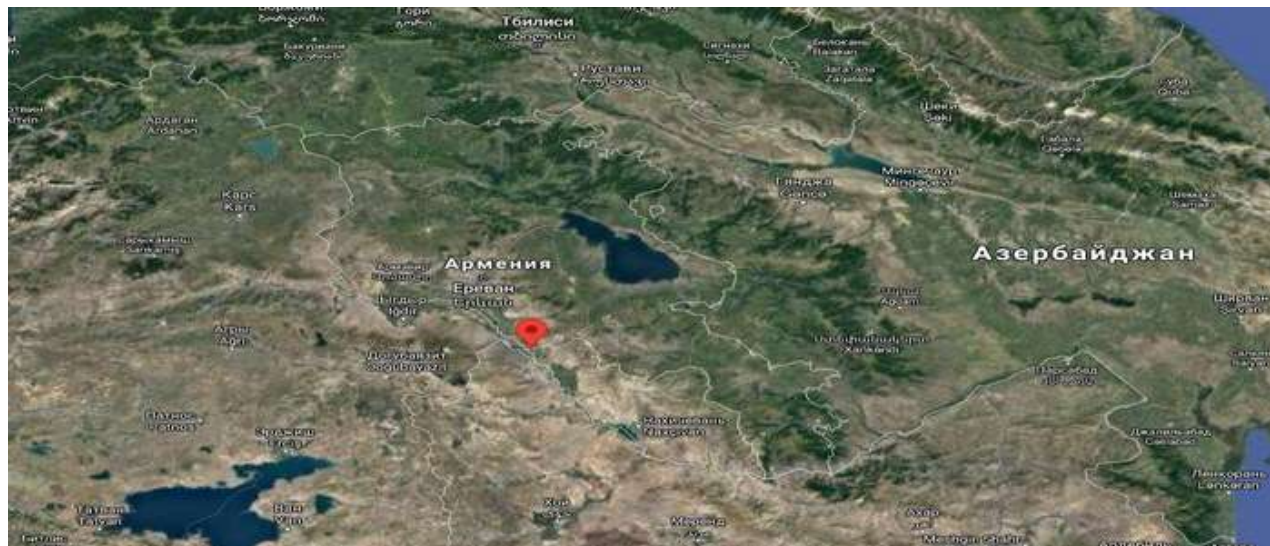
Сукиас Торосян Перевод Вне Строк

В результате азербайджанской агрессии погиб военнослужащий Вооруженных сил Армении

 vstrokaX.net/armeniya/v-rezultate-azerbajdzhanskoj-agressii-pogib-voennosluzhashhij-vooruzhennyh-sil-armenii

Vigen Avetisyan

14 июля, 2021



По данным Министерства обороны Армении, 14 июля около 10:30 азербайджанские подразделения попытались продвинуть свои позиции вперед на участке Ерасха (граница между Нахиджеваном и Арменией), с использованием инженерной техники.

После соответствующих действий армянской стороны, направленных на прекращение провокационных действий азербайджанской армии, вражеские войска открыли огонь. В результате азербайджанской агрессии смертельное ранение получил военнослужащий Вооруженных сил Армении.

По данным армянской стороны, азербайджанская сторона также понесла потери. Министерство обороны Республики Армения решительно осуждает очередную провокацию азербайджанской стороны, предупреждает, что против них будут приняты серьезные ответные меры.

Вся ответственность за дальнейшее обострение ситуации лежит на военно-политическом руководстве Азербайджана.

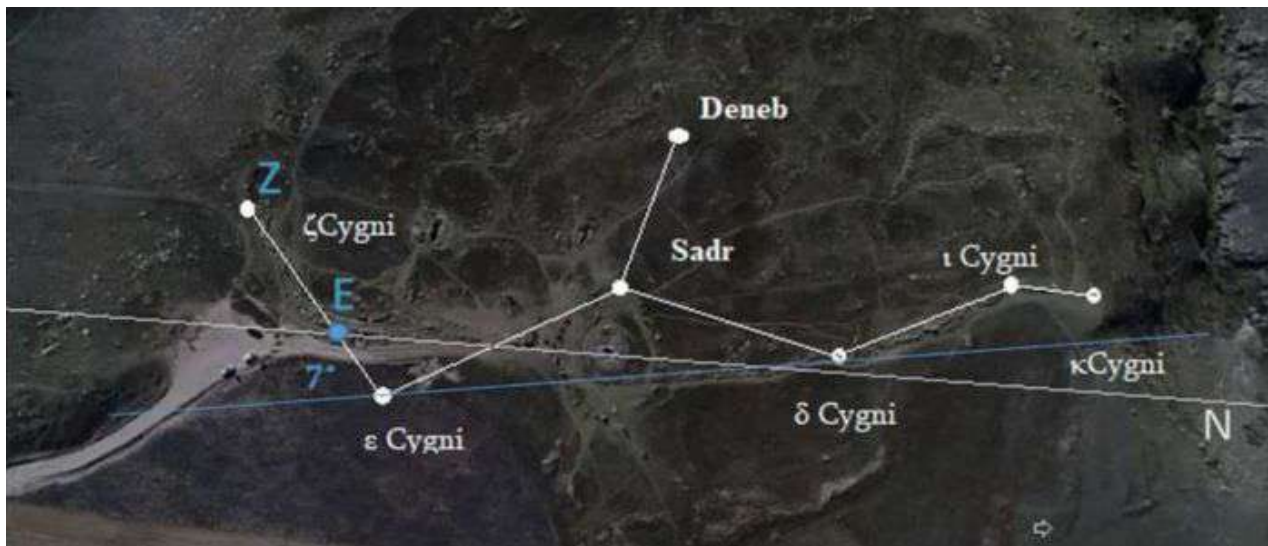
Источник: Karabakh Records Редакция Вне Строк

Древний Караундж — О чем свидетельствуют «Камни с отверстиями» Армении?

vstrokax.net/drevnyaya-armeniya/drevnij-karaundzh-o-chem-svidetelstvuyut-kamni-s-otverstiyami-armenii

Vigen Avetisyan

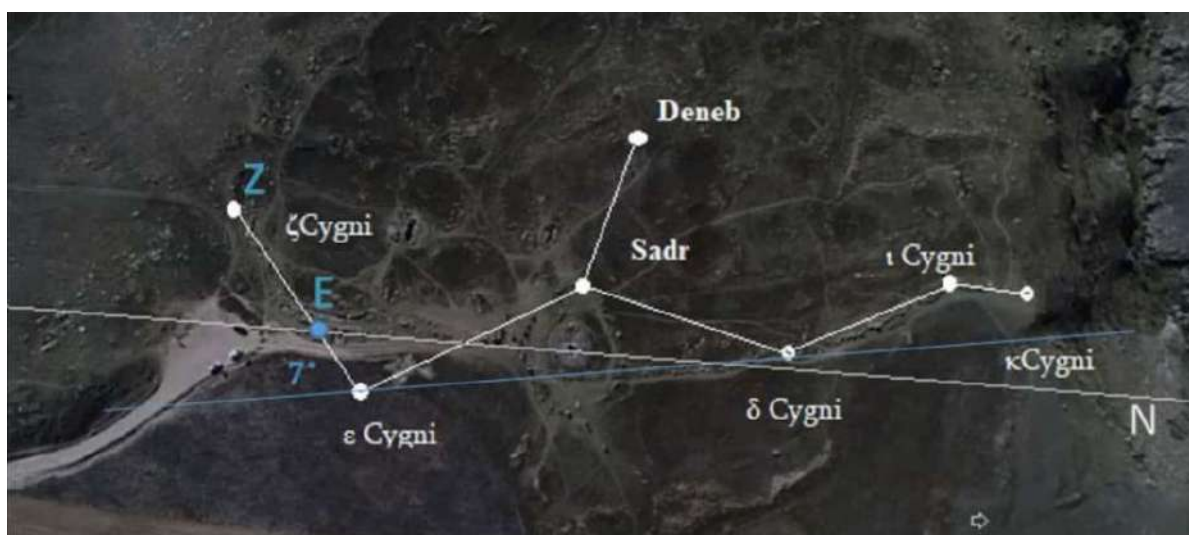
14 июля, 2021



В прошлом веке после исследования академика Париса Геруни стало известно, что Караунджу (древнему комплексу Зорац Карер близ города Сисиан) около 7500 лет.

В прошлом году, когда была опубликована статья археолога Айка Малхасяна, оказалось, что Караундж намного старше, за 30 тысяч лет. Другими словами, Караундж не только старше Стоунхенджа, но и является одним из древнейших известных памятников в мире, от позднего неолита до начала бронзового века.

Исследования Айка Малхасяна показывают изменения наклона Денеба, и других звезд за последние 40 тысяч лет во время прецессии Земли. Таким образом, было установлено, что структура памятника, углы схемы расположения и другие части, совпадают с положением небесных объектов 32 300 лет назад. В любой из этих периодов такое соблюдение исключено.



Этот факт уже показывает, что проектировщики комплекса провели точные измерения, удивительно точно спроектировали, создали древний принцип «То, что на небесах, похоже на то, что есть на Земле» (Закон соответствия Гермеса)

Это означает, что Караундж — это не только серия мегалитов с отверстиями, через которые можно смотреть в небо, но и конфигурация самого комплекса основана на принципе чердачного соответствия, когда строение земного объекта получается на основе расчета небесных тел.

Практически в то же время, когда Айк Малхасян опубликовал свою нашумевшую статью (прошлым летом), состоялась научная экспедиция ученых Бюраканской обсерватории Армянского национального университета имени Амбарцумяна, результаты которой будут опубликованы в ближайшее время.

Космическое название Караундж до сих пор раскрывается в книге Париса Геруни «Армяне и Древняя Армения». За последние 25 лет люди во всем мире начали признавать, что жители Армении были одними из первых в мире, кто наблюдал за звездным небом.

Уже давно высказываются мнения, что одним из древнейших центров астрономических знаний были неолитические поселения Армении и Малой Азии. Древние греки, например, писали, что карты созвездий Греции и Египта имеют свои подлинные копии.

Еще в первой половине 20 века величайшие историки астрономии пришли к выводу, что люди, разделившие небо на созвездия, жили между 36 ° и 42 ° северной широты. Сто лет назад американский астроном Уильям Тайлер Олкотт прямо сказал: . «Люди, придумавшие древние изображения созвездий, вероятно, жили в долине Евфрата, а также вокруг горы Арарат».

Археолог Оник Хннкиян, доктор исторических наук, и Эльма Парсамян, астрофизик Бюраканской обсерватории, впервые заговорили об астрономическом значении памятника Караундж в 1980-х годах.

Полная «связка» Караунджа

Парис Геруни упоминает, что средневековый армянский историк Степанос Орбелян в своей работе «История Сюника» (XIII век) упоминает село Караундж недалеко от современного города Сисиан. Здесь находится мегалитический комплекс, который сегодня известен в мире как древняя обсерватория. Имя Караундж было довольно распространено в Древней Армении.

Примерно в 30 км к юго-востоку от древнего комплекса, недалеко от города Горис, находится одноименное село, а в 60 и 90 км к северо-востоку, в Арцахе есть два одноименных села. Более того, как пишет Геруни, у одного из них в скалах вырыты искусственные ямы, которые еще не изучены.

Имя Караундж на армянском языке состоит из двух слов: камень и хундж, что означает звучащий или говорящий, поэтому имя Караундж можно перевести как звучащие или говорящие камни. В Веди, Лори и Западной Армении также есть села Караундж.

Как использовались эти камни в древности?

Возникает вопрос, что все это может значить? В конце концов, любой, кто любит следовать за звездами, знает, что это можно сделать легко и тихо, просто лежа на траве и исследуя бескрайние дали ночного неба. И нет необходимости перемещать тяжелые камни и расставлять их по звездам. Зачем делать отверстия в камнях, что после этого можно увидеть?

Самое удивительное, что открытие еще не закончено. На мегалитах (это достаточно твердый базальт) сделаны углубления, чтобы наблюдатель мог долго на них сидеть.

В видео «Кто разрушает Караундж, почему?» Архитектор Товмас Бадалян вместе с дочерью Париса Геруни Наной Геруни, которая является основателем движения «Спасите Караундж», подробно показывает все камни и рассказывает, как их использовали и почему в некоторых местах есть ниши. см. с 29-й минуты

Представленные аргументы не только достаточно убедительны в спорах со скептиками, считающими, что древние армяне вообще не могли строить обсерватории, но и позволяют понять, что здесь происходило тысячи лет назад.

Ովքեր են Ոչնչացնում Քարահիւնքը եւ Ինչու. Նանա Հերունու Մեկնաբանությունը



Watch Video At: <https://youtu.be/OJwSsagSSno>

Естественно, Караундж, как и все подобные мегалитические памятники, не был обсерваторией в современном понимании. Теоретически можно предположить, что хрустально-оптические линзы можно было помещать в круглые отверстия, которые уже делали в Древнем Египте и Вавилоне, но в Армении такие линзы еще не находили.

Значит, смотрели невооруженным глазом, причем довольно долго. И почему наши предки всю ночь смотрели на звезды? Исходя из логики и здравого смысла, можно сделать только один вывод: им это было нужно: это имело какое-то важное значение в их жизни.

Конечно, их восприятие Вселенной сильно отличалось от нашего. Но чтобы понять смысл их практических наблюдений, необходимо прежде всего выяснить мотивы и идеи древних людей. Нам еще предстоит многое понять и переосмыслить.

Источник: armeniasputnik.am Перевод Вне Строк

Комментарий Рубена Мамуляна к фильму Афоня

 vstrokax.net/istoriya/kommentarij-rubena-mamulyana-k-filmu-afonya

Vigen Avetisyan

14 июля, 2021



На съемках фильма «АФОНЯ» в Ярославле создатели столкнулись с проблемой. Выноску окна к сцене «Афоня просыпается в комнате Кати» планировали снимать на рассвете. По сценарию, в окне должны были виднеться молодожёны, но за полчаса до съёмок, выяснилось, что свадебное платье невесты забыли в Москве. Тогда оператор Сергей Вронский, увидев за окном лошадь, которая тащила телегу с бочкой и предложил Данелии снять её. Делать нечего, сняли лошадь.

— Как ты это потрясающе придумал! Как это точно! — восхищались после просмотра на Мосфильме — Лошадь! Он делает ей предложение — а потом лошадь! Вот и Катя, как эта несчастная лошадь, будет тащить груз этого омерзительного хамства и нищеты всю жизнь!

Через год после выхода фильма в СССР, прошла первая премьера в Лос-Анджелесе. Когда на экране появилась лошадь с бочкой, раздались аплодисменты. После просмотра Данелия спросил сидевшего рядом Рубена Мамуляна (классик американского и мирового кино), мол, чего это все аплодировали. На что прозвучал ответ:

— Не думай, что американцы такие тупые, как пишут ваши газеты. Что тут понимать? Он её замуж позвал. И сразу — лошадь с повозкой. Замужем за ним она и будет как эта лошадь.

Источник: WHO is WHO Редакция Вне Строк

Винодельни Армении позволяют рассматривать Армению как страну винного туризма

vstrokax.net/armeniya/vinodelni-armenii-pozvolyayut-rassmatrivat-armeniyu-kak-stranu-vinnogo-turizma

Vigen Avetisyan

13 июля, 2021



Количество виноделен достигло отметки, позволяющей всерьез рассматривать Армению как страну винного туризма. И больше всего в этом многообразии, туриста радуют цены. Стоимость дегустации в зависимости от выбранного пакета варьируется от 200 до 1 000 рублей, и, в отличие от европейских, армянские винодельни не наливают дорогим гостям, не предложив закуски, — пей не хочу!

В Армении три крупных винодельческих региона: Арагацотн, Араратская долина и Вайоц-Дзор. Большой плюс первых двух — близость к Еревану. Из столицы за 40 минут можно добраться до любой винодельни

Karas Wine

Первое, что вы, скорее всего, увидите на выезде из аэропорта, — гигантская рекламная бутылка вина. Самое узнаваемое и распространенное армянское вино на полках российских магазинов с простым и работающим названием Karas («кувшин» в переводе с армянского). Вино хорошего качества, созданное при консультационном участии известного энолога из Бордо Мишеля Роллана.

Voskevaz Winery

Это винодельня кардинально отличается от остальных своим архитектурным решением. При входе на винодельню на вас обрушивается такой массив разноплановой архитектуры, подражания замкам разных культур, лепнины и ковки, что сначала испытываешь шок от навалившегося китча, а потом его сменяет трепетная любовь к уникальности этого места.

Voskeny Wines

Винодельня очень guest-friendly. Ее главная фишка — дегустации с пикником на винограднике. По предварительной договоренности гостям выдают пледы, корзины для пикника с едой и вином и красивый вид на гору Арарат. А слоган винодельни «Make wine not war» может сойти за достойный открывающихся видов тост.

Вайоц -Дзор

Сердце винодельческой Армении, колыбель древнего виноделия. Именно здесь в пещере Арени-1, были проведены археологические раскопки, в результате которых нашли винодельню возрастом шесть тысяч лет и те самые карасы, где хранилось вино.

Конечно количество виноделен огромное, но в Армении вино можно пить в любой винотеории, поскольку цена в ресторане будет почти такой же как в магазине. И это не может не радовать))

Ну а мы обязательно в нашем туре” Влюбиться в Армению” 16.09-23.09 посетим одну из виноделен

Асмик Варданян Редакция Вне Строк

Газарос Агаян — Мысли вслух

 vstrokax.net/istoriya/gazaros-agayan-mysli-vsluh

Vigen Avetisyan

13 июля, 2021



«Из-за того, что голова нашего народа чугунная, он не понимает своих прав и обязанностей, не понимает, что хорошо, и что плохо, ложь заменяет на правду, правду ставит вместо лжи. Что тут скажешь и как объяснишь?

Живут в бахвальстве в то время, как внутри него живут трусливые, рабские несчастные души. Они идут в потемках, презирая и попирая разумного, ползая и пресмыкаясь перед неразумным восхваляя тень и умаляя ее о спасении».

Газарос Агаян 1890

Вергине Митичян в группе ԱֆՈՐԻԶՄԱՆԵՐ ԵՎ ՄՏՔԵՐ Перевод Вне Строк

Величайший враг пропаганды — интеллектуализм — Йозеф Геббельс

 vstrokax.net/istoriya/velichajshij-vrag-propagandy-intellektualizm-jozef-gebbels

Vigen Avetisyan

13 июля, 2021



Величайший враг пропаганды — интеллектуализм.

Пропаганда должна воздействовать на эмоции людей, а не на их сознание, а для этого она должна быть яркой.

Пропагандистские послания должны быть понятны среднему человеку. Более того, послание жителю столицы должно отличаться от послания жителю провинции.

Мы всегда должны хвалить, льстить простых людей, называть их милыми, уважаемыми, умными.

В то же время лидера следует хвалить вместе с народом, показывая, что «лидер и народ — едины». Что «лидер работает исключительно для народа».

Идентифицируя лидера и народ, необходимо исключить наличие других политических образований между ними.

Эти образования следует называть бациллами, врагами народа, потому что те, кто противостоит вождю, не могут не выступать против народа.

Роль церкви должна быть уменьшена, а христианская вера в церкви должна быть заменена верой в лидера. И нельзя допускать наличие двух вероисповеданий.

Значение и ценность Иисуса Христа должны быть приуменьшены, необходимо сказать, что современный Христос есть Лидер сегодняшнего дня.

При этом все это нужно преподносить с высоким пафосом, даже искусственной истерией в выступлениях, чтобы повлиять на чувства простых граждан.

Одно и то же нужно повторять снова и снова, чтобы большой объем информации (количество) в конечном итоге преобразовалось в качество, убедив как можно больше людей.

А когда многие люди начинают верить в тезис, обоняние начинает поглощать почти всех и противостоять этому станет крайне сложно.

Йозеф Геббельс, министр пропаганды в нацистской Германии

Rafik Hakobyan Перевод Вне Строк

P.S Чтобы было понятно какими методами работает кремлевская пропаганда, которая привела к власти в Армении турко-большевистское правительство действующее в лучших традициях фашизма. О лучших традициях не даст соврать нижеследующая цитата: «...нужно преподносить с высоким пафосом, даже искусственной истерией в выступлениях, чтобы повлиять на чувства простых граждан». Да, и по сути все цитаты Геббельса говорят о применяемых в Армении фашистских методах

Книги о традиционной культуре армян

 vstrokax.net/istoriya/knigi-o-tradiczionnoj-kulture-armyan

Vigen Avetisyan

13 июля, 2021



Как жили люди прошлого, как они женились, воспитывали детей, возделывали землю и отмечали праздники — все это очень интересно людям нашей эпохи. Мы подготовили для вас список книг, которые помогут узнать больше об армянской традиционной культуре. Список далеко не полный, однако вполне подойдет для первичного погружения в тему.

«Армяне»

Сборник «Армяне» вышел в Москве в 2012 году. Это продолжение большой серии «Народы и культуры», которую издает Институт этнологии и антропологии РАН.

В сборнике жизнь народа представлена во всех ее аспектах: краткий очерк истории и археологии, армянский язык и его диалекты, динамика численности армян с XIX по XXI век, традиционные хозяйственные занятия, промыслы, семейные традиции и быт, народная культура и фольклор, современные культурные процессы в армянском мире.

Больше информации об этой книге можно [найти тут](#).

«Культура жизнеобеспечения и этнос»

Этот сборник, вышедший в 1983 году под редакцией Сергея Арутюнова и Эдуарда Маркаряна вошел в золотой фонд отечественной этнографии. В работе над исследованием объединили силы (и подходы) этнологи, культурологи и философы — известные ученые, а центр его базировался в Армении. Экспедиции работали в Сюнике, Шираке и Айрарате.

Первая часть посвящена общим выводам и вряд ли будет интересна неспециалисту. А вот вторая часть сборника рассказывает об армянском селе: как менялась жизнь села на протяжении XX века; как менялось сельское жилище; традиции питания — повседневные и ритуальные; религиозная культура и т.п.

Сборник **выложен на сайте Института этнологии и антропологии РАН**.

Книги Степана Лисициана

«Армяне Нагорного Карабаха» (Ереван, 1992, на русском языке) и «Армяне Зангезура» (Ереван, 1969, на армянском языке) — фундаментальные труды классика армянской этнографии Степана Даниловича Лисициана.

Исследование «Армяне Нагорного Карабаха» — уникальное в своем роде. Оно было написано Лисицианом по материалам экспедиции 1924 года, организованной Закавказской научной ассоциацией при ЗакЦИКе для сбора информации по экономике, этнографии и археологии Нагорного Карабаха, Нагорного Курдистана и Зангезура (современный Сюникский марз в Республике Армения). Территорию Нагорного Карабаха ученые пересекли в северном и южном направлениях.

У этой небольшой книги сложная судьба — еще при жизни автора она должна была выйти в Баку, но где-то там рукопись и сгинула. Наследники ученого так и не смогли ее вернуть, пришлось восстанавливать текст по разным черновикам.

Тем не менее, это очень интересное и полное описание культуры и быта карабахских армян в первые годы после советизации.

Ознакомиться с книгой можно по ссылке.

Большой интерес представляет **книга «Армяне Зангезура»**, в которой подробно рассмотрена традиционная бытовая культура жителей этой части Армении.

«Этноботаника Нагорного Карабаха»

Уникальная книга В.А. Петрова «Этноботаника Нагорного Карабаха» была опубликована в 1940 году в Баку. В ней изложены результаты экспедиции, которая работала в НКАО в 1934-1937 годах. Задача исследователя состояла в том, чтобы изучить растения, которые использовались в хозяйстве и быту, увязать их с суевериями и фольклором. В итоге получилась маленькая, но невероятно ценная книжка, в которой огромное число местных растений описаны сквозь призму культурно-бытовых и религиозных традиций. Названия растений даны на латыни, армянском и азербайджанском языках.

Приведем пример. Петров посетил и описал Сурб Сарибек — самую известную локальную святыню Карабаха. Он описал специфические поверья, связанные с деревьями, которые окружали сурб — их нельзя было трогать, срывать листья и

ветки. Спустя десятилетия представление о неприкосновенности деревьев у святынь уже утрачено, тем ценнее наблюдения ученого-ботаника.

Текст книги выложен на сайте Российской государственной библиотеки.

«Култ креста в контексте армянского народного христианства»

Тут у нас не книга, а статья из журнала «Советская этнография» за 1991 год. Но прочитать ее все же стоит. В ней А.С. Саакян рассказывает, почему в армянской религиозной культуре в течение веков складывался ярко выраженный култ креста и какую роль в этом сыграла церковь (тут, кстати, сами собой напраются аналогии со средневековой Европой, но это уже Гуревича читать надо).

Исследователь отмечает, что решающую роль в христианизации народа сыграли культы местных святых и святынь.

Прочитать статью можно тут.

Книги Аллы Ервандовны Тер-Саркисянц

Большое значение в развитии арменоведения в России имеют работы А.Е. Тер-Саркисянц, которая посвятила свои исследования разным аспектам культуры и истории армян. Отдельно хочется выделить два крупных обобщающих труда — «История и культура армянского народа» (2008) и новейшее исследование — «Армяне Нагорного Карабаха» (2015).

Последняя работа является итогом многолетних полевых и архивных исследований Тер-Саркисянц. Первые пять глав книги посвящены подробному изложению и анализу истории Карабаха — с древнейших времен до наших дней. Это помогает осмыслить историческое своеобразие региона, а также понять, какие события привели к тому, что в конце 1980-начале 1990-х годов Карабах выступил за воссоединение с Арменией, а затем превратился в одну из горячих точек на карте СССР.

Кроме того, подробное изложение истории позволяет понять своеобразие развития этого региона. В шестой главе книги подробно описана традиционная культура армян Карабаха в том виде, в каком мы ее знаем по источникам XIX-начала XX в.: это земельные и сословные отношения, хозяйство, средства передвижения, поселения и жилища, одежда, пища, семья, брак и обряды свадебного цикла, обряды, связанные с рождением ребенка, погребальные обряды, а также календарные праздники.

В последней главе работы рассматривается динамика этнокультурного развития этого региона. Прослеживается, какие изменения происходили в быту, в сфере семейных отношений, а также как менялась демографическая и социально-

экономическая картина вплоть до наших дней. Эта часть монографии в большей степени базируется на основе собственных полевых материалов автора.

Подробнее об этой книге.

«В тесных объятиях традиции: патриархат и война»

В книге Нонны Шахназарян «В тесных объятиях традиции» (СПб., 2011) исследуется послевоенное общество Нагорного Карабаха, работа основана на продолжительных полевых наблюдениях. Главный вопрос, на который пытается ответить автор, — как в годы войны и в послевоенное время менялись роль и статус женщины, какие существовали представления о «социально одобряемом» женском образе.

Отдельная глава посвящена историям людей, которые пережили войну в молодом возрасте. В книге содержится множество интересных выводов, помогающих яснее представить себе особенности социальных взаимоотношений в современном Карабахе.

Почитать книгу можно здесь.

Анаит Багдасарян www.armmuseum.ru

Армянин по выбору — Хироки Тачири из Японии

 vstrokaX.net/inosmi/armyanin-po-vyboru-hiroki-tachiiri-iz-yaponii

Vigen Avetisyan

13 июля, 2021



«Что касается интеграции, я бы сказал, что меня больше принимают, чем интегрируют. Как эмигрант, я наслаждаюсь своей «иностранной привилегией»».

Познакомьтесь с **Хироки Тачири**. Он один из очень немногих японцев, живущих в Армении. Родом из Токио, Хироки переехал в Армению в 2017 году, пробыв в Армении более 10 лет.

Женатый на армянке и сторонник свободы, Хироки занимается предпринимательской деятельностью и вопросами социального развития.

В 2009 году Хироки стал соучредителем Фонда «Школа лидерства» с целью воспитать в молодых армянах лидерские качества для развития страны, а недавно инициировал несколько проектов по созданию условий для доступа армян, и местного бизнеса на международные рынки.

Если вы спросите меня, почему я решил переехать в Армению четыре года назад, я отвечу из-за людей и их взаимоотношений. Я родился и вырос в Токио, мегаполисе, где смерть одинокого человека — обычное дело. Представьте, умирают старики, и никто об этом не знает больше 3 или 6 месяцев. Я жаждал глубоких отношений и человеческого взаимодействия

Если честно, армяне очень мультикультурны. Жители центра отличаются от жителей Чарбаха или Ерорд Мас. И даже не заставляйте меня начинать с разницы между репатриантами. Для меня это очень волнует .

Когда дело доходит до интеграции, я бы сказал, что меня больше принимают, чем интегрируют. Как эмигрант, я наслаждаюсь своей «иностранной привилегией».

Несмотря на то, что прошло не мало лет, я все еще люблю общаться с местными жителями. Как ни странно, у армян нет никаких предубеждений в отношении японцев, потому что они их совсем не знают, а может быть, они представляют нас всех механическими ... (Смеется)

Я завидую гибкости ошибок в армянской культуре. В Японии людям разрешен только один правильный ответ в их образовательной системе, и общество на самом деле не привыкло делать ошибки. Японцу сложнее пойти и начать заново после неудачи. Напротив, армяне очень гибки к ошибкам. Совершение ошибок — очень важный процесс для обучения и развития.

Большинство историй об успехе Японии преувеличиваются средствами массовой информации и на самом деле в значительной степени связаны с геополитической ситуацией (спрос США на оружие во время Корейской войны / против Советского блока, Япония становится буферной зоной для социализма и капитализма), в итоге мы японцы сыграли свою роль и воспользовались представившейся нам возможностью.

Японцы работают коллективно, а не индивидуально, что очень хорошо соответствовало требованиям послевоенного времени в Японии. У нас также есть своего рода авторитарная культура, независимо от того, сколько людей, японцы всегда будут стремиться следовать одному и тому же направлению развития.

Японцы верят в дисциплину и самообладание. Они почти всегда стараются выполнить свои обещания, соблюдая пунктуальность (с детства их учат быть на месте как минимум на 5-10 минут раньше) и повышают уровень ограничений за счет самоконтроля. Для сравнения: армяне вообще не дисциплинированы. Во многих случаях им не удастся выполнить то, что они обещают, они не появляются вовремя, стараются достичь своей цели как можно лучше (проще) или, скорее, превосходят свои ограничения, потому что их навыки самоконтроля не очень развиты. Дисциплина — залог достижения любой цели, достижения любого результата и успеха. Необходимо больше внимания уделять тайм-менеджменту и достижению результатов. Как только армяне научатся дисциплине и начнут применять этот навык в своей повседневной жизни, а также в обществе, Армения станет сильнее, выйдя далеко вперед.

Я считаю, что если я хочу внести свой вклад в развитие этой страны, мне нужно использовать свое преимущество как японского предпринимателя, чтобы поддержать армянскую продукцию, чтобы выйти на японский рынок и продвигать Армению как туристическое направление для японцев. Я вижу огромный потенциал в Армении, когда дело доходит до Deep Tech, то Армения идет впереди Японии в Deep Tech, поэтому я также стремлюсь обеспечить связи и инвестиции из Японии.

Используя сильную и связанную армянскую сеть, охватывая многоязычные навыки диаспоры и понимая, как бизнес-культура работает в разных странах, развивая индустрию глубоких технологий, привлекая иностранцев и цифровых кочевников с четким руководством и доступными привилегиями, армяне могут реализовать свое видение сильного государства, и смогут выстраивать дипломатические отношения с соседями .

Но сначала дисциплина

Источник: repataarmenia.org. Перевод Вне Строк



»Armenian By Force» Хироки также репатриировал свою птицу из Японии

Правоохранительные органы под угрозами принуждают дать показания о предвыборной взятке — Защитник прав человека Армении

 vstrokax.net/armeniya/pravooxranitelnye-organy-pod-ugrozami-prinuzhdayut-dat-pokazaniya-o-predvybornoj-vzyatke-zashhitnik-prav-cheloveka-armenii

Vigen Avetisyan

12 июля, 2021



В адрес Защитника прав человека РА поступили жалобы на то, что в последние дни правоохранительные органы задерживают разных жителей общины Горис Сюникской области и принуждают их к даче ложных показаний. Об этом есть и публикации в Интернете, которые сегодня будут отправлены для расследования в прокуратуру.

Согласно жалобам, в разное время, в том числе и в 2021 году, жители получали социальную помощь от органов местного самоуправления; однако правоохранительные органы, в том числе сотрудники Полиции, без всяких на то оснований подвергают их приводу в полицию, часами лишают свободы и принуждают к даче целевых показаний о том, что глава укрупненной общины Горис, главы общин Караундж и Воротан оказали им социальную поддержку в качестве предвыборной взятки. Также есть сигналы о том, что жителей заставляют давать показания по ряду других вопросов.

По словам жителей, они всегда получали социальную помощь, которая не имеет ничего общего с выборами и отказом от голосования за или против и. о. премьер-министра или главу другой политической силы.

Согласно сигналам, женщины подвергаются особому давлению: в случае отказа от дачи показаний, требуемых правоохранительными органами, им угрожают арестом, задержанием или переводом в Ереван их или их мужей.

С учетом жалоб и сигналов из аппарата Защитника прав человека в Сюникскую область была направлена группа для проверки на месте вопросов защиты прав жителей, проведения необходимых встреч и принятия мер.

По поручению Защитника прав человека сегодня состоятся визиты в пенитенциарное учреждение к арестованным главам общин Караундж и Воротан.

Источник: Защитник прав человека в Армении-ՀՀ Մարդու իրավունքների պաշտպան — Human Rights Defender of Armenia Перевод: galatv.am
Редакция Вне Строк